



А. НОВОСЁЛОВ

# РУБИКОНЫ





*К 15-летию творческой жизни...*

**А. НОВОСЁЛОВ**

# **РУБИЖОН**

*Стихотворения,  
тексты песен,  
проза*

**ВОЛОГДА  
2013**

## ***Новосёлов, А.С.***

Рубикон: стихотворения, тексты песен, проза / А. Новосёлов. – Вологда, 2013.

Рубикон – это, во всех отношениях, знаковая публикация самиздатовского автора Новосёлова Анатолия, посвящённая 15-летию его творческой жизни. Кроме стихотворений, читателю предлагается ознакомиться с автобиографической прозой и своеобразным отчётом о прожитых 15 годах бесперебойных творческих поисков. За исключением прозы, стихи были написаны за последние 2012 – 2013 годы.

Сайт автора во всемирной электронной паутине [www.Polevaya-Tetrad.narod.ru/](http://www.Polevaya-Tetrad.narod.ru/).





# АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ШТРИХ





## ЧАСТЬ 1

### *Когда и почему...*

В конце 70-х годов XX века два замечательных человека после недолгого периода дружбы поженились. И причиной тому послужила именно любовь.



Свадьба моих родителей состоялась в глухом посёлке Литвиново Ленского района Архангельской области. Но, как бы этот посёлок в будущем ни обветшал, он так и останется для меня необычайно красивым, со всеми прилегающими к нему живописными пейзажами окрестностей. Одна только речка-красавица Вычегда чего здесь сто́ит...

Мой отец, Новосёлов Сергей Анатольевич, провёл детство и школьные годы именно в этих местах. Здесь же он и повстречал свою будущую жену, мою маму, Десюкевич Надежду Антоновну. Окончив Котласское медицинское училище, она попала на практику по распределению в рабочий посёлок Литвино-



во, в котором тогда активно функционировал лес-промхоз.

Мама моя – это чистокровная белоруска и по этому поводу у меня как-то родилось стихотворение.

Цвёл за окном Советский Союз,  
Когда я на свет появился.  
По линии матери я – белорус,  
По батьке же русским ценился.  
И что же нам тут полемику гнать,  
Коль здесь был рождён,  
          значит – русский.  
И много болел,  
          да что там скрывать,  
Хватило недугов нагрузки...

28.07.2003

*(отрывок из стихотворения «Тепличный», ВЕТРЫ С ПОЛЕЙ)*

Так вот мои будущие мама и папа полюбили друг друга, а появившийся между молодыми огонь любви быстро приблизил их к свадьбе. Праздничное торжество прошло ни где-нибудь, а всё в том же рабочем поселке. А затем молодожёны перебрались жить и работать в областной центр, город Архангельск.

В нём мама начала свою карьеру медсестрой в первой городской поликлинике, а отец тогда, окончив «Архангельский лесотехнический институт», работал рядовым инженером в проектно институте «РОСГИПРОЛЕС».

Через год после свадьбы родителей, на свет появился (28 сентября 1978 года) мой старший брат Александр.



Вначале молодая семья жила в общежитии, а потом в центре города отцу дали двухкомнатную квартиру. Около дома оказался и детский комбинат, который в последующем, если упустить ясли, был для меня тем самым пристанищем, куда я беспечно ходил несколько лет своей жизни.

Маленький Саша благополучно рос шустрим и непоседливым мальчиком, за что нередко расстраивал маму, да и по сей день остаётся всё таким же оптимистически настроенным и энергичным человеком. Тогда семья жила в двухкомнатной квартире на втором этаже, где постоянно слышались возня надоедливых крыс и суматоха улиц.

Время шло. И вот, когда моему брату исполнилось пять лет, семья начала думать о пополнении. Вскоре мама забеременела. Беременность протекала благополучно, и ничего неожиданно-негативного на мне в будущем не должно было отразиться.



Родители понимали, что одному Саше без брата или сестрички будет, по меньшей мере, скучно, да и пополнение в то время отец без особых хлопот мог на себя взять. Тогда его карьера в «СОЮЗГИПРО-ЛЕС» стремительно поднималась в гору, и ему в это время предложили должность главного инженера проекта.

### ***Я появился***

Шёл октябрь восемьдесят четвёртого года. Маму отвезли в областной роддом на улице им. Ю.А. Гагарина. Позже я часто проходил мимо того места, где появился на свет земной. И вот...



28 октября 1984 года, в шесть утра, я благополучно был рождён на свет земной. Появившись покрытым чёрными волосами, я слегка шокировал родителей. Но долго быть на мне волосам не пришлось, и уже на третий-четвёртый день я распрощался с этой неказистой растительностью.

Первые шаги, как помнится, я сделал, когда мне исполнился годик, а до этого только ползал, подо-

гнув под себя ногу, второй помогая себе отталкиваться.

Маленькие дети много болеют. Я тоже не был исключением, так как только начинался процесс укрепления иммунитета, и болел так, что чуть не распрощался с этим миром. Но, тем не менее, родители верили во врачей и в меня и, наверное, не зря.

По болезни, а родители тогда были очень заняты, меня часто отправляли самолётом или поездом в посёлок Литвиново, где я был радушно встречен Анатолием Ефимовичем и Валентиной Федоровной Новосёловыми, моими бабкой и дедом. Тогда, ещё совсем маленьким, и летом и зимой я гостил в посёлке, бесконечно радуя своим присутствием родных и близких. Так протекали, переменяясь с яслями и детским садом, детские годы моей жизни.





Часто я гостил и на маминой Родине. В пригороде города Котласа, Лименде, жили её родители – Антон Семёнович и Бронислава Петровна Десюкевич.

Лименда, так же как и Литвиново, навсегда вошла в моё детство, которое, наверное, уже никогда не выкинуть из памяти. Водокачка, речка Лимендка, Угольный и многое другое кляксами остались у меня в голове, которые до сих пор порождают стихи про эти места.

...Меня Лименда встречала,  
чуть заметив – сразу в плач.  
Видно гостя,  
          меня,  
                  знала,  
что уж в чуткости силач.  
Раньше бегал с ребятнёю, –  
вновь в войнушку средь дворов, –  
где машины всегда роют  
у дорог ремонтный ров.

Словом, здесь переполнялся  
чувством радости, что вновь  
к речке, Лимендке, примчался,  
чтоб пройтись вдоль берегов.

Обмелела, да и сжалась  
по длине и ширине.  
Раньше каждый год купался,  
щупал «ключ» рукой на дне.  
Дождь, теперь уж морозящий,  
никого не пригласил.  
Берег пуст, но настоящий,  
куда я ходить любил.

25.07.2004

*(отрывок из стихотворения «Случай в пути»,  
НОЧНЫЕ РИФМЫ)*



Эти строчки пишутся тогда, когда вновь приезжаю в любимую Лименду, и когда на душе становится необыкновенно легко и просторно.

Где-то в этот промежуток времени в жизни нашей семьи появился дачный участок за речкой Юрас. Он был полностью покрыт могучими соснами, которые нам пришлось с корнем выкорчёвывать.

Работа спорилась. Много помогал Анатолий Ефимович, брат отца Евгений, друзья и соратники по работе. Отец тогда неугомонно работал, был полон энергии и вскоре подготовил фундамент для дачного дома. Дом был привезён на участок на трейлере и поставлен на место автокраном. После того, как соорудили крышу и крыльцо у дома, отец и Анатолий Ефимович построили на участке сарай и баню.

Дача – это любимое место отдыха и второй отчий дом, где всегда с удовольствием в последующие годы я работал и отдыхал, сочинял и готовил уроки в школу и университет. Мама часто рассказывала мне,



что, будучи ещё совсем маленьким (а дома ещё на участке не было, и только стояли сосны) меня, а начался проливной дождь, посадили под ёлку, и я тогда серьёзно заболел, оторвав маму от дачных и семейных дел. Да и что говорить, мой брат даже успел один раз, когда участок только что получили, потеряться.



Как-то совсем незаметно пришло время школьной поры. Но к этому периоду в своей жизни я уже подошёл подготовленным. Моя бабушка Броня много внимания в летнее время уделяла мне для подготовки к школе. Тогда я выучился писать, читать и, чуть попозднее, разучил с дедом таблицу умножения. Вместе с ними и ребятнёй я очень разнообразно и не скучно проводил летние дни. В то время обнаружилась у меня, пусть и не очень большая, тяга к рисованию. И, как в Литвиново так и в Лименде у бабу-



шек и дедушек, я много и очень увлечённо рисовал. Рисовал практически всё, что видел, но особенно меня прельщали стройплощадки, машины, леса, луга, автомобильные дороги и, в большей степени, поезда и железные дороги.

В новую трёхкомнатную квартиру многоэтажного дома мы переехали, когда мне уже исполнилось шесть лет. Тогда я переступил порог новой сорок пятой школы около моего дома на улице Садовой. И подошла та самая пора, когда пришлось взять в руки ручку, карандаши, учебники, тетради и прочие принадлежности и тронуться в путь по лестнице начального школьного обучения.

### ***Школьные годы***

Наверное, этот период жизни любого человека окончательно никогда не забывается. Много друзей и приятелей, летние и зимние каникулы, гуляние до изнеможения – всё это сопровождало меня до старших классов школы номер сорок пять. Именно это здание для меня на десять лет жизни стало родным домом.



Как раз напротив нового отчего дома стояли обветшавшие деревяшки, и, ещё ходя в садик, я из окна наблюдал за их сносом и строительством будущего здания школы. Начали её строить, когда мне уже исполнилось шесть лет.

Помнится, что когда шло строительство школы, я ходил около котлованов и наблюдал за работой кранов, экскаваторов и рабочих. Стройкой в дошкольное время я был полностью захвачен. Тогда я строил из конструктора краны, рисовал множество этюдов на тему стройки, не забывая, как я уже отмечал, наблюдать из окна за строящимся альма-матером моего скорого будущего.

Радовалась новой школе вся ребятня из округи. Катали асфальт, отсыпали стадионы и варили турники. Воздух был пропитан запахом краски и битума. Убирали плиты временных подъездов и увозили бытовки.



Стрелой промчались школьные годы. Первые восемь лет обучения мне дались легко и непринуждён-

но. За всё время я лишь один раз схватил двойку за поведение, но у кого же этого не бывало.

Тяга к рисованию в школьном периоде моей жизни в несколько раз усилилась. Рисовал я тогда много. Но мне этого было мало, и я часто просил папу мне что ни будь ещё изобразить (это было где-то в классе пятом-шестом). Ходил я тогда лишь в волейбольную секцию, а учиться в художественной школе почему-то отказался.

В 1998 году, услышав песни Виктора Цоя и Андрея Макаревича, я впервые всерьёз заинтересовался музыкой и сочинением собственных стихов и песен. Часто бывало так, что из-за этого нового и неосвоенного занятия, кроме рисования, я снижал успеваемость в школе.

Девятый класс я закончил практически хорошистом, если не считать две удовлетворительные отметки по математике и геометрии. Дружил я тогда с Сергеем Политовым и Вячеславом Суворовым. С последним же дружба растянулась до десятого класса. С ними-то я и коротал вечера будней и зимние выходные, когда не надо было ехать на дачу.

Неминуемо подошла пора решать учиться в школе дальше или же поступать в ГПТУ. И я, по настоянию родителей и неплохой успеваемости, продолжил учёбу в профильном классе с уклоном на химию, физику и математику. Класс этот назывался естественно-научным. Тогда он был очень престижным, куда не всякого ещё и брали.

Учёба в профильном классе принесла много нового и интересного. Были как дни неудач, так и моменты успехов. Приходилось, но очень не много, принимать участие в художественной жизни школы. Я рисовал, играл на гитаре и в большом количестве писал стихи. В своём роде, был тогда одним из тех, кто занимался творчеством не ради развлечений.



Вот одно из тех первых стихотворений, которые писались в школьные годы.

### **Краски зимы...**

Тихо скрипнет шарнир...  
Упадёт снежный пласт.  
Наш морозный мессир  
Снова с неба подаст:

Молодые снега,  
метель  
И сентенцию тьмы.  
И снегов акварель –  
Наши краски зимы...

Отправляюсь в поход,  
Созерцать и внимать,  
Здесь из посвиста нот  
Для себя извлекать

Только то, что нужно,  
Что отправить в умы...  
На бумаге одно –  
Наши краски зимы...

Разомну в кулаке  
Свежевыпавший снег.  
(На стальном поводке  
Моих мыслей побег).

Ещё раз загляну,  
Где нет зла и сумы.  
И пейзаж и луну... –  
Наши краски зимы...

*2000 (НАЧАЛО)*

Закончил я одиннадцатый класс с четырьмя удовлетворительными оценками, чем слегка испортил настроение у родителей. Да и что говорить, не любил я математику и на уроках по этой дисциплине часто писал стихотворения и первую прозу прямо в конце тетрадей. Тогда и родились у меня следующие строчки, посвящённые учителям и школе.

### **Учителям...**

*И.И. Гневашеву посвящается...*

Вы Новым сделали наш взгляд на мир,  
Раздали умным и глупцам по горсти мысли.  
В своих сердцах Ваш облик сохраним,  
Формулы достоинства и числа.

И, уходя в свой путь, мы не прощаемся,  
Чему учили Вы, сей пласт, незаменим,  
Ведь после Вас талантища рождаются.  
Мы любим Вас и в памяти храним.

*О.П. Чертовской посвящается...*

И кнутом и пряником лечили  
Наши слишком редкопёрые умы.  
В нас разумности звено вносили,  
Уча словами выражать любую мысль.

*23.04.2002*

### **11 «В»**

Наш класс, как помню, полон вдохновенья.  
Не все друзья, но теплота царит.

Мы нового течения отраженье,  
Мы как идейный супердинамит.  
Состав перечислять, я думаю, не стоит,  
Мы хоть чего-то сделали внутри.  
И простенький, но свой, гиперболоид  
В мозгах у каждого простроен и горит.

Ну, а без споров жизни не бывает,  
И время своё слово протрубило.  
Оно на группы класс наш разбивает,  
Оно друзей для каждого родило.  
Наш класс примерный.  
Нет таких сейчас.  
И СУПЕРшкола тоже повзрослела.  
На то и мы, чтоб помнить выпуск наш,  
Как время шумное стрелою пролетело.

2002  
(АБСТРАКЦИЯ ДУШИ)

В последние три школьных года я уже нещадно много времени расходовал на занятия творчеством, но об этом лучше поговорить отдельно.

### **О творчестве**

В 1998 году мама всё-таки решила меня определить в изостудию, которая находилась при Доме культуры строителей, куда я два раза в неделю ходил с красками и папкой для рисования.

Тогда было замечательное время. Я проводил вечера в изостудии, сидя с мольбертом и кистями, изредка показывая руководительнице Марине Викторовне что получилось. Но, опять же здесь стоит



благодарить только моих родителей, для которых дети никогда не переходили на второй план.

Как-то так уж получилось, что в изостудию пришли запросы работ на конкурсы (февраль 1999 года). И я отдал одну из своих работ, посвящённую военной тематике (она пока хранится у меня на даче в коробке), а две другие работы нарисовались на тему железной дороги. Рисунки были отосланы на конкурс, и я как-то про них совсем забыл. А зря, поскольку занял первое место в конкурсе на тему железной дороги.

Тогда я был так удивлён и растроган, что никак не мог поверить тому, что говорила обрадованная Марина Викторовна. Но факт оставался фактом – я победил. Торжественное награждение состоялось в актовом зале здания транспортной милиции. Туда мы пошли вдвоём с мамой, где победителям прошло вручение дипломов. Мероприятие было для меня новым и ярко навсегда запомнившимся.

Торжественную часть вручения дипломов снимала телекомпания «ПОМОРЬЕ». Начальник вручил нам, занявшим первые три призовых места, подарки и дипломы под дружное рукоплескание личного состава и руководителей изостудий и родителей. Подарочные часы не сохранились, а диплом я постарался не потерять. Была там и моя учительница рисования Марина Викторовна.

После торжественной части мероприятия всё не закончилось, и участников конкурса повели на экскурсию по зданию. Тогда я впервые имел возможность пронаблюдать за тем, как составляется фоторобот преступника на компьютере.

Оказалось, что раньше, когда не было персональных компьютеров и специальных компьютерных программ, Марина Викторовна помогала сотрудникам

транспортной милиции по составлению этих самых фотороботов.

Завели нас и в кабинет начальника, где показали фильм с учениями по задержанию контрабандистов у железнодорожного вокзала. Потом детей напоили чаем и довольных отправили по домам.

Случилось это приятное событие, когда я учился в восьмом классе. Потом прошло всего два дня и меня впервые показали по областному телевидению.

Уже, когда я отходил несколько месяцев в изостудию, мама решила попробовать отдать меня на индивидуальное обучение к художнице Гавшинской Зое Валентиновне. Я начал брать у неё уроки, но что-то не устоялось, и вскоре посещать художницу престал.

Когда занятие пением и игрой на гитаре медленно начало отвоёвывать первенство у рисования в моей жизни, мама решила меня устроить в музыкальную школу. Прослушивание в ней прошло успешно и я начал ходить на уроки игры на гитаре и сольфеджио.

Посещать уроки музыки я начал с сентября 1999 и до праздника Нового 2000 года. За этот промежуток времени узнать и многому научиться было просто не реально, но общее представление о музыке и игре на гитаре я тогда получил.

Учитель Александр Евсюков преподавал мне тогда первые уроки по игре на гитаре так, что его слова и манеру я помню до сих пор.

После этого последовало ещё одно, но уже не такое яркое как участие в конкурсе, событие. Виталий Тряпицин и Владимир Хромцов сняли любительской камерой «видеоклип» на мою одну из первых песен, которая называлась «Про войну». Клип получился очень неказистым, но, тем не менее, по дого-

воренности Виталия у меня взяли интервью, которое также снимала телекомпания «ПОМОРЬЕ».

И вновь отрывок из интервью и часть самодельного клипа на мою песню были показаны по областному телевидению. Я шёл тогда сниматься на телевидение не только для какой-то популярности, а для того, чтобы проверить свои способности к некоторой публичности, хотя в школьных кругах не любил крутиться в самодеятельности, но тогда в родных стенах стал ещё более узнаваемым.

На этом мои похождения по представлению творческих наработок отнюдь не закончились. В октябре 2002 года я отправился по договорённости моей тёти, Фаины Антоновны Плетнёвой, с журналистом, Зинаидой Георгиевной Великой, на радио. По первому приходу я отдал тогда уже отпечатанные на принтере стихи и договорился о звукозаписи песен и интервью. В назначенное время Зинаида Георгиевна позвонила мне домой и пригласила в радиостудию.

Для меня был тогда открыт замечательный журналист, умеющий вести любые беседы и очень чуткий человек, поскольку стихотворения были именно в чём-то поняты и осмысленны, нежели отторгнуты. Через неделю я отправился с гитарой и текстами песен на студию, где мы очень хорошо провели время.

На радиоканале «Архангельск» была прокручена программа «Вдохновение», где я исполнил три песни («Вопрос», «Они...» и «Звезды»), ответил на вопросы ведущей, прочитал несколько стихотворений и дал к ним какие-то комментарии. Всё прошло довольно не плохо. Огромное спасибо за всё Зинаиде Великой, в частности, и за доброе отношение к начинающему барду. Так я впервые оказался на радиоволнах.



## ***Абитуриент и студент***

Следующим жизненным этапом для меня стал университет. Я поступил на факультет лесного хозяйства архангельского технического ВУЗа (АГТУ). Отец договорился, тогда ещё работая в управлении сельскими лесами, с директором Каргопольского лесхоза о моём обучении.



Вот и пришлось примерять на своих плечах студенческое время: лекции, семинары, учебную практику, сессии и многое-многое другое. Именно в университете я начал в себе ощущать то, как становлюсь образованным человеком, параллельно с обучением продолжая глубоко заниматься рок-бардовским творчеством.

## АГТУ

В него тебя впустила дверь,  
Что раритетом стала.  
И ты пришёл узнать теперь:  
Людей здесь шло немало...  
Конечно, были люди свыше,  
И губернатор тоже бы.  
Уверен, ты хоть раз услышишь,  
Что сам БГ сюда входил...

Влететь сюда совсем не просто,  
Куда уж проще мять кирзу.  
Не грех, что мал ты в деньгах ростом,  
Вверху всё ж лучше,  
чем внизу...

И, вот, теперь, спустя пять лет,  
Ты что-то понял в жизни этой.  
И никаких сомнений нет –  
Одна уж песня в жизни спета.

Тропа на свет открыта впредь,  
Уйдёт назад твоё сомненье.  
Решать тебе куда смотреть,  
Какое выбрать песнопенье...

*07.02.2003*

*(Настроение «МЕТЕЛЬ»)*

Быстро пролетели студенческие годы. Производственную практику по собственному желанию я прошёл в котласском государственном лесхозе (а нынче лесничестве) Архангельской области, а вторую – в родном филиале «РОСГИПРОЛЕС» в городе Архангельске.

Успешно прошло обучение на трёх последних курсах. Я выбился в лидеры по успеваемости и не имел вообще отметок «хорошо», а зачётная книжка пестрила только «отличными» оценками.

Дипломную работу было решено писать по лесосушению. Командовать мною тогда взялся доцент Николай Николаевич Соколов, который хорошо знал моего отца и помог в написании квалификационной работы.

Тогда я ещё не подозревал, что отправлюсь под началом Виталия Васильевича Петрика на работу стажёром-исследователем в родной АГТУ. Выбор темы дипломной работы по гидроресомелиорации был, как потом оказалось, верен и совпал с дальнейшими научными исследованиями в Вологодской области. Дипломная работа получилась большой и состояла из двух томов. Позже я за неё получил символическую премию и диплом за лучшую студенческую работу от самого ректора.

Далее побежали напряжённые месяцы стажировки при ВУЗе, аспирантуры и полевых работ, но написать о них всё-таки стоит отдельно. Много всего было провёрнуто за два с половиной года упорной работы над собой. Встречи с людьми, духовный и физический подъёмы требуют отдельного рассказа, который, если ничего не изменится, в скором будущем может увидеть свет.





На этом весьма оптимистическом моменте автобиографический штрих я хочу завершить. А пока и эти немногочисленные строчки отражают достаточно из того, что было в той или иной степени в моей жизни за двадцать пять прожитых лет.

---

Черновой вариант – пос. Литвиново  
28 – 29.07.2004.  
Доработка и редакция – 12.11.2009.

---

## ЧАСТЬ 2. О РЕЗУЛЬТАТАХ

Можно сказать, что особой тяги участвовать в конкурсах для опубликования своих работ во мне практически не было. А было больше по нраву – с головой уходить в творческий процесс, нежели бегать по издательствам газет и журналов. Конкурсы никогда особо не прельщали. Но, по воле случая, в регулярной печати несколько стихотворений с моим авторством всё же имеется.

Самое первое моё стихотворение, появившееся в печати – это «Горела Лименда». Отпечатано оно в одном из номеров газеты «Двинская Правда» в сокращённом варианте. Идею отнести несколько стихов в редакцию мне подкинула мамина сестра, моя тётя, Наталья Антоновна Зорина. В тот год в сильнейшем пожаре сгорело несколько домов недалеко от дома моей бабушки, Брониславы Петровны. К сожалению, год выхода стихов в печать не запомнился.

В Архангельском государственном техническом университете было напечатано стихотворение на четвёртом курсе моего обучения. Тогда меня попросили что-то отдать для набора номера газеты. К сожалению, он не сохранился. Забылось и название тех стихов.

Третье стихотворение в печати появилось в глянцевой книге про Архангельский технический университет. Про дендрарий. Причём, отпечатано оно в глянцевой многостраничной иллюстрированной книге в сокращённом варианте. Не отдай за полгода до этого его я коллективу дендрария (Тисовой Валентине Александровне), оно бы не порадовало меня в столь кошерной фото-книге.

В 2011 году было опубликовано четвёртое стихотворение в регулярной печати Вологодского тех-

нического университета, в восьмом номере газеты «Политехник». Всего два четверостишия про болота. Редакция вмешалась во все стихи, которые были опубликованы в газетах. Можно сказать, что их автор – не только я. И не везде редакционная правка оказалась удачна.

Более в официальной печати мои стихотворения и проза не издавались. В литературной среде я был абсолютно неизвестным, так как отдал предпочтение среде научной. Что ж, выбор был сделан, как теперь известно, вполне разумный.

Но всегда есть способы отпечатывать собственные опусы за свой счёт, не прибегая к лебезению перед редколлежиями литературных газет и журналов. Пусть небольшим тиражом, но за последнее время мною было издано несколько сборников стихотворений.

---

Весна 2013 г. (г. Вологда)

---

### **ЧАСТЬ 3. БОЛОТОХОД**

Когда человек не уверен в своих силах, во многом остро реагирует на мнения других людей, именно тогда всегда находятся те, кто будут в состоянии им управлять. Также человеком способны управлять события (ситуации), когда некто потусторонний (заширменный) просчитал до мелочей тот шаг, который по своей неуверенности и слабых характеристиках, предпримет человек. Но все люди, как бы там ни говорили, способны к обучению. Совершенно необучаемых индивидуумов не бывает. И тот, кто когда-то обладал совершенной мягкотелостью, неожиданно для самого себя откроет твёрдость характера или,



так недостающую, ему напористость в принятии решений.

Мои исследования – это не более чем удовлетворение личного любопытства в отношении заболоченных и осушаемых сосновых древостоев. Слово «наука» здесь практически не применима или применима, но с невероятным натягом.

Нужно обладать здоровыми тщеславием и амбициозностью, чтобы всё время обновлять свои познания в выбранной научной области, «крутиться» среди учёных умов, брать себе аспирантов, руководить ими и омолажаться статьями в регулярных изданиях. И так из года в год. Этого у меня в характере никогда не было.

Написал я свою собственную кандидатскую диссертацию ни столько по личным заслугам, а сколько по воле случая. Тогда, когда все остальные радости проходили стороной (опять-таки из-за слабости характера), приходилось бегать по лесу, стараясь что-то понять в себе и в достигающих неба соснах. По воле случая я угодил в аспирантуру и таким же макаром был включён в список разработчиков темы при Северном научно-исследовательском институте лесного хозяйства. В дальнейшем это поспособствовало тому, что продолжать свою трудовую деятельность я стал уже в Вологде.

Итак, аспирантура. В неё меня посоветовала отдать маме Фаина Антоновна Плетнёва (наша добрая родственница), да и выдался удобный момент встретиться с профессором Архангельского ВУЗа (Петриком Виталием Васильевичем, моим будущим руководителем). Как раз скончался отец, и на «сороковом дне» решила, можно сказать, моя судьба. Несколько слов и будущий шеф взял меня на своё вооружение. Так я стал стажёром-исследователем при университете. Даже не аспирантом, так как такое ухищ-

рение было сделано лишь с той целью, чтобы не сдавать экзамен по иностранному языку, с которым ещё со школы у меня была труба дела. Позже, когда с превеликими усилиями (а учил я, безо лжи будет сказано, одно слово в день) я кое-как сдал кандидатский экзамен по немецкому языку, последовали первые исследования на Вологодчине.



Петрик  
Виталий  
Васильевич

Горкин  
Александр  
Ильич

Нельзя не сказать, что неоценимую помощь мне в полевых работах оказал Александр Пестовский. Жил я в это время в городе Соколе, откуда ежедневно на велосипеде выезжал на мелиоративные стационары. В день приходилось накручивать не менее двадцати километров (через два дня – около сорока). Практически весь полевой материал был собран летом 2008 года. Там, вдалеке от Родины, руководил мною Николай Андреевич Дружинин, от которого пришлось многое почерпнуть о судьбе лесов на осушаемых болотах.





Пестовский  
Александр  
Сергеевич



Дружинин  
Николай  
Андреевич

На следующий год началась и через год закончилась учёба в аспирантуре. За это время (особенно в зимний период) был написан костяк будущей диссертации. Писал я его на даче, в тридцати пяти градусные морозы. Вспоминается, как писал первую главу на немецкой печатной машинке (угораздило же тогда). Расколол и истопил практически воз дров, чтобы обогреть дачный домик.

Летом ещё несколько раз пришлось съездить в Вологду, добрать в лесу недостающие данные и уже к концу августа подготовить сырой вариант диссертации. Нужно сказать, что как следует его отредактировать к защите и отправке в Москву, я не успел.

Прошла предзащита. Сыпали разнообразные вопросы. Могу сказать теперь, что плыл я при ответах на них основательно, но выводы для себя, определённо, сделал.

Оппоненты диссертации (Александр Ильич Горкин и Анатолий Васильевич Грязькин) наковыряли множество ошибок, неточностей и неразумностей.



Иной раз думал о том, чтобы повернуть назад и не выходить на защиту. Что-то тогда произошло во мне, но диссертацию с защиты я не снял и, как теперь могу сказать, практически непринуждённо защитился. Защита прошла 15 декабря 2009 года.

В дальнейшем, по моему, и не только по моему недосмотру, документы из Москвы возвращали два раза. И настоящим кандидатом сельскохозяйственных наук я стал только осенью 2010 года, когда в руках уже держал выстраданный диплом.

Теперь, когда позади два с половиной года работ над диссертацией и два года полевых работ, могу сказать только об инерции. Все последние публикации в научных журналах, так или иначе, вызваны только остаточной инерционностью от первых полевых работ и нежеланием бросать когда-то начатое «дело». Ведь сейчас практически утратилась масштабность работ, а исследования проводятся на пяти-шести пробах.

Худо без добра не бывает и, даже пребывая среди комаров, шествуя по болоту, сочинялись новые стихотворения и песни. Одна работа стала на помощь другой. Получился своеобразный симбиоз. В такой же симбиотической среде находятся и материалы сайта «Полевая тетрадь», который я уже несколько лет стараюсь поддерживать в Интернете.

Только сейчас могу с уверенностью сказать, что виновата в моём сегодняшнем положении именно слабость характера. Отсутствие необходимой твёрдости повлекло за собой управляемость; когда все события как будто кем-то продиктованы и многие вещи происходят совершенно случайно.

И сложно сказать теперь, как долго будет продолжаться эта инерция. Ведь доцент ВУЗа – должность выборная, а, значит, без свежих научных публикаций могут просто на «новый круг» не избрать. И

мне нужны научные работы, даже не смотря на то, что наука итак уже у меня притянута за уши. Но писать компиляторные статьи (составленные из кем-то наработанных материалов или же из своих собственных), не пойдя на конфликт с совестью, я не могу.

Время всё расставит по своим местам, но сейчас за плечами уже есть багаж опыта от преодоления очередного рубежа – становления на путь изучения сосняков на объектах гидротехнической мелиорации.

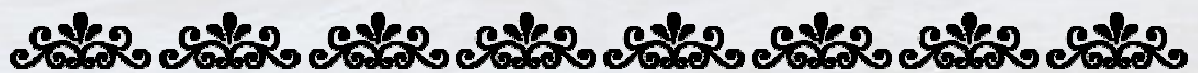
2011







# Κρυγ







Стихотворения без уточнений были написаны в городе Вологда. Главы стихотворений «Круг» и «Третий Рим» написались в 2012, а все последующие – в 2013 годах.





## «БЫ»

Жизнь **бы** круто изменилась,  
Кто **бы** стрелку перевёл;  
Кто **бы** то,  
    Что и не снилось,  
Сочинил и произвёл.

Что**б** в стране жилось послаще,  
Что**б** культура в гóру шла...  
Кто **б** разрешил мыслей чащу,  
Не сгорела что**б** дотла.

Кто **бы** нам его подбросил...  
Вот **бы** чудо-то стряслось...  
За любые ЛаВандосы  
Нам **б** оно не продалось.

Звать его?!  
    Не дозовёшься!  
Нам самим и лишь самим  
Сделать так, когда коснёшься  
К юным чадам волевым.

Перемены ждать негоже  
И на случай уповать,  
Ждать того, кто нам поможет,  
Даст стране угля опять.

Только в наших силах строить  
И частичку «**бы**» забыть.  
Счастье наше много стоит –  
Нелегко его купить.

Вот!

Судьба распорядилась!  
Руку в линиях прочёл...  
Жизнь **бы** круто изменилась,  
Только в воле есть прокол ☹.

Что**б** в стране жилось послаще,  
Протрезвели все столбы,  
Бечеву пусть каждый тащит,  
Не надеется на «**бы**»!!!

[13.06 – написано в поезде Архангельск-Москва]







## ГОЛОДАТЬ!!!

*В.А. Плавинскому посвящается...*

Я скажу вам, что на самом деле важно.  
Важно – разик хоть в неделю голодать.  
Птицу сытости свою забудьте каждый.  
Будем больше суетиться, чем жевать.

Что ж мы, жвачные животные, скажите?!  
Что ж мы только лишь и можем днями жрать?!  
Нет, на эти вы вопросы не молчите!  
В том ли радость килограммы набирать...

Если мускулы без устали ишачат,  
Голова, как ПЭВМ шифрует код,  
То, конечно, нам нельзя уже иначе,  
Кроме как остановить углэй завод.

Златояйцевой чтоб курицей работать,  
На гора чтоб изумруды выдавать,  
Голодать пора, забыв с икоркой ломоть.  
Голодать пора нам,  
братцы!  
Голодать!!!

Расслабон себе устроили орлята! –  
На природе пивом жрачку запивать,  
Чтобы сгинуть на году пятидесятом,  
Чтобы радость лишь в обжорстве понимать.

Вы опомнитесь, соколики, очнитесь!  
Через хавчик нас добить давно хотят.  
Вы водицей ключевой подкрепитесь,  
Струганите овощной себе салат.

Ну, какая, к чёрту, разница, госдепы  
То ли водкой, то ли сексом, то – жратвой  
Измотают нас, друзья.

Не будем слепы!  
Голодать уже пора нам всей страной!!!

[21.06]





## БАЛЛАСТ

Жить, творя, – что может быть важнее?!  
И не важно в чём ты гуру иль сен-сей.  
Говоря,  
    Что в чём-то всех сильнее, –  
Это способ размагничивать друзей.

    Ни к чему не чувствовать привычку,  
    К своему лишь только ремеслу.  
    Без ключа, отвёртки и отмычки  
    Навесной замок сломать к летам числу.

Результат?!  
    Да разве он так важен?  
Для апгрейдов ведь и создан человек.  
Ты не рад,  
    когда толстеет пряжа.  
Эх, забросить бы балласт в ушедший век.

    И не важно, что тебе вчера вещали.  
    Ты твори, как будто в первый раз.  
Важно – жить, как деды научали,  
    И всплывать,  
    топя в пучине хлам-балласт.

[23.06]







## КОНЕЦ СВЕТА

(песня)

Ну, конечно же, с тобою мы сыграем.  
Не беда, чувак, мы спляшем и споём,  
Все сканвордики в газетках разгадаем.  
И безбедно в мире яви заживём.

Атакуют нас всегда: и днём и ночью;  
Да не только лишь бациллы и грибки.  
Увидать кого не в силах наши очи,  
Деловито люд подводит под силки.

Сократить хотят, как стадо сокращают.  
Да пугают: вам капец, друзья, пришёл.  
Катаклизмы себе сами назначают,  
Уж какое там – всё будет хорошо....

...Чтоб запомнилось: **2012**;  
Чтоб аукнулось: нам всем кирдык, братва.  
Время в гроты и пещеры забираться;  
Закупаться, пока есть ещё жратва.

Может, в станции космической найдётся  
Нам местечко, чтобы крах пересидеть.  
Мы б продали свой металл, что цвета солнца,  
Лишь бы только в «холокосте» уцелеть.  
Отпадает вариант – сидеть в кессоне,  
Как пришельцы прилетят, иль рывкнет взрыв;  
Оказаться в уцелевшем миллионе,  
Или вытерпеть заразу, вен не вскрыв.

Ну, а если в декабре всё будет гладко –  
Даю руку ампутировать – опять  
Передвинут лет на пять денёк-взрывчатку,  
Чтоб похлеще катаклизмов нам поддать.  
Будет день и будет пища. Как иначе?  
Будем фактами владеть, не смогом книг!  
Себе цели и задачи обозначим,  
Да забудем – просто так чесать язык.

Или так уж мы хотим в «лапшу» поверить,  
Легковерие, как знать, всегда при нас.  
И конец-то света в мире мы примерить  
Попытаемся ещё немало раз.  
Ну, конечно же, с тобою мы сыграем.  
Не беда, братан, мы спляшем и споём;  
В диком хаосе себя не потеряем,  
Технократии развал переживём.

*[03.07 – написана в г. Архангельске]*





## СУДЬБА ЛЕСОВ

Сведут леса когда ни будь,  
Вывезут платформами.  
Обозначен лесу путь  
Царскими реформами.  
Главное «загнуть» кругляк,  
Нет бы – мебель строить.  
Наш сосед на всё мастак,  
Как коров, лес доит.

Спилят лес, а мы моргнуть  
Даже не успеем.  
Батяка-царь рукой махнуть  
Только лишь сумеет.  
Выдрать самый ценный лес,  
Наследить отходами.  
Где же здесь какой прогресс,  
Фабрики с заводами???

Ходит вор с бензопилой;  
«Фискарс» на КАМАЗе...  
Мог бы лес, то гнал метлой  
Касту этой мрази!  
Сведут леса когда ни будь.  
Канет Русь в пустыне.  
В магазинах воздух – жуть –  
Рядом с маргарином.

Узкоглазый наш сосед  
Лес уже не рубит.  
Продаёт «Иван» обед –  
Кругляки на блюде.



Разве стонет лес-старик?!  
Глотку рвёт не хило!  
Но услышат этот крик  
Только бензопилы.

Человек, ни жить, ни быть,  
Денег много хочет,  
Потому он лес рубить  
Будет дни и ночи.  
Не повинен лес наш в том,  
Что глобализация  
Всё сожрёт аршинным ртом.  
Как итог – кастрация!

Кедр, сосна – уйдут в паркет,  
В мебель и в вагонку.  
Не в России, что вы, нет!  
Эту работёнку  
Уж давно китайцев люд  
Делает охотно.  
Сырьевой придаток тут,  
Лес бери свободно.

Сведут леса когда ни будь –  
Не навек запасов.  
Тупиковый выбран путь,  
А свернуть – нет шансов.



[01.08]



\*\*\*

В чаще лесной,  
Где распелись кукушки,  
Я изучаю сосновый нектар.  
Здесь отдыхают от града старушки  
И собирают подстилочный дар.

Небо скрывают сосновые мачты,  
Рядом студенты визиры вешát.  
Овод снуёт меж стволов полосатый,  
Змеи чуть слышно травую шуршат.

*[08 – написано в Сокольском районе  
вблизи автодороги М-8]*





\*\*\*

Каждый пусть отыщет  
Смысл жизни свой,  
Выдаст мозгу пищи,  
Сделав ход лихой.

Просто тратить годы,  
Овощем бродить;  
Быть рабом у моды –  
Вряд ли это жить.

Слишком мир изменчив.  
Нужно успевать,  
Ибо, словно птенчик, –  
Из гнезда упасть.

Бегать, суетиться,  
Всюду успевать.  
К цели устремиться  
И не отступать.

Только смысл жизни  
Каждому найти!  
Чтить свободу мысли,  
В мастерстве расти...

*[02.08 – написано в поезде Москва-Воркута]*







## БУДЬ...

Крутись, как можешь, в бренном мире,  
Ты должен в нём оставить след.

Открой глаза как можно шире,

Идею сделай тем визиром,

Что путь проторит до побед.

Люби! Влюбляйся! Будь любимым!

Смотри вперёд, а не назад.

И на пути коротком (длинном)

Будь антилопой и пингвином,

Пройди под полом или над.

Забей на то, что люди ищут

Деньжат добавки для себя

И будут «крыть» врунов почище,

В глазах нули (милёны, тыщи) –

Они живут себя гноя.

Зайди в себя и, что увидишь,

Не обязательно всё – ты.

Есть то, буксиром что не сдвинешь,

Что мега-мозгом не осилишь

И первозданность красоты.

Будь собой, Бизе в зефире;

Какой он жалкий, снов букет.

Костёр любви зажги в квартире,

Крутись юлой в мутантов мире,

Пусть нежить твой увидит свет.

*[06 – 08.08 – пос. Литвиново]*





## ПУТЬ В НИКУДА

*(песня)*

Загажено небо  
Вонючим гептилом,  
А реки заводов  
Залиты мочой.

На ядерных схронах  
Икают могилы,  
Рыгает метаном  
Из свалок харчо.

Леса исчезают,  
Горят, выпадают.  
Разливы из нефти  
Дерут океан.

А люди мельчают,  
В страстях пропадают,  
Природу вгоняя  
В жестокий капкан.

Она терпеливо  
Людишек выносит.  
Резине терпения  
Скоро трещать.

Пока что не поздно  
Поставить вопросы,  
Но лишь любовно  
Её бинтовать.

От жизни остались  
Пустые деревни.

Для смерти собрали  
Людей в города.  
    В них хуже не будет,  
    Но будет плачевней –  
    Убийственной стала  
    Простая еда.  
Не правда, что хуже  
Природе не сделать.  
За тем мы и стали  
На путь – потреблять.  
    Мы только и можем,  
    Что вкусно обедать  
    И  
        собственноручно  
    Себя убивать.  
Одно только небо  
Пока голубое,  
Пока что на север  
Ведёт нас звезда...  
    Россия, принцесса,  
    Я буду с тобою.  
    Всего себя брошу  
    На путь в никуда.

*[23.08 – написана в г. Архангельске]*







\*\*\*

Спустись же на землю с вершин удовольствий,  
Пройдись по руинам строений, культур.  
Уменьшить пора уж твой стан жиром толстый  
И дать красноречию с день перекур.

Лишь тот, кто бежит в никуда без оглядки  
(А цель – наслаждений побольше испить)  
Листком улетит из рабочей тетрадки,  
Полжизни хотя бы успев оттрубить.

Но, ты в поведении дьявольски скользкий  
И любишь потискать разнузданных дур.  
Спустись же на землю с вершин удовольствий,  
Пройдись по руинам строений, культур.

*[09.09 – написано в поезде Архангельск – Москва]*





## КРУГ

С рождения попали мы на круг  
И вырваться, немало нужно силы...  
За нас решает мир, какой досуг;  
Какую смастерить тебе могилу.

Не хочешь – уходи в таёжный мир,  
Бери себе в подруги лешачиху.  
Трудись себе, сжигая тела жир,  
Природы понимать учись музы́ку.

А в городе – в кредитах утони,  
В диванах, холодильниках, нетбуках.  
Бегут, как антилопы, жизни дни,  
Неровным сердца стал уж ритм стука.

Когда попал с рождения на круг,  
Когда растёшь по чьей-то лишь указке.  
Мне жаль тебя, сердечно, милый друг.  
Я знаю, не сбылось пожить как в сказке.

Но, знаешь...

Всё, что будет дальше здесь,  
Расписано буквально по минутам.  
Людишек на планете строит смесь  
Приманки и к приманкам атрибуты.

Наш мир устроен так, что, если ты  
Не выскочил с рожденья с соцпрограммы,  
То в мир иной закроются мосты,  
Останутся от них лишь голограммы.

Допустим, ощутил, что встал на круг,  
Что – маленький кирпичик или кластер.  
До мира дотянул мирóк услуг,  
А ты, как знать, примкнёшь к их шумной касте.

Товáрооборот чтоб был всегда.  
Вещами WTO нас наградила.  
И ради лишь вещей твоя страда,  
Вещами превратят тебя в дебила.

Когда кругом всё стало на поток  
И творческий продукт – «биг мак» в пакете.  
И, знаешь, ты совсем не одинок,  
Очнувшихся не мало на планете.

Он, может, бесконечен этот круг,  
И всё в нём есть для радости и злости.  
Хоть сам он – кровожадный злой паук,  
А мы же станем в горле его костью.

*[15.09]*







## МУЗЫКАНТ

Я сознательно всё, что в себе накоплю,  
Уничтожу,  
    рассею в безликом пространстве.

Я себя не люблю!  
    Никого не люблю!

Я музыку люблю в нескончаемом пьянстве!

Я брожу, чтоб нащупать в себе клавишин  
И словами неточными выстелить ноты.  
Разговаривал с миром средь юбок осин,  
Чтобы нотного стана залить развороты.

Разве дело мне есть, что труды не поймут  
И возможно, ни в жисть партитуры не сыщут.  
Музыкальная муза ослабит хомут  
И во мне породит из музы́ки ручища.

Я невзгодами дух чудака закалю.  
Постараюсь не сгннуть, на рабстве освоюсь.  
Я себя не люблю!  
    Никого не люблю!

Я музыки люблю нескончаемый голос!

[24 – 26.09]







## **МЕЧТА МОЯ НЕ СБУДЕТСЯ...**

Мечта моя не сбудется,  
Я знаю,  
    Никогда.

Один я не останусь  
Хотя бы на секунду.  
    Не важно, где спрячусь я,  
    В лесу иль в городах,  
    Лишь тела покоряюсь я  
    Пленительному зуду.

Ужé я не один  
С утробы извлеченья  
И мозга целых два  
Под черепом сокрыто.  
    И всю-то жизнь искать  
    В себе уединенья  
    И в псевдо-одиночества  
    Барахтаться корыте.

Займусь духовной практикой,  
Чтоб тело изучить.  
Уж кóсмы ниже пояса  
Лишь стану постригать.  
    Мечты своей так хочется  
    Нектар ядра испить  
    И в полном одиночестве  
    Нейтрино светлым стать.



Но только дни кантуются  
И катятся года,  
Уж стал я равнодушен  
К хитрюге-лизоблюду.

Мечта моя не сбудется,  
Я знаю,  
Никогда.

Один я не останусь  
Хотя бы на секунду.

Осталось успокоиться,  
С душой своей смириться.

То – правда – от себя  
Не спрятаться за ширму.  
Не проще и вина пойти  
Хорошего напиться,  
Не проще в похотливости  
Вручить себя интиму.

Творцом мы так задуманы,  
Растём в совокупленьи –  
Один никто не выживет,  
Дороги не найдёт.

Мечта моя, конечно же,  
Подобна слабой тени;  
Исполнится на грани той,  
Как грянет мой исход.

Трудиться,  
Долго сетовать  
На то, что по стране  
Всё продано и скуплено,  
Отмыто на «Ура!!!».

В контексте этом, помнится –  
Нас потчуют извне.

Веками продолжается  
Тотальная игра.

А в этой жизни выпавшей  
Дойти бы к ста годам  
До разума рассвета,  
Как к мизерному чуду.  
Мечта моя не сбудется,  
Я знаю,  
Никогда.  
Один я не останусь  
Хотя бы на секунду.

*[11 – 12.10]*





## ДОЦЕНТ

Доцентом быть сегодня не престижно.  
По сути, ты – практически никто.  
Правительством до дворника занижен,  
Науки прикрываешься пластом.

Зарплата – чтоб копыта не откинул,  
В общежитии чтоб скулил и хвост прижал;  
Мозгами чтоб немного пораскинул,  
В другое заведение сбежал.

Коль лекцию пришёл читать студентам  
И, раз уж занимаешь этот пост,  
То быть тебе придётся здесь доцентом;  
Духовный и научный выдай рост.

А то, что никогда своей любимой  
Не сможешь ты подарок подарить,  
«Верхушку» не колышет.  
В жизни длинной  
Себя бы ей хоть как-то прокормить.

А так, тебя никто ведь здесь не держит...  
Не нравится – покинь науки храм.  
«Нытьё твоё некстати, уши режет,  
Лети ка ты, от нас ко всем чертям...».

...Программы сочиняй и методички,  
Пособия заочникам строчи.



В статьи свои, смотри, не лей водички,  
Уж лучше компиляторской мочи.

И думаешь порою, чтоб в столице,  
В МинОбр(е), по хребту прошёл разлом.  
Пойдёшь тогда ты дворником резвиться,  
Предъявишь кандидатский свой диплом.

А там, глядишь, и комнату ты снимешь,  
Начальник из НИИ тебя найдёт,  
И жизнь свою иначе ты увидишь,  
И с маслом кушать станешь бутерброд .

Доцентом быть сегодня не престижно.  
Учителем – куда ещё не шло.  
Уж лучше этажом быть в доме нижним,  
Лишь только, чтоб текло к тебе баблó.

Без денег, да какой же ты учёный...  
На кúкиш ведь семью не прокормить.  
Без денег мухомором стал копчёным,  
И свой лишь голод можешь утолить.

И, правда, тут не то, что ты сопьёшься...  
Когтей уж нет, чтоб их о стену рвать.  
Доцентом лишь с натягом ты зовёшься,  
Хоть даже есть талант преподавать.

### *Послесловие*

А, если старший ты преподаватель.  
Представим, ты без степени, братáн,  
То, значит, ты – романтик-обыватель,  
А проще – стоеросовый болван.

К чему тебе за «семь рублей» ишачить?!  
Неужто на мозга́х извилин нет?!  
Работа по тебе мужская плачет,  
А ты – всё смотришь пошлый интернет...

Но, кто-то должен ведь студентов «мучать»  
И быть примером им, и не скулить.  
И вот, им будешь ты, борцом до кучи,  
Покуда есть ещё, кого учить.

*[19.10]*





## ИСТОК

*(песня)*

Природы нет чудеснее на свете,  
Чем та, где ты родился и подрос.  
И часто о зиме лишь и о лете  
Все мысли, и о том родимом месте,  
Где впитывал любовь молокосос.

Картины не забыть реки и неба  
И то, как катерá леса плотят.  
...Как белый теплоход выходит слева,  
Да так шустёр, не видать уж следа,  
А люди в нём во все глаза глядят.

И город твой, каким бы он ни вышел,  
Какой бы в нём грязюкой ни бродил,  
Был подполом и полом, даже крышей;  
Нью-Йоркских небоскрёбов стался выше,  
Хоть обликом как старый крокодил.

А если ты родился в деревушке  
И полем бегал в школу босиком.  
И девушку любил, кто вся в веснушках.  
Пекла она тебе блины и плюшки,  
Поила из пиалы молоком.

Не важно, где ты, собственно, родился,  
А важно только то, где в детстве жил.  
Чему и как у места ты учился,  
Водицей ключевой где умылся  
И сделать спичкострел друзей просил.



Какие песни пел тебе баб́инник,  
Иль самый навороченный нетбук...  
Впервые как добыл ты свой полтинник,  
Чтоб первым во дворе купить ПиСишник,  
В торговле иль обычной силой рук.

*Припев*

...И школа, где впервые ты подрался,  
Где книжных не терпел абзацев полк.  
И, всё же, в ней умней, сильнее стался,  
А он в тебя входил и растворялся,  
Возможностей и сил твоих исток.

Природы нет чудеснее на свете,  
Чем та, где ты родился и попрос.  
И часто о зиме лишь и о лете  
Все мысли, и о том родимом месте,  
Где впитывал любовь молокосос.

*[27 – 28.10 – написана в поезде Москва-  
Архангельск]*





# Третий Рим





\*\*\*

Как здорово ехать в купейном вагоне,  
Когда в нём,  
    Быть может,  
        Лишь раз колесил.  
Тепло и уютно в «мобильном флаконе».  
Книгу читая, светильник включил.

Есть проводница.  
    Весьма милостива.  
Чай на подносе спешит разносить.  
Ноги свободно здесь вытянет дылда,  
Как порешит, что пристало почить.

Здесь туалеты не те, что когда-то...  
Можно во время стоянки сходить.  
Можно интим сотворить нам, орлятам,  
Дверь на защёлку всего-то закрыть.

Как здорово ехать в купейном вагоне;  
Здесь контингент не с пустым кошельком.  
На мягком лежать,  
    Рассуждать,  
        Поролоне  
Или увлечься в лэптопе кино**м**.

*[11.11 – написано в поезде Вологда-Москва]*







## АРБАТ

Здравствуй, Сталина высотка!  
Здравствуй, старенький Арбат!  
...Иностранная красотка,  
И, с гитарой, музыкант  
    Входят люди и выходят,  
    Тратят деньги, хоть бы хны.  
Музыканты на проходе  
    Разливают свои сны.  
Из баллончиков варганит  
Пейзажист этюды влёт.  
Магазинчик каждый манит –  
На витринах всё «цветёт».  
    Здесь не просят дать на хавчик  
    И чужих полно речей.  
    Сувенир купи,  
        Журнальчик,  
    Ощути Москвы ручей.  
Лепетать спешит молодка,  
Ностальгии старец рад.  
Здравствуй, Сталина высотка!  
Здравствуй, старенький Арбат!

*[14-22.11 – г. Мытищи]*





## ТРЕТИЙ РИМ

*(песня)*

С периферии-границы,  
С самых затерянных мест  
Люди приедут в столицу,  
Денег скопив на проезд.

Видеть Останкино, башню  
И великана-Петра.  
СССР, как вчерашний,  
Времени будто игра.

То, что в кремлёвских красотах  
Много есть, что посмотреть.  
Взор тормозить на высотках,  
От впечатлений полнеть.

Видеть ансамбль колокольни;  
Вот он, Успенский Собор.  
Станешь, как ветер, ты вольный  
У Воробьёвых лишь гор.

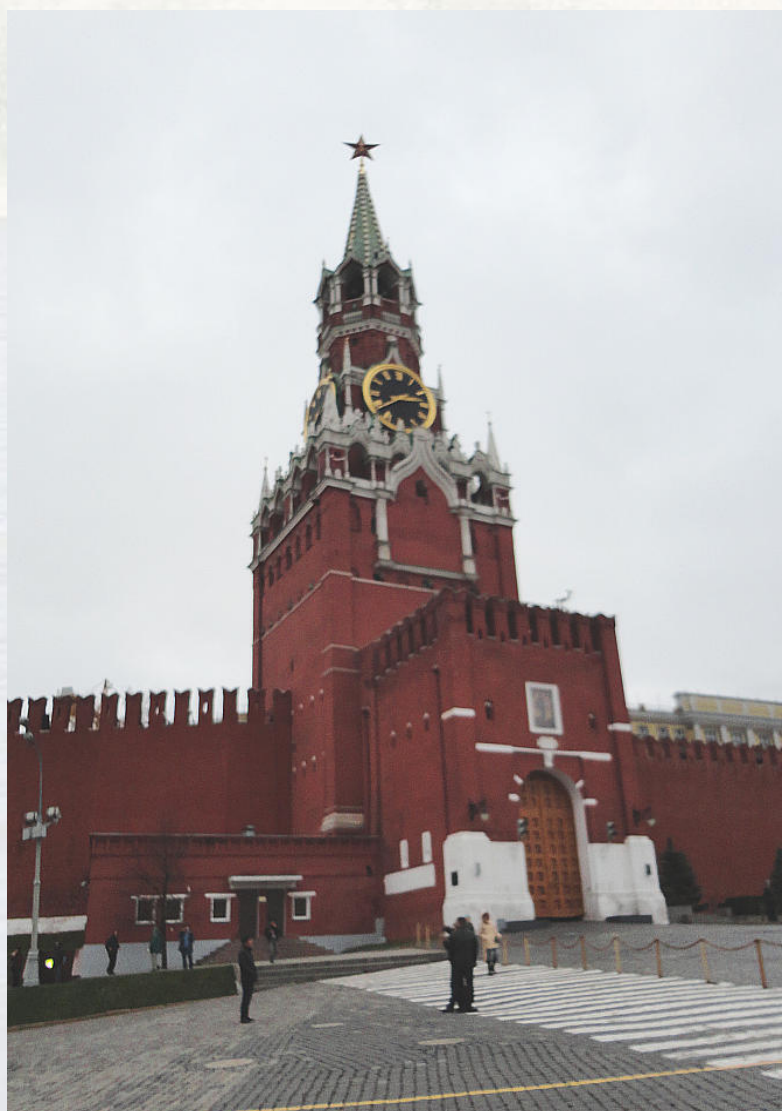
Здесь из финансов барханы,  
Сердце последней страны.  
Псевдо остались лишь страны  
Без закров старины.

Танки выносит брусчатка –  
Красная Площадь сильна.

Сменная, словно перчатка,  
Только лишь власти струна.

Пульс у страны чтоб не сбился,  
Статность столицы храним.  
Ввысь и в глубины внедрился  
Полюс Земли – третий Рим.

Лик чтобы наш сохранился,  
Честь (без неё мы сгорим),  
Только в России разжился  
Город Москва – третий Рим.



*[20–24.11 – г. Мытищи]*





## НАЛЕГКЕ

### 1

Никого покорять я не буду  
И подарки не стану дарить.  
Даже запах девичий забуду,  
Чтоб спокойно свой век оттрубить.  
Никого развлекать не отважусь,  
Перестану взахлёб лепетать.  
До исхода один я останусь.  
Ведь лицом я не вышел,  
как знать.

Мой характер до ужаса скучный,  
Аппетиты ума чуть видны.  
Голосок мой нисколько не звучный.  
Я – никто для людей,  
для страны...  
Чтобы только не сгинуть зарплата.  
Деньги редко припрячу под пóл.  
Есть лишь книги (и только) на хате,  
Два шкафа и залатанный стол.

И детей от меня не родится.  
Добрых дел – на пальцах сосчитать.  
Как придёт моё время проститься,  
То не стану свой путь вспоминать.

## 2

Приютит,  
    может,  
        дом престарелых  
(Только это мечты круговерть).  
Средь таких же, как сам, захирелых,  
Вечерами привыкну трендеть.  
    И зачем телефон мне мобильный,  
    Ведь останусь один, без друзей?  
    Интернет подключу мегабитный,  
    Чтоб советские фильмы глазеть.

А, на улице, сев на лавчонку,  
Буду семечки лузгать,  
    читать...  
Засмотрюсь на цветочек-девчонку,  
Кто пошла жениха выбирать.  
    Мне врачиха пропишет таблетки  
    От каких-то недугов, чтоб жил;  
    К одинокой чтоб бабке-соседке  
    Просто так, поболтать, заходил.

## 3

Похоронят с БОМЖами до кучи.  
Я исчезну, как рябь на реке...  
А, пока что, свой путь без излучин  
Я пройду, как всегда, налегке.

[25.12]





## ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА...

*(песня)*

Давят очки переносицу.  
Белый листок терблю.  
Слов благодатную конницу  
Ловко пером отолью.  
Быстро чернила впитаются.  
Почерк сегодня негож.  
Мысли не часто являются.  
Хочется, чтоб невтерпёж...  
Кто их читатель? – Без разницы.  
Может его и не быть.  
Все мои песни мне нравятся –  
Их шлифовать и кроить.  
Разве допрыгнуть до классиков?  
Цели такой не сто́ит.  
Стать, как Есенин – фантастика.  
...Низкого ранга пиит.

Просто и чётко написано.  
Гений – Есенин Сергей.  
Каждая строчка пропитана  
Соком природы очей.  
Строф не найти недосказанных,  
Мыслей не ясных нема.  
В них теоремы доказаны –  
Истины рост из вина...



Давят очки переносицу  
Целых пятнадцать уж лет.  
Столько же творчество просится  
Выйти на белый,  
    На свет...

Столько же руки пытаются  
Гриф на гитаре ласкать.  
Музыке всё подчиняется –  
Музыку преумножать...

Вот же Есенин, поэтище.  
Пел, как дышал.

    Обожал  
Мать-Россию-убежище.  
Только её воспевал.  
Вот же больная фантазия –  
Так же, как он, написать.

Знаю, по жизни обязан я  
    Путь на олимп сокращать.  
    Радовать руки и голос свой  
    Новой музыкой простой.  
Жизни контрастные полосы  
В музе сжигать берестой.  
Дом под холмом как пристанище.  
Книгу мусолю его...  
    Был же Есенин, талантище,  
    Вот бы ещё одного...

*[30.12.2012 – 02.01.2013 – написана в г. Архангельске; закончена в дер. Куропти Архангельской области]*





# Малая Родина





## О СЛАВЕ

Я к славе не готов,  
как не готов я к смерти.  
Мне надо подготовиться,  
умыться,  
чуб прибрать.  
Мне надо репетировать и,  
право,  
вы поверьте,  
Боюсь я этой славы,  
как в детстве умирать.

Мне хочется пожить  
в спокойствии и неге,  
По Вологде любимой  
в безопасности ходить.  
И песни сочинять  
крадучись и в разбеге,  
Нисколько не стремиться  
кому-то угодить.

Капризная она,  
чертовка эта,  
слава.  
Сегодня и целует  
и гладит по челу.  
А завтра – отвернётся.  
Досада и подстава.  
Ведь слава –  
как наркотик –  
кататься по полу.  
Когда её не станет,



то ломка наркомана  
Залезет, даже в дверь  
не вздумав постучать.

И снова из себя  
состряпать донжуана

И,  
словно проститутотом,  
кого-то развлекать.

Но, слава не приходит.  
Чтоб чёрт её побрал!

А ломка продолжается.

Трясёт.

И не по-детски.

Я раньше горькой водки  
так с роду не пивал,  
Выблёвывать чтоб пищу  
и пьяным быть мертвецки.

Но, всё ж она проходит,  
отвратная трясучка,

И тело обретает  
почти забытый ритм.

Нет, больше для народа,  
не пишет моя ручка.

С тех самых злоключений  
я стал совсем другим.

Тружусь на производстве.

Жена ушла и дети.

Ведь им важней, чтоб папа  
мог баксы приносить.

Я к славе не готов,  
как не готов я к смерти.

И цель себе поставил,  
чтоб так ни дня не жить.

[18.01]



\*\*\*

*Памяти Г.А. Чибисова посвящается...*

Играл он на скрипке,  
Учёным он был.  
Мало таких  
Уж  
Осталось светил.  
Теперь  
На кладбище  
Ужé на века  
Хладное тело  
Лежит лесника.  
...В эпохе, богатой  
На нано-развёртки,  
Когда-то помянем  
Его наработки.



[23 – 25.01]



\*\*\*

Творческий кризис успешно скончался,  
Длился он сроком не меньше двух лет.  
Думал уж я, что в финал исписался,  
То, что у музы меня в списках нет.

Снова меж стрóf запрягаю идеи,  
Строю рифмовки и смыслы кую,  
Резво пложу в бестолковке затеи  
И ежедневно музы́ки пою.

Вот он, рассвет Бетельгейзе под сердцем.  
Пусть успевае́т гитара звенеть.  
Стал я для музы тогдашним младенцем –  
Время пришло дифирамбы пропеть.

Рвутся на волю опять изреченья.  
Обуревае́т, чертовка, пьянит;  
В топку кидае́т посылы-поленья,  
Что голова моя ночью не спит.

Ждал я её, как не ждал ниче́го я,  
Старые песни лишь пел и играл.  
Пусть же не будет ночами покоя,  
Лишь бы «наркотик» по телу гулял.

*[24–25.01 – г. Вологда; закончено в поезде  
Москва–Воркута]*







## МАЛАЯ РОДИНА

Тот же косогор,  
гарики,  
лесины.

Только что избышки уж многие пусты.  
Всюду открываются чудесные картины,  
Которые так просятся в блокнотные листы.

Вижу, у конторы выбиты глазницы.  
Вот уж канул в лету старый леспромхоз.  
Хочется из скважины испробовать водицы  
И «поцеловаться» с берёзами взасос.

Баня.  
    Парю веником  
        жаждущее тело.  
Что от городских устало нудных дней.  
Будет Литвиново –  
    будет в жизни дело –  
Плавно развиваться у своих корней.

Тот же косогор в памяти всплывает...  
ЗИЛ сто тридцать первый.  
    Дядька за рулём.  
Дед передо мною за водой шагает.  
У мех-парка грязи-и-и...  
    Спит металлолом.

Тракторá.

Колонка.

Рельсы.

Теплово́зы.

А в депо (я слышу)

Точат цепи пил.

В веке двадцать первом щепки леспромхоза

В кирпичах и балках люд порастащил.

Что же будет дальше –

я,

увы,

не знаю.

Может, обесцветит время Литвино.

И, не представляю, что тогда сыграю,

Если у посёлка станет видно дно.

Тот же косогор.

Солитёр-берёза.

Тот же водоём.

У него – сосна.

Пиками качая, ели все в наркозе,

Уж не за горами шествует весна.

Снежным одеялом край зима накрыла.

Пёс труслив соседский – рядом прошмыгнёт.

В чурках (дров берёзы) штабель есть нехилый.

Колки и укладки время настаёт.

Малая бы Родина хоть слегка крепчала,

И потенциальный множила заряд,

Да меня собою так преображала,

Как ничто не в силах.

И Архангельск-град...

*[28 – 29.01 – пос. Литвино(во)]*



















































## СТАТИСТ

(песня)

Отживу я свой век, отживу...  
Нет, не думая даже об этом,  
Что проникну кому-то в главу  
Из какой ни будь песни куплетом.  
Неказистой запомнюсь строкой –  
Словеса́ у неё без шлифовки.  
И занозой я буду, доской,  
И мензуркой висеть над спиртовкой.

Зачастую я буду «пробел» –  
Обстоятельство это приятно.  
Статистический потчует чел  
Свой рассудок гламурным плакатом.  
Только стать не хочу я ПОПсой,  
Мне не надо и даром их дрязги!  
Отживу не кормясь колбасой  
И развратом их длящейся пляски.

Отживу, как статист. Отживу...  
Наполнителем, шламом и кеком.  
Посмотрел я однажды Москву,  
Ощущая себя имяреком.  
Или чукчей себя ощущал,  
Заблудившись в метро-лабиринте.  
Ну, конечно, я здесь бы пропал,  
В нескончаемых нервах и спринте.

И не свергнуть характер дурной,  
Гороскопа клеймо не отдраишь.  
Это – подвиг, ужиться со мной;  
От укуса манатки ты схватишь...

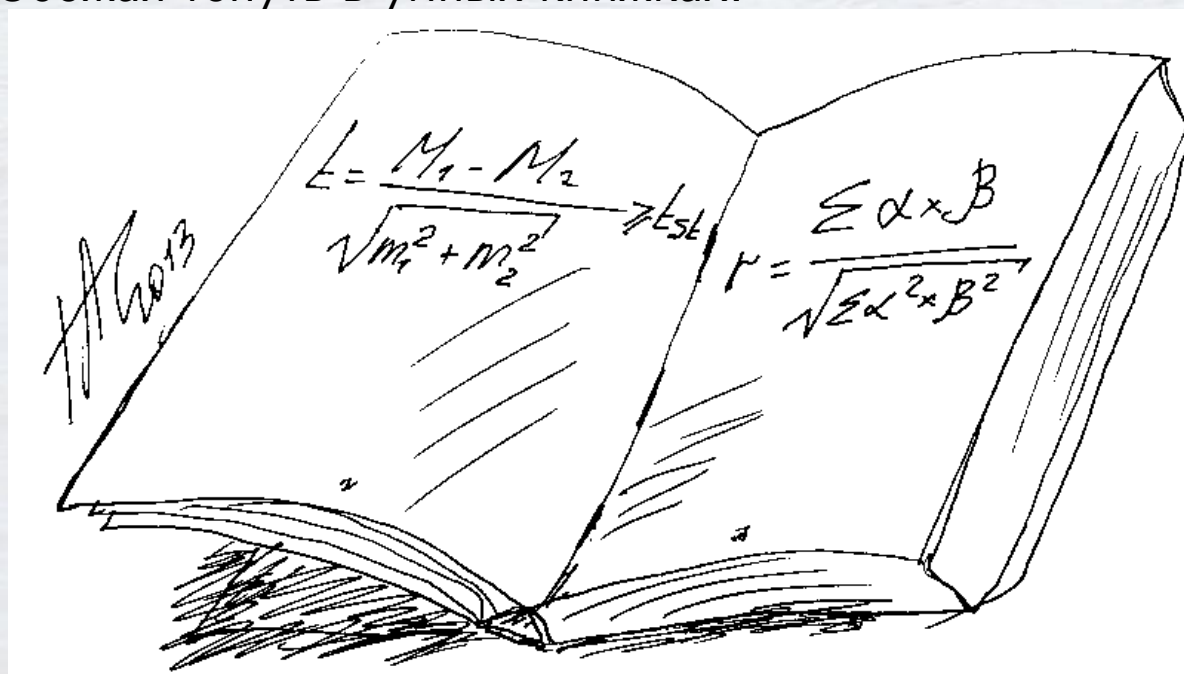
И тикать, хоть куда, но, тикать,  
Может быть, не к статисту, не к шлангу.  
Значит, сам буду я поднимать  
Бытовую и рабскую штангу.

### Припев

Я – статист.

Незаметен и сер.

Если даже кричу – это шёпот.  
Радикальных мы требуем мер,  
Чтобы стих статистический топот.  
Я, как слой эпидермиса, сник  
Или вóлоса клетка в подмышках.  
Отживу этот жизненный цикл,  
Обожая тонуть в умных книжках.



[06-07.02]



## ЛОВЕЛАС

Красиво, но лживо тебе говорит,  
Всё, что возможно, стараясь украсить.  
Цель от рожденья одна в нём сидит –  
В юбках прелестниц шмелём фантомасить.  
    Дар ему дан от рожденья такой,  
    Дар – завлекать, искушать, искушаться.  
    Он без дивчины измучан тоской.  
    С пассивой вместе спешит превращаться  
В Ричарда Гира, кто дам защитит.  
От поцелуя его станет жарко.  
Если захочет она, - совершит  
С ней коитус, уподобившись Халку.  
    Знаешь, не долго он будет с тобой  
    И улетит неожиданно к новой  
    Пассиве, кто носит цвет голубой,  
    А трусея обожает в бордовый.  
Память личину его сохранит,  
Как называла его ты, Толястик...  
Красиво, но лживо тебе говорит,  
Всё, что возможно, стараясь украсить.

[22.02]







## ПОСЁЛОК

Я всё скажу, ничто не скрою.  
И всё раздам, что есть во мне.  
Метафор всяческих нарою,  
Чтоб рассказать, что есть в стране

Такой простой, как дождь, посёлок.  
Посёлок, что меня взрастил.  
Что он, практически с пелёнок,  
В меня вливал мужицких сил.

Я всё скажу о дивном крае,  
Припомню лик до мелочей.  
Ведь если есть дорога к раю,  
То это – в Наротном ручей;

То это – битая бетонка  
И место, где скрипел мех-парк;  
То это – бёрега каёмка  
И на откосе белый знак.

Я всё в себе ношу, под сердцем,  
Что было в детстве и сейчас.  
В моих нейронах заусенцем  
Стал литвиновский правый глаз.

Аптека, или клуб тогдашний  
(Больница белым кирпичом)  
Под Бердешихой были пашни,  
Пока Союз не стал бичом.

Пока игрался кубатурой  
И шпалорезкой леспромхоз,  
Посёлок не был тучей хмурой.  
Теперь – полно домов на снос.

Я всё скажу, ничто не скрою.  
Не я есть в нём, а он – во мне.  
Ведь если б мог, то стал горою,  
Чтоб только выжил он в стране.

[24.02]





## БОРОДАЧ

Мне часто говорят: *«Ты – как старик,  
Украшил бородищей светлый лик...».*  
А я же отвечаю: *«То – не важно.  
Как выглядеть – решать обязан каждый...».*

По жизни, как сморчок, я не велик  
И список мал, чего я сам достиг.  
Но, голову подняв, иду по свету  
Рязанскому под стать в стихах поэту.

Мне надо, чтоб главою не поник,  
А так, пусть называют хоть старик.  
И стоит ли о том нам всем судачить,  
Как каждый себя хочет обозначить.

Главенствует во мне стихии бык,  
Уж он-то сто-пудово не старик.  
И издревле людские знали массы,  
Что бреются обычно пидорасы.

Пардон, я придерживу уж свой язык.  
Пускай,

Пускай я буду им старик,  
Кто мало, что по жизни этой знают,  
И книжек, верно, умных не читают.

[28.02]







## ЛЮБОВЬ УМЕРЛА...

...И не верьте любви,  
что она умерла.

*Ю. Шевчук*

А моя любовь нигде меня не ждёт.  
Умерла она и,  
знаю,  
не воскреснет.  
От чего, когда за окнами дождь льёт,  
Вспоминаю строчки старой своей песни.  
А как вспомню, начинаю громко петь...  
Что живёт душа моя, горит свечою,  
Но любви до меня и дела нет,  
Только видел – среди других юлит парчою.

Только ждут меня: река, посёлок тот,  
Только ивы, да нескошенное поле.  
Старичок-Архангельск молча меня ждёт,  
В нём когда-то был любим я в высшей школе.  
Я, наверно, подряхлел – не постарел.  
Жировые складки выросли на пузе,  
Ибо старость – это мудрости удел,  
Я же – глуп, хотя служу доцентом в ВУЗе.

А годá идут «коробками» солдат.  
Скалит пасть судьба, которая злодейка.  
У неё я на примете с ранних дат,  
Может быть, когда мне был лишь год копейка.

Вот стихи...

Со мной остались лишь они.  
Зреют мысли в голове;  
рожаю в муках...  
От влюблённостей сырые головни  
Раз от раза проступают в свежих звуках.

Без меня уплыл в пространство звездолёт.  
Мне достались: конура,  
рассольник пресный...  
Ведь моя любовь нигде меня не ждёт.  
Умерла она и,  
знаю,  
не воскреснет.

[02.03]





## СТИХИ О ЗЛОБОДНЕВНОМ

Простите, если что не так,  
Ведь я и сам из тех писак,  
Кто не стремятся быть в поэтах  
И в запорожцах мчат, каретах.  
Я сам из тех, кто правду лепит  
И в адрес свой упрёки терпит.  
Кричал и буду я кричать –  
Заподлицо молодых сгноят.

Их на иглу кредитов садят,  
Им в душу сексом с водкой гадят.  
А старики – уже не люди,  
Из терриконов сизых груди.  
Есть средний класс, он весь в работе.  
И дети даже в обороте.  
Им «зомбо-ящик» друг и враг,  
Где через ролик «щёт» и «фак».

Сейчас не смотрят телевизор,  
А лишь в Рунете ловят шйзу.  
От дач, квартир, авто – в улёте...  
И карапузов настрижёте.  
Вы так уж все материальны,  
Вот от чего порой печально.  
Ах да! Хочу ещё сказать,  
Нельзя сейчас «новьё» читать

И слушать громкие концерты,  
Хотя там, так-то, все – «эксперты».



Но цель у них – срубить БАБЛОсы.  
«Певцы», «певички» – как насосы.  
Теперь и ВУЗы не в ажуре,  
У них мандраж в макулатуре.  
Столетия их уничтожали,  
Шпыняли и перерождали,

Сливали и соединяли,  
Да дрыном слуг московских драли.  
Но в том студент не виноват,  
Что стал бака-ла-вариант.  
Вот так. Теперь хоть плачь иль смейся,  
Что довели страну до нельзя.  
Но, нам негоже – руки в брюки  
И вставить очи в ноутбуки.

Включать свой мозг на всю катушку!  
Не быть в чужих руках игрушкой!  
Сказать ещё могу я много.  
Ведь эта длинная дорога.  
Поставлю точкой крайний знак,  
Простите, если что не так.

[06 – 07.03]





## КУПИ-ПРОДАЙ

(песня)

Старается на всём он сэкономить.  
Халявщиком «друзья» его зовут.  
А если он о чём-то громко стонет,  
Так хитрость проявляет, словно плут.  
Он, где бы ни прошёл, как мыло, скользкий.  
В глазах его лишь доллары видны.  
Людей распилит на бруски и доски,  
Которые в мостах ему нужны.  
Как сказочник, а, может быть, обманщик.  
И Пушкину с Толстым, порой, под стать.  
Он помнит, где, кому отвесил фальши,  
Лишь только чтоб жирней кусок урвать.  
Купи-продай плывёт от поцелуев.  
Женился на красотках раза три.  
Он с виду Шварценеггер иль Валуев,  
Что взгляд не оторвать, хот век смотри.

*Припев:*

Купи-продай. Купи-продай.  
«Разводы» лезут через край.  
Хитрить не каждому под стать,  
Таких, как он, ещё искать.

Не может он по жизни не крутиться,  
Вот тут уж этот «плюс» всегда при нём.  
Ведь только лишь в пути он закалится  
И хитрость сможет жечь тройным огнём.

Бесхитростных в «друзья» себе он ищет  
И светится глазами, как звезда.  
Прикинется нередко, будто нищий,  
Ведь каждый ход от шулерства узда.  
Лета идут. Морщины рожу красят.  
Хотя, пузану – нет!, ведь он спортсмен.  
По жизни он – актёром, фантомасом,  
По сути – арифмометр иль безмен.  
Родители... От них, конечно, хитрость  
К нему по генофонду перешла.  
И частая, как голод, деловитость,  
И мелочность, и алчности метла.

Банкноты он буквально обожает,  
Хотя условность в этом тоже есть.  
Купюры, словно Скрудж, не приласкает,  
А комкает, лишь цифер зная вес.  
Вся радость у него, когда он где-то  
В расчётах преуспел, схитрил, пролез.  
Вот в этом заключается конфета,  
Вот в этом вальс его иль полонез.

*[15 – 18.03 – написана в Вологде и Архангельске]*







## ОДНОВРЕМЕННО

Все песни и стихи мои написаны,  
Иллюзия есть в том, что я живу.  
Что мысли в лабиринтах мозга крысами  
Всё ищут выход  
Или же  
Жратву.

Всю водку, что хотел, уже я вылакал.  
Влюблялся, сочетался, уходил.  
И слёзы по ночам депрессий выплакал,  
Что было подарить, всё раздарил.

Все дети, что зачал, уже воспитаны.  
Уж правнуков и внуков нянчил сам.  
Научные книженции прочитаны.  
Дописаны все те, что я писал.  
Мечтания, конечно, не исполнились.  
Одна лишь, идиотская, мечта.  
Недугами конечности наполнились,  
Обветрены от мудрости уста.

Расписаны события с зачатия,  
С момента единения гамет.  
Исправить хоть одно был очень рад бы я,  
Да строчек нет пустующих у смет.  
Простил врагов за подлости и гадости,  
Родных и близких многих схоронил.  
Все малые прочувствованы радости,  
Оргазмы и все те, в кого входил...

Хоть в зеркале личину свою вижу я  
И мир, что дышит, алчет и творит,  
Не чувствую, что греет солнце рыжее.  
Под соснами мой труп теперь лежит.  
И люди, что меня когда-то помнили,  
Забыли.

Всех вещей моих уж нет.  
Сейчас гитару тискаю ладонями,  
Но чувствую – истлел душевный свет.

*[19.03 – написана в поезде Архангельск-Москва]*





# РҮБИКОН







## **ЭЛЕКТРИЧЕСТВО**

*(песня)*

*Моему брату, Александру,  
посвящается...*

Не прожить нам без него,  
Что бы тут ни говорили.  
В теле ток, не молоко,  
Электрические мили.  
Греет мысли, тело, кров.  
Есть во всём по всей вселенной.  
Множим бухты проводов,  
Чтоб глотать его безмерно.

Что основа всех основ,  
Гениальности природа?  
Электрических оков  
Не изъять из обихода.  
Электрический прибор  
В черепной коробке ценный.  
Говорить кому в укор –  
Электричеством ты бедный.

Энергетика как Бог,  
Словно стрелки к циферблату,  
Чтоб зашли за твой порог  
Киловольты на растрату.

Чтобы твой фурычил Комп,  
Телефон корпел мобильный,  
Словно сотни мотопомп,  
Трансформатор где-то сильный

Создаёт частиц поток;  
Чтобы мир в труде резвился,  
Музыкант «рубил» чтоб «рок»  
И, прославившись, развился.  
Чтоб другой вкушали кайф,  
Запад нёс в новинках перлы,  
Электронный «Овер драйв»  
Чтоб скакал по нашим нервам.

[30.03]





## **ПОЧЕМУ ЖЕ ВАСЬКА ПЬЁТ...**

*(песня)*

Почему же Васька пьёт  
напролёт двадцатый год?  
Может в жизни не везёт  
или всё наоборот...  
Сто причин найти он сможет,  
и доклад при этом сложит.  
Было время, как-то раз,  
сочинил такой рассказ.

*Я в проектном институте  
кнопки жму на скучном пульте,  
В перерывах есть пинг-понг,  
и в вечору, как был гонг.  
Хоть и знаю я приёмы,  
но в приёмах есть обломы.  
Чтоб исправить сей изъян,  
пропустить решил стакан.*

*А с утра, ни дать ни взять,  
дали карточки считать.  
Я бы лучше с аппаратом  
досиделся до зарплаты.  
В полиномах лишь вельбот,  
без него опасно вброд.  
И вообще такой мудрёж,  
без ста грамм не разберёшь.*



Дали как-то мне прибор,  
хоть в машинах я востёр,  
Чтоб прогнать в нём образец  
сто потов сойдёт, капец.  
Глаз не видит ни рожна,  
здесь коррекция нужна.  
Выпил, стало – зашибись,  
только клавиши слились.  
В среду сел чертёж чертить –  
бодро линии водить,  
Руку начало сводить,  
дрожью странной сильно бить.  
Что за график, просто драма,  
ровный как кардиограмма.  
Чтоб уверенней чертить  
нужно стопку пропустить.

Все в проектном институте  
слабаки на этом пульте,  
Вот не пил бы их Василий,  
стать бы им хватило силы  
Самым лучшим институтом,  
но его сам бес попутал.  
Потому из года в год  
всё по-старому идёт.

«Может, хватит пить, слышь, Вась.  
Это путь – совсем пропасть.  
И душа, на самом деле,  
сгинет в алко-карусели».  
Он в ответ, одно и то же:  
«Без пол-литра здесь негоже».  
Жизнь вокруг него идёт.  
Васька – пьёт, и пьёт, и пьёт...

[12.03 – написана общими усилиями  
с В.С. Вернодубенко]



## **НЕ ВЛЕЗАЙ, УБЬЁТ!**

*(песня)*

Ведь здесь живут лишь только  
Товары потреблять.  
У матери-природы  
Грызут драглайном груди.  
Земля к себе заботу  
Давно устала ждать,  
И ждёт с небес пришельцы  
Спасать её придут.

Родиться лучше в море  
Дельфином иль кальмаром,  
А лучше – как секвойя,  
В Америке стоять.  
Но, если человеком,  
То будет вскоре кара –  
Придётся мысль простую  
Как следует понять.



Ведь здесь живут лишь только  
Учиться выживать.  
Калымить на БАБЛОсы,  
Быть гиперэгоистом.  
Юлой крутяться, когда-то  
Чтоб замертво упасть;  
Назвать себя в межсменку  
Сиреневым статистом.

Здесь можно разобраться  
С халтурщиками жёстко,  
Но то – лишь час приблизит,  
Что жизнь тебе отмерит.  
Есть два пути ускорить  
Процесс – табак и водка,  
Чтоб в мир светлее снега  
Открылись настезь двери.

Ведь здесь живут лишь только,  
Чтоб космос обонять;  
Узнать, за поворотом  
Стоит с пером вражина.  
А, если не способен  
Свиней предвосхищать,  
Ты тень кромань(и)онца,  
Безмозглая детина.

Когда любовью стало  
Всё то, что нелюбовь.  
Когда умы взрывают  
Испуги Голливуда.  
Сломалась та настройка,  
Кисель очистить, кровь,  
А в веке двадцать первом  
Без толку ждаты нам чуда.

Одна всего табличка,  
Где стрелка через череп,  
Правдива, как журчанье  
Молоденьких ручьёв.



Задумается каждый,  
Хоть найден твёрдый берег,  
Что может стать сражённым  
С таблички сей лучом.

***НЕ ВЛЕЗАЙ, УБЬЁТ!***

*[19.04 – написана в поезде Москва-Архангельск]*





\*\*\*

Уйди в себя, коль всё обрюзгло.  
Создай в душе прекрасный мир,  
Где нет от боли резких визгов,  
Где каждый – ценный пассажир.  
Коль люд давно уж пал так низко;  
Застлал отходами, что смог.  
Кричали, крах совсем уж близко,  
Конец пришёл клубку дорог.

А ты – рожай в себе идеи,  
Учись писать, хотя б эссе.  
Глядишь, в тебе уйдут злодеи  
Под землю на кольцо-шоссе.

И пусть они там бродят вечно,  
Сжигают в пузо псевдо-жир.  
Раз жизнь земная быстротечна,  
В себе взломай законы цифр.

И будешь жить годов под триста,  
Взамен семи червонцам,

ведь

Твой мир души кристально чистый  
Подарит много ярких лет.

Своих коллег, родных и близких  
В себе «клонируй».

Знай,

без них

Узкий

И,

Вдобавок,

Низкий

Мирок получится.

И злых  
Твоих сторон личины светлой  
Никто не сможет приструнить.  
И с ними будут новь и ретро,  
Чего в реале не узреть.

Так,

Чтоб не стало в хате узко;  
Не знать разлук и космо-дыр,  
Уйди в себя, коль всё обрюзгло.  
Создай в душе прекрасный мир.

*[05 – 06.05 – написано в поезде Архангельск-  
Москва]*







## ГОРОД У БЕЛОГО МОРЯ

*(песня)*

Крадучась (почти невидим)  
Меандрами в городе шкерюсь.  
Мой город, Архангельск.  
Я с ним.

И Вологды дальше не денусь.  
Пройдусь по родимым местам...  
На мысе Пурнаволок стану.  
...В Двине потерять глазам,  
Душевную вылечить рану.

Всё больше высоток, их шпор,  
Пристроек для «тачек» прелестных.  
Вот-вот Кафедральный собор  
Собою порадует местных.  
Конечно старинный размах  
Исчезнет когда-то в новинках.  
Вернётся кому-то во снах  
Трамвайных глазниц серединка.

Ведь это – почти край земли.  
А дальше – лишь водные глади.  
Товары везут корабли,  
Торговых затей только ради.  
Смотрю... А мой ВУЗ уж не мой.  
Закончил иной альма-матер.  
Звучит самой толстой струной  
И требует глубже форватер.

Теперь для наук есть САФУ.  
И с арфой в руке Ломоносов;  
Ему посвящаю строфу,  
Первому гению россов.

«Стоит» Кузнецов на Двине,  
И юнга «встречает здесь зори».  
Сыграл свою роль на войне  
Город у Белого моря.

*[10 – 14.05 – написана в поездах и г. Вологда]*





## РУБИКОН

### 1

В новейшее время филейные строчки  
Приемлются массой народной страны.  
Желательно, правды чтоб были кусочки,  
Лазурь мелководья (не чернь глубины).  
Пусть истина где-то под правдами скрыта.  
Сейчас и в стихах лишь мука шелухи.  
Страна ожидает большого пиита,  
Кому оболгать чтобы было с руки.  
Раздолье сейчас – пропадай в интернете.  
«ЖЖ» и «В контакте», да триста друзей.  
Казалось бы всё – для большого поэта,  
Одной только музе здесь нет волостей.  
Тринадцатый год – РУБИКОН. Не иначе!  
Челябинцы приняли с неба удар.  
Мы сможем, конечно, дать космосу сдачи –  
Выставим в бездну мощнейший радар.  
Когда-то кричали и Ванга и Мессинг:  
...Стоит на пороге коллапс и стучит.  
Себе и природе устроили прессинг.  
Спасаться пора, а не вирши строчить.  
Без страха ни шагу! Пугаться мы любим.  
И фильмы снимает о том Gollivod.  
И тягу к тому мы в себе не забудем,  
А, значит, тринадцатый год – это «gut».  
Агент только Малдер сумеет расставить  
Все точки над «і», успокоить нас чтоб.  
И сей рубикон в виде хохмы представить,  
Лишь только чтоб в фильмах нагрянул потоп.



## 2

Поверил и сам. Это – год изменений.  
Меж музой и мной есть сношенья теперь.  
А, значит, исчезнет и запах сомнений,  
Что в новые песни захлопнется дверь.  
Размашистым шагом ворвусь в неизвестность,  
Мозоли в мозгах русской водкой протру.  
Отнюдь, не пугает идей бесконечность –  
Мечу́ словесами в планшетник икру.  
Пятнадцатый год! Это – всё-таки дата  
Мечтаний, страданий, ожогов и нег.  
И пусть смехотворна доцента зарплата –  
Не хлебом единым лишь жив человек.  
Я должен придумать хоть что-то, хоть как-то,  
Прожив «несчастливый» тринадцатый год.  
Теперь полновесна моя кумулята  
И деепричастный не прост оборот.  
Кому-то движуха, кому – позитивчик,  
А мне по нутру – ежедневно игра –  
Тогда, когда слышу я пение птичек,  
Струн на гитаре, и скрежет пера.  
Трудиться, конечно! Трудиться, как пчёлка.  
Глядишь, этот год пролетит, как и все...  
И будет на площади в городе ёлка  
Люд охранять в временном колесе.  
А больше уж нам рубикон не дожждаться,  
Тем, кто сейчас сей порог перешёл.  
Век на планете ещё проболтаться –  
Это (простите) не есть хорошо.

*[26 – 28.05 – написано в поездах Москва ↔ Архангельск и в дер. Куропти Архангельской области]*



# Строфы





Кто меня не ценит  
Тем,  
    Какой я есть,  
А ценить лишь будет  
Тем,  
    Каким я стану,  
Тот меня способен  
    С потрохами съесть,  
И «любовь» такая,  
    Впрямь,  
    Сродни обману.  
Только тот, кто будет  
    Искренним,  
    Без таксы;  
Кто не станет спорить,  
    Рассуждать возьмётся,  
Кто не в вечной гонке  
    За одни лишь баксы,  
Тот  
    (И я уверен)  
    Будет мне колодцем.







2

Для кого же мой сайт существует?  
Для кого сочиненья хранит?  
Для людей, кого всё же волнует  
Замечтавшийся псевдо-пиит?..

Их, наверно, лишь десять на город.

И откуда узнать им мой сайт?

Даже если узнают, он – молод

И погрешностей в нём с гигабайт.

Кочевать они долго не станут,

По нему, и закроют окно.

Ведь от музыки уши завянут,

Всё же круче «Пикник» и «Кино»...

**ДЛЯ МЕНЯ** этот сайт существует,

Но другим не закрыт в него вход.

...В электронном пространстве дрейфует

Обновлений масштабных он ждёт.

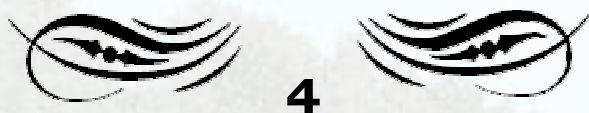




3

Цензуры сейчас никакой.  
Хоть маты в инет и порнуху...  
Объешься торрента тоской,  
«Матрицу» шарь или «Муху»...  
«В контакте» – твой истинный друг.  
В комментах пахабщину тяпай.  
Накрыть бы весь этот досуг  
Цензуры увесистой лапой.



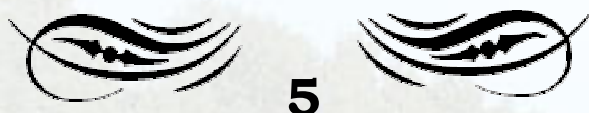


4

Ничто мне не любо,  
ни секс  
ни доллары,  
В десятку не бьёт даже и женщин краса,  
А кайф вызывает одна лишь гитара.  
Поют соловьями у струн голоса.  
Когда её в руки беру, расцветаю  
И где-то средь звёздных скоплений летаю.  
Ещё я перо обожаю и ручку  
И музыки (за лень) бесподобную взбучку.







5

Я никогда, наверно, не узнаю,  
Что есть любовь и что есть смерть.  
И слово «никогда» я применяю,  
Поскольку лишь способен ставить крест.  
Поэты, говорят, безмерно любят,  
А, если ты не любишь, – не поэт.  
И вот они любовью этой крутят  
И мало оттрубить успеют лет.  
А я?! Так я в поэты и не мечу,  
Но мама мне частенько говорит:  
Любовь, она придет, и не замечу,  
Как стану настоящий уж пиит.





6

Старый купейный вагон.  
Едет мужик с похорон,  
Другие ещё работаги  
Тянут украдкой спиртягу.

Зима за окошком разверзлась,  
Белую дарит лишь «мерзость».  
Год несчастливый нисколько –  
Двадцатка,  
копейка  
и тройка.

И сей цифирь окончность  
В абстракции дарит беспечность.  
Старый купейный вагон,  
Холод идёт от окон.

А поезд – Москва-Воркута –  
Колымская ветвь-маята.  
И едут туда лишь ишачить  
Младые и старые клячи.





7

И снова на стыках колёса играют.  
Купейный вагон старей, чем плацкарт.  
Опять полустанки и виды мелькают.  
Я еду туда, где посёлок и kalt.

Там жилы свои разминать мне придётся  
И вспомнить: когда-то там киндером рос.  
Где Вычегдой речка большая зовётся;  
И вспомнить о том, как корпел леспромхоз.  
И поезда крен небольшой в поворотах,  
И грохот – купейный вагон на хвосте,  
Что сон отшибает, а спать так охота.  
...Особенно, если салон в духоте.

И снова в планшетник уткнушь или книгу,  
И снежные виды ловить за окном.  
Время в вагоне подобно лишь мигу,  
И, вот, ожидаю увидеть тот дом...







Так природа сотворила –  
В эволюции лишь соль.  
Будь ты карлик иль верзила,  
Для тебя одна есть роль.  
    И зависит всё от мозга.  
    Доживёшь ли ты до ста,  
    Чтоб в мошонке зрело войско,  
    В яйцеклетках чистота.  
Не способен размножаться –  
Из системы ты изъят.  
Можешь всяко извращаться,  
Но не выйдет результат.  
    По сему, беречь «хозяйство»,  
    Что в работе между ног.  
    В голове отстроить царство,  
    Стать дитям своим, как Бог.





Красивые глупее некрасивых,  
Ведь если Бог даёт, то лишь одно.  
Как будто состоят из клякс чернильных,  
А этих лик – в крахмале кимоно.

Но в жизни повезёт лишь тем, кто внешность  
Свою не ставит во главу угла́.

И борются они за человечность,  
Что больше, чем другим, природа им дала.

Но, счастье найдут и те и эти.

Ну что, что глуповат, но как красив.

Другой же неказист, хоть ум планеты,

Но каждый и задирист и спесив.





10



Лишь семь минут –

И всё –

Ребёнок будет.

Лишь семь минут движений взад-вперёд.

Не важно, кто все годы рукоблудит, –

Он семь минут,

Как небо душу,

Ждёт.

А там ужé,

В утробе,

Как по маслу,

«Без нашего участия», пойдёт

То чудо, чтоб в природе не погасло,

Себя что человечеством зовёт.







11



Исчезли бабины,  
кассеты  
и диски,  
Дискеты и картриджи  
к Dendy  
ещё.

А помню, когда-то писали мы списки  
И были в финансах у мамы прыщом.  
Но, всё,  
что исчезло  
с прилавков,  
хранится

У многих в домах и способно пахать.  
Pentium I сумел загрузится –  
В старые игры на нём поиграть.





12



Нашёл я в мýзыке своё успокоенье.  
Играю и пою.

И в ней весь я.

Как людям творческим, нужно уединенье,  
Ещё –

из нот и букв  
одна семья.

Пусть в жизни многое,  
увы,  
не состоялось.

Всё то, что пропустил,  
уже не сосчитать.

Мне надо, мýзыка чтоб только сочинялась,  
И строчки вызревали созвучиям под стать.

Когда за óкнами дождища проливные,  
Гитары лишь спасает чудный звук.

Давно уж не ищу спасения иные,  
Ведь будет завсегда она мне друг.

*Влюблённости шторма так не колышут,  
Как уши, что музýку чутко слышат.*





13



Женская краса,  
она,  
быть может,  
есть.  
Можно не ценить,  
но,  
главное,  
увидеть!  
Нельзя мне близорукость,  
гадюку,  
не учесть,  
Поэтому всех дам легко могу обидеть.  
...Лишь тем, что их наряд опять не оценю,  
Что тела красоту в упор я не замечу.  
Бесспорно,  
я для дев  
есть – нечетá огню,  
Но только я всё слышу,  
о чём они щебечут.  
Влюблённости бензин,  
конечно же,  
краса  
Но я её,  
красу,  
ту самую,  
не вижу,  
И ум не паразит наркотика оса,  
Поэтому струны́  
звучанье  
к телу ближе.





14



«Одноклассники»,  
«В контакте»  
и «Фейсбук» –  
Молодёжи, в аккурат, теперь досуг.  
В них ни духу от трагедий и разлук,  
На экране есть и пассия и друг.  
... – Это средство шпионажа и контроля,  
Если есть в сети твоей личины доля.  
Молодёжи не пристало забывать –  
В интернете ФСБ гуляет рать.  
Всё, что пишет Николай кому на стену,  
Изучается.

Быть может,  
за измену,  
Упаси Господь,  
ужё через решётку  
Будет драть Микола скоро свою глотку.  
«Одноклассники»,  
«В контакте»  
и «Фейсбук»...

И других ещё немало судий слуг.  
А на площади не слышат люди стук,  
Это виселицу ладит им досуг.  
Даже если не приедет «воронок»,  
Не спеши, пуская в сети слов поток.  
Сто друзей,  
но ты,  
как раньше,  
одинок.

Ставишь «лайки» – это псевдо пыль дорог...



15



Я научился не жалеть  
О том, что что-то было рядом;  
Что я не взял себе.

И петь

Об этом лучше мне не надо.

Ведь каждый год возможность есть  
Чего-то взять и с кем-то слиться,  
Но я зачем-то тешу честь.

Затем с досадой это снится.

Придётся много пропустить  
И в удовольствиях и в деле.  
Не для того и стоит жить,  
Чтоб сальтовать на карусели.





Он всё мне дал: ума щепотку,  
Горстей десяток  
роста,  
сил.

Она даже дал идей отвёртку,  
Чтоб ею я в стихах крутил.  
Мой род мне дал способность слышать  
И близорукости недуг,  
Восходил чтоб только выше.  
Раз от раза – верхний сук.

И вот, пою свои я песни,  
Верчу шурупы в голове.  
И так уж в лом мне, если честно,  
Прожить всю жизнь, как в рукаве,  
Как в старом брошенном чулане...  
И только лишь из-за того.  
Что дело всё в одном изъяне –  
Ведь не люблю я никого.

Что мне никто почти не нужен,  
Огонь фаллический потух.  
Но был случайно обнаружен  
Во мне к музыкам чуткий слух.







17



Ушло безвозвратно, что звалось любовью.  
Сейчас есть пародия. Это всё – так.  
Но

За

Бутафорию

Платим мы кровью,

Забыв, что когда-то был истинный флаг.

Так, где ж теперь бродит такая Цефея,

Рабо́м в каком служит скопленье планет?

Одна среди людишек умишек затея –

Влюблённость и секс заменяют цемент.

Наверно, довольны у дьявола слуги,

Ведь азимут сей нас ведёт в тёмный грот.

И к небу поднять остаётся лишь руки

И звать её, хоть бесполезен сей ход.





18



Захожу на Web-страницу  
Поумнеть слегка от цифр,  
Но в глаза с экрана спица –  
Порнографии призыв.

В неглиже красотка машет  
Мне из банера рукой.  
Нет мощей у павшей «РАШИ»  
Гнать порнуху всю долой.

Изо всех щелей сочится,  
Развращает молодёжь,  
Да к чему теперь учиться,  
Когда порно невтерпёж.

Вот и скука на РУ-нете.  
Уж обрюзгла срамота.  
Где закрыта на планете  
Для порнухи лепота?

Наш сосед, китаец, верно,  
Приструнил засилье поп.  
Там, где личность всё же ценна,  
В Скандинавии – тип топ.

Нет, не верю, что случится,  
Рухнет бизнес этот ниц;  
Порнография умчится  
Из доступных Web-страниц...





19



Нередко дед при жизни  
Меня предупреждал:  
*«Твои стихи, как слизни.  
И ждёт их всех провал.  
Редакция не станет  
В тираж брехню пускать.  
Она талантов манит,  
А ты – ни дать, ни взять».*

Прошли года. Дед помер.  
...Но был Ефимыч прав.  
В стихах мой тёмный колер –  
Отрава из отрав.

Поэтом пессимистом  
Меня не нарекли.  
Грущу на небе мглистом,  
Крапая «горбыли».  
Доцентом стал я сизым,  
Общаги гам впитал.  
Нередко дед при жизни  
Меня предупреждал...







20



Пишите свои диссертации,  
Слизав «половину» из книг.  
Идеи у вас каракатицы,  
Да рубленый в плахи язык.  
Купите маститого гения,  
Чтобы главу дописать.  
Лишь бы хватило терпения  
Филологу текст шлифовать.  
Но, если бы было всё в тексте лишь,  
То это – ещё полбеда.  
Внутри если где-то подохла мышь –  
Напиться не хватит воды.  
Статьи наштампуйте стандартные  
И ВАКовскую через скрип.  
Какие вы стали все статные,  
Что я возмущаться охрип.  
А дальше ещё монографию...,  
Чтоб ею потом козырять.  
В учёную влезть чтобы братию,  
И фейсом своим там блистать.  
Но есть уникальные фации  
Тех, кто горит от идей.  
Пишите свои диссертации  
Ради наук, не рублей!!!





21



Каково это – жить, никого не любя;  
Никому не оказывать знаки вниманья.  
И во всех находить одного лишь себя,  
Не приемля иначе добытые знанья.

Каково это – ставить себя выше всех,  
И использовать их, будто это – лишь вещи.  
Не заметить своих червоточин, огрех,  
У других замечая занозы всё резче.

Каково это – скрыть от других свою суть.  
В ежедневных ролях навсегда потерялся.  
Это значит – не видеть свой истинный путь  
И исчезнуть, как будто ты здесь не рождался.





# ОТЧЁТ

## за 1999-2013 гг.





## **ПЕЧАТНЫЕ ИЗДАНИЯ (САМИЗДАТ)**

### **2013 год**

Настоящая публикация

### **2012 год**

Новосёлов, А.С. ВЕЧНОСТЬ ОДИНОЧЕСТВА: стихотворения, тексты песен, проза / А.С. Новосёлов. – Вологда-Молочное: ИЦ ВГМХА, 2012. – 88 с.

### **2011 год**

Новосёлов, А.С. ЭЛЕГИИ: стихотворения, изречения, тексты песен / А.С. Новосёлов. – Вологда: ВоГТУ, 2011. – 82 с.

Новосёлов, А.С. ОТКРОВЕНИЯ БОЛОТ: стихотворения, очерки, тексты песен, изречения, афоризмы / А.С. Новосёлов. – Вологда: ВоГТУ, 2011. – 192 с.

### **2010 год**

Новосёлов, А.С. ИЛЛЮЗИИ: сборник стихотворений, изречений и текстов песен / А.С. Новосёлов. – Вологда: ВоГТУ, 2010. – 84 с.



## **ИНТЕРНЕТ-ПУБЛИКАЦИИ СТИХОТВОРЕНИЙ**

*www.Polevaya-Tetrad.narod.ru*

*(Полевая тетрадь)*

А.С. Новосёлов



**ВЕЧНОСТЬ  
ОДИНОЧЕСТВА**

Стихотворения, тексты песен, проза  
«ВЕЧНОСТЬ ОДИНОЧЕСТВА»  
(2012 год)

---



А.С. Новосёлов  
**ЭЛЕГИИ**

Стихотворения, изречения  
и тексты песен «ЭЛЕГИИ»  
(2011 год)

**2010 год**



А. С. НОВОСЁЛОВ

**ИЛЛЮЗИИ**

Стихотворения, изречения  
и тексты песен  
«ИЛЛЮЗИИ»

---



Плохие стихи написать можно красивей,  
Зачитать же надо в крошечке слова  
Зачитать стихи не читаные до слез  
И в поэме не ослепит о жаркого.

Плохие стихи от шалости услаждают –  
Не старайся  
а вот от тоги –  
то хор.

Плохие стихи – нелинейные стихи,  
Плохие же обдумывайся одер.

Александр Новосёлов  
**ПЛОХИЕ СТИХИ**

Стихотворения, изречения  
и тексты песен  
«ПЛОХИЕ СТИХИ»

## 2009 год



Стихотворения  
и тексты песен  
«ТОЧКА»

---



Стихотворения  
и тексты песен  
«ОТ ВОКЗАЛА ДО ВОКЗАЛА»

---



Стихотворения  
и тексты песен  
«УМОПОМРАЧЕНИЕ»

## 2008 год



Стихотворения  
и тексты песен  
«ВРЕМЯ ГОВОРИТЬ»





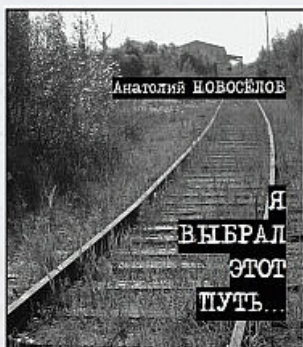
Стихотворения,  
тексты песен,  
изречения и др.  
«ОТКРОВЕНИЯ БОЛОТ»

---



Стихотворения  
и тексты песен  
«СОСНЫ»

**2007 год**



Стихотворения  
и тексты песен  
«Я ВЫБРАЛ ЭТОТ ПУТЬ...»

---



Стихотворения.  
«БЕЗВРЕМЯ»

---

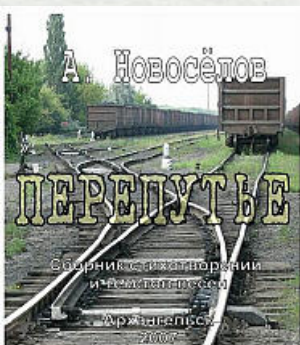


Фантастическая поэма  
«НЕЗНАКОМЦЫ»



Стихотворения  
«ОСЕННИЕ ПЕСНИ»

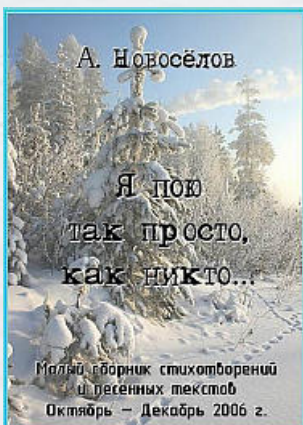
---



Стихотворения  
и тексты песен  
«ПЕРЕПУТЬЕ»

---

**2006 год**



Стихотворения  
и тексты песен  
«Я ПОЮ ТАК ПРОСТО, КАК НИКТО...»

---



Стихотворения  
и тексты песен  
«НЕБО ОСЕНИ»

---



Стихотворения  
и тексты песен  
«ОТБЛЕСКИ РОС



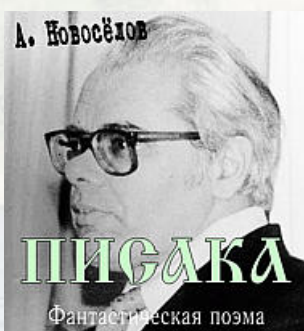
НА ТЕТРАДНЫХ ЛИСТАХ»



Стихотворения  
и тексты песен  
«МОЙ ЛЮБИМЫЙ ГОРОД»

---

**2005 год**



Фантастическая поэма  
«ПИСАКА»

---



Стихотворения  
и тексты песен  
«СВЕТЛАЯ ГРУСТЬ»

---



Стихотворения  
и тексты песен  
«РОДНЫЕ КРАЯ»



## 2004 – 2005 годы



Стихотворения  
и тексты песен  
«СТУДЕНЧЕСТВО»

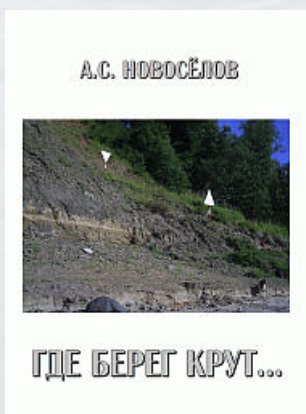
## 2004 год



Фантастическая поэма  
«ГЕНИЙ»



Стихотворения  
«НОЧНЫЕ РИФМЫ»



Стихотворения  
и тексты песен  
«ГДЕ БЕРЕГ КРУТ...»

## 2003 год



Фантастическая поэма  
«ИЛЬЯ»

---



Стихотворения  
«ВЕТРЫ С ПОЛЕЙ»

---



Стихотворения  
«НАСТРОЕНИЕ =МЕТЕЛЬ=»

## 2002 год



Стихотворения  
и тексты песен  
«АБСТРАКЦИЯ ДУШИ»

**1999 – 2001 гг.**



Первые стихотворения  
и поэмы  
«НАЧАЛО»





## ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА



Рассказ  
«АНДРЕЙ»

---

Новосёлов Анатолий



Обречённые  
на вечность

Повесть  
«ОБРЕЧЁННЫЕ НА ВЕЧНОСТЬ»

---



Рассказ  
«НЕЧТО ЖИВОЕ»

---



Повесть  
«ЗАВТРА НАС НЕ СТАНЕТ»



Рассказы  
Цикл фантастических рассказов  
«В ШАГЕ ОТ ИСТИНЫ»

1. Посланник

2. Озеро

3. В шаге от истины

Часть 1. Прецедент

Часть 2. Голоса

4. "Раптор"

ФАНАТАСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ

Эпидемия

Смерть за стенкой

Одиникто

---



Цикл фантастических рассказов  
«ЗАМЕТКИ РУССКОГО УЧЁНОГО»



## АЛЬБОМЫ ПЕСЕН

2013 год



ПЕСНИ НА ЧУЖИЕ СТИХИ

### ПЕСНИ НА ЧУЖИЕ СТИХИ

1. Женщина
  2. Моя любовь
  3. Расплата
  4. Прибытие
  5. Нагота
  6. Товарищи-учёные
  7. Пой же, пой...
  8. Иногда
- 

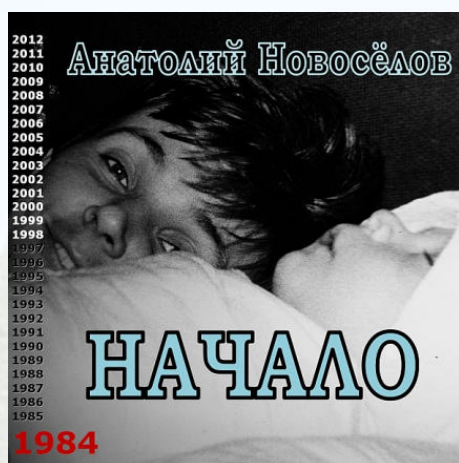


### ЭЛЕКТРИЧЕСТВО

1. Электричество
  2. Конец света
  3. Третий Рим
  4. Памяти Сергея Есенина
  5. Путь в никуда
  6. Не грусти же, Виолетта...
  7. Исток
  8. Статист
  9. Купи-продай
  10. Рок
  11. Не влезай, убьёт!
  12. Абстракция
-



## 2012 год



### НАЧАЛО

1. Поколение 80-х
2. Мама помнит...
3. Осень
4. Деревья
5. Осторожно, дети!
6. Молодость
7. Немота
8. Не слушай, не смотри...
9. Вечность одиночества (1)
10. Вечность одиночества (2)
- Добавочная композиция 11. На треснувших окнах... (КАВЕР)

## 2011 год



### ВРЕМЯ МОЁ

1. Вот и небо прилетело...
  2. Мечтатель
  3. Не верю...
  4. Светлана
  5. Время моё
  6. Философская
  7. Если...
  8. Мама
  9. Четыре аккорда
  10. Меня где-то ждут
  11. Настроение «Метель»
- ДОБАВОЧНЫЕ*
1. Лаборатория-35
  2. Дороги
  3. Деревянный Архангельск
  4. Рок-бард

5. Выборы  
6. Белая птица (кавер на песню гр. «ДДТ»)



-----  
*Я ЛЮБЛЮ...*

1. Я люблю...
  2. 300 строчек
  3. Ты
  4. Родная
  5. Принцесса
  6. Напиши мне о любви
  7. Тропа любви
  8. Любовь
  9. Не угодить!
  10. Ирина
  11. Лёгкость
  12. Весенняя
  13. Мой любимый город
  14. Студенческая
  15. Новогодняя песня
  16. Когда приходит Новый год...
- 

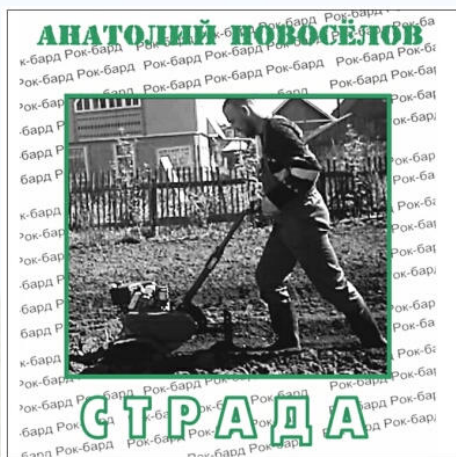


-----  
*Каверы*  
**ЗА ДВЕРЯМИ ВАГОНА  
ПОСЛЕДНЕГО**

1. Мама (на песню гр. «АЛИСА»)
2. Россия (на песню гр. «ДДТ»)
3. Что нам ветер  
(на песню гр. «ДДТ»)
4. За дверями вагона последне-  
го... (на песню гр. «ДДТ»)
5. Легенда (на песню гр. «КИНО»)
6. Расстреляли! (на песню гр. «ДДТ»)
7. Печаль (на песню гр. «КИНО»)
8. На краю земли (на песню гр. «ПИКНИК»)
9. Я еду к тебе... (на песню гр. «ДДТ»)



## 2010 год



### СТРАДА

#### Часть I. Горы и луга

1. Мир не прост
2. Горы и луга
3. Море
4. Звёзды
5. Слабость
6. Я болею музыкой

#### Часть II. Страда

7. Ботаник
8. Брату
9. Старик
10. Не пейте!!!
11. Страда
12. Только не я

## 2009 год



### SE LA VIE

1. Попутчик
2. Вологда
3. Se la vie
4. Выскочка
5. Тропа любви
6. Альтруист и эгоист
7. Песня ни о чём
8. Поэт
9. Непризнанный гений
10. Одиночество, правда и бедность
11. Реки
12. Сквозь время





## ГДЕ РОЖДАЕТСЯ СВЕТ...

1. Снег
2. Напиши мне о любви
3. Друзья
4. От победы до победы
5. Громадина
6. Никто
7. Промзона
8. На грани
9. Ну и что...
10. ЛДЧ
11. Остросоциальная
12. Без исключения

## 2008 год



## ЖЕЛЕЗНЫЙ ДРОВОСЕК

1. Вегин
2. Колесо
3. Поверьте
4. О чём поёт гитара
5. Очкарик
6. Екатерина
7. Мама
8. Родина
9. Отец
10. Подо мною самолёт
11. Сосны
12. Железный дровосек
13. Хайло
14. Кто полон доверху идей...
15. Зачем
16. Юрию ШЕВЧУКУ
17. «Тётя АСЯ»
18. 10 лет



## РОК-БАРО

1. Проводница
2. Музыка
3. Не повернуть
4. Сердце
5. Учителя
6. Рок-бард-1
7. Не повернуть
8. Братья по разуму
9. Мишутка
10. Тень
11. Попса
12. Пророк
13. Выборы
14. Рок-Бард-2

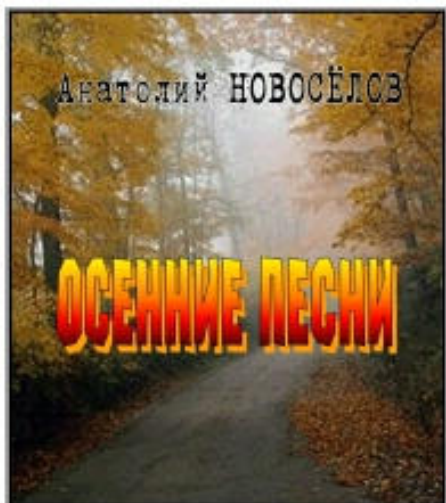
## 2007 год



## ПОЭЗИЯ

собрание лучших песен за  
2002-2007 гг.

1. Ветры с полей
2. Архангельск
3. Где берег крут...
4. Небо расплакалось
5. Над озером ("КАРАСИ")
6. Дорога лесная
7. Мой любимый город
8. Любовь
9. Лёгкость
10. Я стану берёзой
11. Я услышу как плачет ручей
12. Поэзия
13. Не герой!



## ОСЕННИЕ ПЕСНИ

1. Колыбель
2. Кто я?
3. Осенняя
4. Романс
5. Суть



## РОДОМ ИЗ АРХАНГЕЛЬСКА

1. Весенняя
2. Житейская
3. Рекордсмен
4. Невесёлая песня





# СОДЕРЖАНИЕ

## АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ШТРИХ

Часть 1. Когда и почему...

Часть 2. О результатах

Часть 3. Болотоход

## КРУГ

«Бы»

Голодать!

Балласт

Конец света

Судьба лесов

\*\*\* (В чаще лесной, где распелись кукушки...)

\*\*\* (Каждый пусть отыщет смысл жизни свой...)

Будь...

Путь в никуда.

\*\*\* (Спустишь же на землю...)

Круг

Музыкант

Мечта моя не сбудется...

Доцент

Исток

## ТРЕТИЙ РИМ

\*\*\* (Как здорово ехать в купейном вагоне...)

Арбат

Третий Рим

Налегке

Памяти Сергея Есенина

## **МАЛАЯ РОДИНА**

О славе

\*\*\* (Играл он на скрипке...)

\*\*\* (Творческий кризис успешно скончался...)

Малая Родина

Статист

Ловелас

Посёлок

Бородач

Любовь умерла

Стихи о злободневном

Купи-продай

Одновременно

## **РУБИКОН**

Электричество

Почему же Васька пьёт...

Не влезай, убьёт!

\*\*\* (Уйди в себя, коль всё обрюзгло...)

Город у Белого моря

Рубикон

## **СТРОФЫ**

1 (Кто меня не любит...)

2 (Для кого же мой сайт существует?..)

3 (Цензуры сейчас никакой...)

4 (Ничто мне не любо...)

5 (Я никогда, наверно, не узнаю...)

6 (Старый купейный вагон...)

7 (И снова на стыках колёса играют...)

8 (Так природа сотворила ...)

9 (Красивые глупее некрасивых...)

10 (Лишь семь минут...)

11 (Исчезли бабины...)

12 (Нашёл я в мýзыке своё успокоенье...)

13 (Женская краса...)

- 14 («Одноклассники»...)  
15 (Я научился не жалеть...)  
16 (Он всё мне дал: ума щепотку...)  
17 (Ушло безвозвратно, что звалось любовью...)  
18 (Захожу на Web-страницу...)  
19 (Нередко дед при жизни меня предупреждал...)  
20 (Пишите свои диссертации...)  
21 (Каково это – жить, никого не любя...)

ОТЧЁТ ЗА 1999 – 2013 гг.

**НОВОСЁЛОВ Анатолий Сергеевич**

## **РУБИКОН**

*Стихотворения,  
тексты песен,  
проза*

Рисунки, оформление и редакция – автора.  
Фото – из семейного архива,  
автора и Е.А. Новосёлова