Анатолий НОВОСЁЛОВ

ТОЧКА

Стихотворения,
изречения
и тексты песен

АРХАНГЕЛЬСК
2009

А.С. Новосёлов

ТОЧКА

Стихотворения,
изречения
и тексты песен

АРХАНГЕЛЬСК
2009

СОДЕРЖАНИЕ

Четверть века

1. Непризнанный гений
2. Философ
3. *** /О природе напишу: как шепчут реки…/
4. Август
5. *** /Я музу спать не уложу…/
6. *** /Вагон отцепился, а в нём только я…/
7. Блудница
8. Триедин
9. Четверть века
10. Тропа любви
11. Выскочка
12. Когда ушла жена...
13. Меланхолик
14. Она
15. Бродяга
16. *** / Где-то слушают песни немых…/
17. Песни девушке
18. Старик
19. Кризис
20. Тайга
21. Любовь умерла?!

Я на финишной прямой

22. *** /Кто-то расскажет о том, что закончен…/
23. *** /Стихотворения?! Нет, не влекут…/
24. Звезды
25. *** /Творческий кризис обычно опасен…/
26. Подарок сыну
27. Что мне надо
28. *** /Пусть так, я не тот, кто в амбициях весь…/
29. Супруге
30. Я на финишной прямой...
31. Точка

Изречения

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

НЕПРИЗНАННЫЙ ГЕНИЙ

(песня)

Скомкан последний мой лист откровений,
Лампу тушу и иду почивать.
Больше уже не имею сомнений –
Не креативный и признанный гений;
Только могу лишь об этом мечтать.
Люди сказали: "*…в рассказах – не баско.*
Так пятиклассник способен писать.
Тридцатилетним потерпишь фиаско,
Выбросят в урну словесные краски.
Будешь, как школьник, над двойкой рыдать".

Был в детстве изнежен.
Идти напролом
Не просто.
Подвержен
Апатиям.
Сон
Потом с перерывом –
Бранится жена.
Семейные взрывы –
И счастью хана.

Есть у меня, и друзья в этом правы,
Сентиментальность и дух не мужской.
Но, я борюсь и ломаю дубравы,
Коих взрастили отвары отравы.
В общем, понятно уже я какой.
Нет у меня от нападок защиты.
Часто сконфужен от критики я.
Слёзным секретом глазища налиты,
Дома я злой – отношенья разбиты –
Только страдает родная семья.

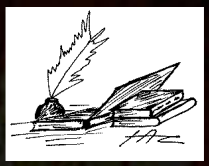
Непризнан, растоптан,
Сражён и распят…
Опущен, измотан
Безжизненный взгляд.

Семья и
Работа,
И отдых раз в год.
От мыслей пехоты
Не спрятаться в дзот.

Друг говорит: "*…не трясись, а – работай.*
В фирме ты нужен. Рассказики – в стол".
Только я часто замучен икотой
Или во время работы зевотой,
Или от горя сосу валидол.
Стал я таким постепенно – не сразу.
Дюжину лет сочинял и молчал.
Тяга прославиться, словно проказа,
Стала семью подрывать (вот зараза).
Сам я в конец раздражителен стал.

Я знаю, что справлюсь –
Смогу победить
Себя!
И прославлюсь.
Иначе – не жить.
Пусть в сорок иль позже,
Признанье придёт.
Чернявую рожу
Запомнит народ.

[15.08]



ФИЛОСОФ

Если я стремлюсь
к мудрости сегодня,
Если, открывая
новое,
крадусь,

Если по повадкам
вылитый тихоня,
То, наверно, в старца
рано превращусь.

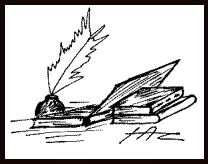
Несколько дорог
тихим пешеходом
Я пройду один,
страх искоренив.
Мудрость обрету
тела углеводом,
Лишь в конце поняв –
как же мир красив.

Люди в городах
больше одиноки,
Чем из деревень
выходцы-творцы.
Чаще одинокий
пишет в точку строки –
Головой качают
деды и отцы.

Если я стремлюсь
к мудрости сегодня,
Если я слова
«взвесил на весах».
Грудью чтоб дышать
полню
свободней
Я леплю смелее
в строчки словеса.

Тысячи дорог,
четверть века сбросив,
Должен лично сам
я перешерстить.
На свои ответить
странные вопросы
Дно в бездонной бочке
Жизни
Находить.

[17.08 – поезд Москва-Архангельск]



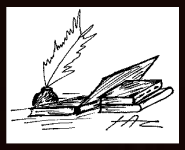
***

О природе напишу: как шепчут реки,
Как рассказывают были рыбаки.
Как разбитые дома скрипят, калеки,
Да сгнивают под крапивой парники.

Как прекрасны здесь еловые опушки.
Рядом поле, а подальше – речка-мать.
Не отнять у человека сей игрушки,
Что намерен он когда-то поломать.

О природе напишу, о стройных соснах.
Как живут они и кормят мир людской;
Я погряз в неисчерпаемых вопросах,
Пока радуется мир сосны доской.

[20.08 – написано у развилки на «Дор», трасса М8]



АВГУСТ

Август.
Дожди.
Настроенье исчезло.
Скучное небо
И плачущий лес.
Логика,
Всё
У которой железно,
Ставит итог –
Что я просто балбес.
Где-то меж них,
Деревов,
Ковыляю.
Старую песню пою без конца.
И про себя облака умоляю
Сгинуть с небесного
К чёрту
Лица.
Пишется стих, но опять без идеи.
Сотни палитр,
Но музык –
Ни одной.
Коль голова –
То,
Конечно,
Без шеи,
Мысли научной,
Рождённой сосной.
Гением быть –
Да кому это нужно!?
А креативность –
Седая мечта.
Август.
Дожди.
Апатично и скучно.
Только наука с пустого листа.

[20.08 – написано у развилки на «Дор», трасса М8]

Я МУЗУ СПАТЬ НЕ УЛОЖУ

Я музу спать не уложу,
Хоть сам дремлю, но ей не спится.
Я с ней враждую и дружу,
Но воля ей в меня влюбиться.
«Плыву» болотом в хмурый день.
Ищу себя, о том не зная,
Что вскоре бросит муза тень
На белый лист ума без края.

Я музу спать не уложу
И выгнать вон её не в силах.
Я, как часы, всю ночь хожу,
Когда подруга посетила.
Строчу и телом невесом
И в голове врачую грыжу.
И мрачный сумрак за окном
Я листопадом ярким вижу.

Я музу спать не уложу,
Хоть под ногами пол дымится.
Внутри подобен я ужу,
Но воля ей в меня влюбиться.
Бабах! –
        Она вздремнуть решит.
Хана!
        Грызи до корня ногти!
Пусть ум за разум забежит…
Иль раскалюсь от зова плоти,

Но муза будет не у дел.
Над нею я, увы, не властен.
Быть может, сон её назрел,
Как я достиг предела страсти?
Я музу спать не уложу,
Да и будить не мне царевну.
А без неё – лишь муть рожу
И, проглотив вина цистерну.

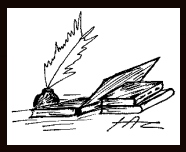
[24.08 – написано в поезде Москва-Архангельск]

***

Вагон отцепился, а в нём только я.
Куда проводник, не пойму, испарился…
За окнами лес и ещё колея;
За окнами дождь проливной разразился.

Лампы тускнеют. Кругом полутьма.
Нет никого и чисты туалеты.
Реальность: в палате схожу я с ума
И стяжки ремней на запястья надеты.

[24.08 – написано в поезде Москва-Архангельск]



БЛУДНИЦА

Уйду и не стану назад приходить!
Твой дом навсегда для меня под забвеньем!
Я тот, кто способен с плеча отрубить
И даже с порочным бороться теченьем.

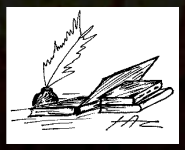
Уйду! Я умею, поверь, уходить.
Ты другом не будешь! Не станешь вражи́ной!
Прости меня, женщина, даже забыть
Меня попытайся с беспечным мужчиной.

Уйду и сегодня не буду с тобой;
В гостиной под плюшевым высплюсь мишуткой.
Я был для тебя кареглазый плейбой,
А ты оказалась в душе проституткой.

Уйду! И не лги, что я только второй.
И мысли твои через нижнее место.
Я только лишь месяц «гуляю» с тобой,
Но слухи соседские лишь об инцесте.

Уйду! И прошу: не пытайся вернуть.
Уйду не к другой, а – от лживой дивчины.
Уйду, ибо блядскую вскрыл твою суть,
Которая скрыта за милой личиной.

[27.08]



ТРИЕДИН

Есть во мне страстей камин,
Неразбитое стекло…
Мне бескрайне повезло,
Что натурой триедин.
Мне чужих не нужно спин.
Всё – во мне. Зачем искать?
В жизни цель – иным блистать,
Потому что триедин.

Акварель немых картин,
Купидонское крыло,
На плоту любви весло –
Потому что триедин.
Пусть преграды впереди –
Не страшит оскал преград.
Лес – спаситель мне и брат,
Потому что триедин.

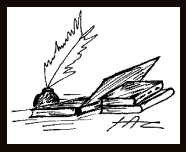
Берегини есть кувшин
И от витязя глава,
И от чада рукава –
Потому что триедин.
Не индиго и не джин.
Просто, новый человек.
Янь и Инь. Я – дождь и снег,
Потому что триедин.

Выше пошлых липких мин,
Выше тяги сексовать.
Вам меня не поломать,
Потому что триедин.
Эх, дожить бы до седин,
Самого себя раскрыть;
Как не любят, полюбить,
Ибо сердцем триедин.

Сам себе я господин.
Если ты ко мне зайдёшь,

То абстрактность не поймешь,
Если сам не триедин.
Потому я и один –
Не нуждаюсь…, не трясусь.
Я – уйду и не вернусь,
Потому что триедин.

[05.09]



ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Я прожил четверть века
С душевной простотой;
С обложкой человека,
С сердечной хромотой.

Сердец дивчин не ранил,
Не брал рублей взаймы.
Себя в загон поставил,
Где стал свечой средь тьмы.

Склевало время годы –
Назад их не вернуть.
Ушли в коллектор воды,
Моих ошибок ртуть.

Мой дом построен где-то,
А здесь – в полях бурьян.
Легла ребром монета –
Царицей-музой пьян.

Мой сын рождён в мечтаньях,
И только. Здесь – ни зги.
Любовь – одно названье,
Залезшее в мозги.

Деревья я калечил,
А нет бы – посадить…
Подсочный хак на плечи
Решился взгромоздить.

И слышу: «*…парень пишет*
Какой-то странный бред
И этим бредом дышит,
Но толку нет и нет…».

Солдатик где-то умер,
Сражённый пулей злой.
Утих парнишки зуммер

Чеченской злой зимой.

А я – его ничтожней.
Сгубивший столько лет.
Вагон, увы, порожний –
В компостере билет.

Я четверть века прожил,
Отца похоронив.
Удар поймал по роже
Научных сложных нив.

В деньгах не стал богатым,
Слегка богат умом;
Усатым, бородатым,
Смотрящим в мир с трудом.

Во мне тайфуны злятся,
Но их сменяет штиль.
Хочу, чтоб флаг подняться
Любви сумел на шпиль.

И с творческим укладом –
Ращу в листах слова,
И сыплю песни градом
На хронос-жернова.

Я прожил четверть века
И стал я тем, кем стал:
По зрению калека;
И совесть не чиста…

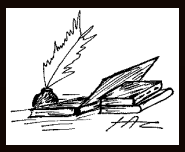
Не виден плод учений
И в жизни сдвижек нет.
Плод творческих течений
Заброшен в Интернет…

А толку?
        Годы скачут…
Вот мне уж двадцать пять.
В лесах глухих ишачу,

Забыться чтоб опять…
И в стол пишу и в урну,
Пою стихи – для стен.
Друзьям распевы суну,
Друзья мои – безмен.

Никто того не знает,
Что кануло в утиль.
Судьбы быстрей сгорает
Недлинный мой фитиль.

[14–16.09]



ТРОПА ЛЮБВИ

(песня)

Только кренделями целей и желаний
Я живу. Судьбина, ну же, удиви!
Жизнь перевернулась в ложе испытаний,
Из семи тропинок взяв тропу любви.

Мысли-тараканы в голове ярятся:
Ты душой пред братом лучше не криви.
Не дано синице до орла подняться,
Но и для синицы есть тропа любви.

Ноги обуваю в знания-ботинки,
Но шагов не слышно, хоть каблук сорви.
Разум потеряет льды и даже льдинки,
Если выйти точно на тропу любви.

Я и логос-гений чувством обожгутся,
Но сильны закалкой – сложно удавить.
Сердце и рассудок вьюгой занесутся,
Если поверну я от тропы любви.

[17–18.09]

ВЫСКОЧКА

(песня)

Родился я и должен жить,
Как все, без пререкания.
Как все, я должен получить
Диплом образования.

Как все, я должен полюбить,
Чтоб в голове всё крякнуло;
Я должен гвоздь в неё забить,
Чтоб дева меня хапнула.

Как все, я должен потерять
На веки целомудрие,
А дальше – бегать измерять
Пути-дороги блудные.

Как все, я должен лечь в постель
С какой ни будь кикиморой,
С улыбкой как у Кати Лель,
Ну а внутри – резиновой.

Как все, греметь в военкомат.
Потом два года где-то мне
Бросать на свой чердак лишь мат,
Скакать за сигаретами.

Как все, я должен стать отцом,
Иметь квартиру с дачей,
Где будет дом с резным крыльцом
И речка, чтоб рыбачить.

Как все, я должен воспитать
Сынов – да двух, не меньше.
Во всём примером должен стать.
Любить жену – не женщин.

Как все, я строить должен мир
В стране на благо наций.
Сжигать зарядкой утром жир
И не читать нотаций.

С женой в постели пар спускать,
Найти его, коль нету.
Семью раз в год на юг катать,
И отпуск брать на лето.

Как все, я должен дедом стать,
Пасти внучат с бабулей.
Раздельно с бабкой в хате спать
И быть ещё чистюлей.

Я должен лазать по грибы,
С утра кемарить в лодке;
Менять мостки, венцы, столбы;
Реденько – выпить водки.

И должен сдохнуть я, как все.
И дальше – удобрением
Я должен стать во всей красе
И камнем за селением.

И фотографией залечь
В компьютерную бездну.
Потом по мне исчезнет речь,
И я навек исчезну.

Но я – иной. Плевать хотел
На правила и логосы.
Умён, силён и очень смел –
Сорву на жизни полосы.

Всё будет так, как я сказал!
…И красной жизни ниточка!
Иная жизнь, иной финал –
Ведь по натуре – выскочка!!!

[19.09]

КОГДА УШЛА ЖЕНА...

Табун моих коней
куда-то разбежался.
Трактор изломался –
брошен чернозём.
Доходяга пёс
к сапогам прижался.
Изгородь у леса
стонет под дождём.

Дома кутерьма -
вещи незнакомы.
Верная прислуга
пьянствует в сенях.
Кошки на печи,
скачки крыс по дому
И ведро в уборной
некому менять.

Крыша протекла,
дом перекосило.
Сын привёл к обеду
девку «животом».
Дочь ушла плясать –
коз не подоила.
Печка прохудилась –
полон дыму дом.

Думал, что я сам
всюду управлялся,
Думал, что жена
примет и поймёт…
Был я простоват,
очень ошибался.
Под руку с военным
Олечка идёт.

[16.09]

МЕЛАНХОЛИК

Перестал пестрить речами,
Перестал смотреть в окно.
Путь судьбы моей печален –
Разум съест живьём вино.
Ночью сны: бегу и плачу.
Днём – искать себя в делах.
Мал итог, хоть жизнь ишачу –
Не сломил проклятый страх.

Страх во всём, как жаль, виновен;
В том, что нет её со мной.
…Флаг любви сломил под корень
И смеётся надо мной.
Сколько лет уже скучаю,
Чаще стал глотать вино.
Я дивчин не замечаю –
Перестал смотреть в окно.

Если я живу неслышно,
Если я хожу трусцой –
Может быть на свете лишней
Стал бесформенной овцой.
Страх, и путь давно фатален.
Без любви засох сосной.
Пессимизмом я отравлен,
Меланхольной жив струной.

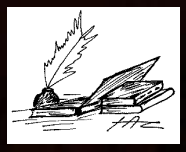
Тело долго боль не стерпит.
Близок день – с землёй прощусь.
Яркий свет меня ослепит
И впервые улыбнусь.
Стану я по-детски счастлив –
Промелькнёт мой век у глаз;

Встречу маму, папу, ясли
И Ирину в лунный час.
А потом – хлопок. Исчезну.

Нет пропойцы.
Грянул гром!
В деревянный плащ залезу
Как пластинка в CD-ROM.
Должен бы
Я жить,
Трудиться,
А не жертвой стать вина.
Должен – в обществе столбиться,
Чтоб портрет несла стена.

Буду я в плаще из досок,
Жизни срок порядком съев.
Без ответа пусть вопросы,
Без куплета пусть припев.
С безрельефными плечами,
Но смотрюсь как Жан Рено.
Перестал пестрить речами,
Перестал смотреть в окно.

[26.09]



ОНА

Только явный глупец никогда не поймёт,
Что любовь – это труд и упорство.
Что ничто просто так не придёт, не уйдёт.
Только лень с «просто так» ищет сходства.

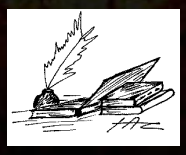
А мудрец – он поймёт. Уж седой, но поймёт.
Он стремится с рожденья к верховью,
Где она поселилась и редко даёт
Видеть чашу Грааля с любовью.

Только мудрый – как все – «небольшой» человек.
Он и плачет, как все, и смеётся.
И из чаши Грааля, как в августе снег,
Он когда-то досы́та напьётся.

Наша жизнь – это здесь… и другой – не дано.
Вместе с нами и небо с землёю
Каждый день продолжают писать полотно,
Заправляя все краски любовью.

Замолчите!
Сидите спокойно в тиши.
Тишина – это мудрость извечно!
Только медленно можно куда-то спешить
И молчать, чтобы быть человечным.

[02.09]



БРОДЯГА

Я когда-то исчезну с Земли навсегда
После тяжкой какой-то болезни.
Или просто со мной приключится беда
И я стану припевом без песни.
Мир смеялся, смеётся, и будет искрить.
Он конечно красив, но позвольте
Побыстрее свой век проходимцу прожить
И вопросами, просьба, не троньте.

Побываю я здесь, побываю я там;
Пересплю с проституткой под вечер.
И сложу свои вирши к дивчины ногам,
Ибо больше платить будет нечем.
Отругает, ударит, быть может, она.
Я останусь немного унылый,
Ведь когда-то ходила нагой у окна,
Говоря, что я чуточку милый.

В этом городе кореш с работой помог,
Но я деньги беспечно истратил.
И теперь изучаю маршруты дорог
Автостопом домчаться до Кати.
Вот, Катюха, подруга, руками всплеснёт,
Волоса прихорошит и скажет,
Что опять проходимцу безбрежно везёт.
Ведь супруг на Багамах, на пляже.

Это Катя… А завтра – работу искать.
Катерина пристроит в ночлежке.
Хорошо бы мне там и бельё постирать
И клевать спозаранку пельмешки.
И заноют с тяжёлого руки труда.
И ворвутся «а вдруг…» или «если».
Я когда-то исчезну с Земли навсегда
После тяжкой какой-то болезни.

[03.10]

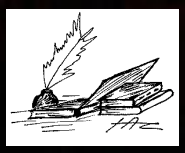
***

Где-то слушают песни немых,
Покупают картины незрячих.
…Там, кто видом совсем из простых –
Это гений природы ходячий.
…Там не знают разбитых сердец
И дивчины – ведуньи и ласковы.
Их мужчины ведут под венец,
Ибо те, как рубли, не затасканы.

Разговоры – не сплетни, не шлак;
Разговоры – не рыба на противне.
…Где «бесцветный» юнец из писак
Только пишет поэмы о Родине.
…Где-то мир без разврата и лжи
И понятие в нём ЦЕЛОМУДРИЯ.
…Где поля из гречихи и ржи
Охраняет полесья колдуния.

Кто приедет сюда, тот назад
Как вернётся, то будет востребован.
Повернётся на свет его взгляд,
Подойдёт он с водой да и с хлебом к вам.
Где-то слушают песни немых,
Покупают картины незрячих –
Там холодных ребят и чумных
Девки любят сильнее горячих…

[10.10]



ПЕСНИ ДЕВУШКЕ

(цикл стихотворений)

1. Ниша

Ты крикни
и я
постараюсь услышать.
Уйдёшь от меня –
я назад не пущу.
Тебя не должно волновать,
что есть ниша,
Под сердцем которую
вечно ращу.

Я тот,
кто я есть –
не пытайся исправить.
И также тебя
я не стану менять.
В сердечную нишу
решайся таранить
Ворота, что я
не хочу отворять.

Ритмы дыхания,
молнии-взгляды;
Чувствую сердце
как бьётся твоё.
Мне не понять
Маникюр и наряды –
Только присутствие рядом.
И всё.

Ты крикни
и я
попытаюсь услышать,
А сам же себя

не заставлю я ждать.

Галопом поскачут
кустистые вирши,
В которых твоя
будет вписана стать.

2. Олеся

Ты его не любишь
И не смотришь в след.
Лишь мечты разрушишь,
Красный выдав свет.

Погорюет с месяц
Или даже с два.
Дело в том, Олеся –
Не легки слова.

Лишь четыре слова
Ты сказала вдруг.
Ты была готова;
Не готов был друг.

За окном морозец.
Где-то в горе друг
«Экс» уже гасконец –
Сердца частый стук,

Стресс огромной силы
В голове живёт.
Он теряет силы,
Зная наперёд,

Что пройдёт расстройство
И исчезнет мгла;
Чтоб в любви устройство
Пустота пришла.

Слёзы отольются,
Ты, Олеся, знай,

Что тебя коснутся
Клювы диких стай.

Мир не просто скроен.
Ты дружила, но
Друг сейчас расстроен –
Вот финал кино.

[10–11.11]

3. Поцелуи

Ты его, как всегда, расцелуй
И любовью лечи недостатки ты.
И с утра и в обед поцелуй
На устах у него будет сладкий стыть.
Он обычно мужчина-молчун,
Но любовь и его переделает.
Разразится под сердцем тайфун,
Пока просто сидит и обедает.

Говори даже чушь – не молчи,
И замедлится время во скорости.
Словно воду во ступе толчи,
Чтобы ею залить в муже полости.
Ты его, не забудь, расцелуй
И к плечу прикоснись его сильному.
Перед сном, чуть дыша, нарисуй
Сновидение светлое милому.

[13.10 – написано в поезде Москва-Архангельск]

СТАРИК

(песня)

Скрипи зубами, но живи,
Смотри в окно на город ветхий;
Старик, в твоей течёт крови
Не только яд большой таблетки.

Пока ты есть, пока живёшь
В нескончаемой разрухе…
Реденько в церковь ты придёшь
Поставить свечку по старухе.

Пусть в этот век качают нефть,
Вывозят лес и газ природный.
Включаешь ящик посмотреть,
А там смешит лишь шут народный.

Бросай курить! Вино не пей!
Старик, своё не мучай тело!
И стань примером для друзей,
В которых дух сивуха съела.

Скрипи зубами, но живи
И лень сверли зарядкой-дрелью.
Своих соседей удиви,
Что бросил пить, задался целью.

[14.10 – написано в поезде Москва-Архангельск]

КРИЗИС

Ты не пишешь уже,
А когда-то писал.
На своём этаже
Ты о счастье мечтал.
И лились словеса
Без проблем на листок –
На тебя небеса
Слали свой кипяток.

Или муза уже
Позабыла тебя,
На эпох рубеже
Никого не любя.
Ты когда-то строчил
Неплохие стихи
И, наверно, учил
Как прожить без тоски.

А теперь – пустота.
Наблюдаешь в окне
Доходягу кота
И ворон в вышине.
Там работа и быт,
Там соблазн-пылесос.
«Почему я забыт?» –
Задаёшь ты вопрос.

Только муза тебе
Не ответит, как знать.
Поворот на судьбе
Предстоит прошагать.
Ты ж когда-то писал
И не плохо совсем,
А теперь ты устал
От житейских проблем.

Всё пройдёт, только верь,

Что вернутся те дни,

Когда в жизни есть цель.
Только, знаешь тяни
Злую лямку хлопот
И душой не робей.
И случится – придёт
Снова муза к тебе.

Ведь талант не пропьёшь,
Не проешь, не отдашь,
Ну и что, что живёшь
Ты уже как алкаш.
В каждой клетке живёт,
Но без музы он спит.
Только время идёт,
Только сердце болит.

Ведь стучать госпоже
Ты в ворота устал.
Ты не пишешь уже,
А когда-то писал…

[19.10 – село Молочное]

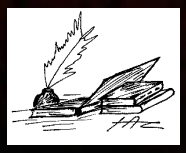
ТАЙГА

Наклонились и шепчут чуть слышно
Дерева на краю деревень.
Там, где Рама не злится на Кришну,
Где всегда человек – это тень.
Где космический шум не расслышишь,
А земной – и подавно заглох.
Только ветер деревья колышет
И питает опадами мох.

Небо чистое. Ночь. Звёздопады.
Растворяется здесь человек.
И не нужно ни благ, ни награды,
Только тайны таёжной парсек.
Хоть какие-то тайны раскроешь,
Успокоишь свой дух шебутной
И познаешь чего же ты стоишь,
Напитавшись всем телом тайгой.

И опять – города, пыльный офис.
Здесь трясутся за доллар и рубль.
Управляет страной мегаполис,
У тайги позаимствовав руль.
Наклонились и шепчут чуть слышно
Дерева – только мне не понять.
Из меня бы Тарзана не вышло,
Но поморам тайга – это мать.

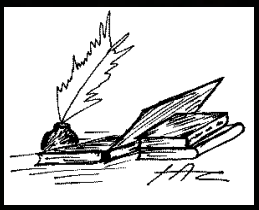
[23.10]



ЛЮБОВЬ УМЕРЛА?!

Я узнал, что любовь умерла;
Что осколки её где-то брошены.
…То, что пошлость взрастила крыла
И полмира к себе прибрала,
Чтобы хлопали дружно в ладоши мы.
Я узнать-то узнал, но пока
Окончательно в это не верится.
Хоть и жизнь у меня не легка,
И мелеет амбиций река,
И планета по-прежнему вертится.
Кто сказал, что в грязи Интернет,
Тот, наверное, прав. Безответственность.
От любви там и запаха нет,
Только всюду порнушечный след
И охота «зайти» соответственно.
Я узнал, что любовь умерла,
Что лежит она где-то на кладбище,
Что звезда её тоже ушла
С небосвода туда, где тепла
Много меньше от секса-пожарища.
Без любви, говорят, можно жить;
Открывать в себе новые стороны.
Но зачем-то по стопочке пить
И себя средь шалав находить,
Ведь запреты практически сорваны.
А любовь только там, где есть ум,
Где росою блестит уважение,
Где распят даже пробный блядун,
Сутенёр или лже-говорун
И духовное есть притяжение.

[24.10]



Я на финишной прямой...

***

Кто-то расскажет о том, что закончен
Путь у него трудовой в никуда,
Ставень оконный давно заколочен –
Дом деревенский пустой навсегда.

Избы стоят, сиротинки, и дремлют.
Их на дрова не идут разобрать.
Хутор снегами метели застелют,
И до апреля здесь спячка опять.

Словно дуршлаг из пустых деревенек,
В них и подсобных хозяйств шелуха.
Здесь приберётся из времени веник,
Но не людская, печально, рука.

[07.11]

***

Стихотворения?!
        Нет, не влекут
В мире компьютерных игр и новинок.
…Это – не пряник, а,
        всё-таки,
            кнут,
Стих, написавшийся в «годы пластинок».
Пишут стихи?!
        Это да!
            Спору нет.
Пишут романы, поэмы, новеллы.
Так же как раньше девчонке букет
Дарит романтик и песен припевы.

Дальше?
        Уже не стихов и не нот,
Девушка если сдалась кавалеру.
В каждом романтик, наверно, живёт,
Словно «ПОПсового» в «РОКе» припева.
Модными будут стихи?
        Ну, уж нет!
Это не каждый берётся примерить!
Фразе, что *модным* вдруг *станет поэт*,
Меньше всего полагается верить.

Стих – не для всех!
        Это факт, не для всех!
Пусть говорят что угодно, но только
Смех от стихов – через слёзы лишь смех,
Сладко – так сладко, а горько – так горько.
Стихотворения???
        Нет, не умрут!
Где-то локально, но выживут братцы.
Умер поэт, но останется труд.
Чтобы в глаза книголюбов врываться.

        [07.11]

ЗВЕЗДЫ

(песня)

Свет от далёких померкнувших звёзд
Так же не прост, как и космос не прост.
Ночью из ясного неба глядят
Сотни потухших далёких солдат.
Смотрит Луна и спускает на нас
То, что космический разум припас.
Звёздное небо напичкано тем,
Что отвлечёт от доставших проблем.
Космоса силу наш спутник возьмёт
И поцелует и людям пошлёт,
Чтобы пахали и сеяли люди
В день, когда космос их хутор полюбит.
Свет от далёких померкнувших звёзд
Строит меж нами и временем мост,
Чтобы нескучным был век XXI-вый,
Виделся путь эволюции верный.
Свет от далёких померкнувших звёзд –
Знак из миров, что ушли под откос.
Где-то в деревне сибирской живёт
Мудрый потомственный дед-звездочёт.
Он посчитает и выведет людям,
День, когда космоса сила прибудет.
Он – старовер и влюбился в бездонный,
Этот потомственный дед умудрённый.
Это за звёзды вселенские тост.
Звёзды – мерцайте! Нельзя нам без звёзд.
Дует на Землю из космоса сила,
Если мерцают на небе светила.

[17-18.11]

***

Творческий кризис обычно опасен
Тем, что за окнами город прекрасен;
Только – ни строчки, ни просто предлога.
Муза ушла – поскучайте немного.
Люди кругом веселятся и пляшут.
Дети флажками цветастыми машут.
Только поэт, музыкант и художник
Хмуро глядят на безликий треножник.

Но, ничего, ведь сказал кто-то мудрый –
Солнечный день закрывает день хмурый.
И на душе, если это случится,
Творческий кризис в труху превратится.
Творческий кризис уйдёт и вернётся,
Словно спокойно ему не живётся.
Минус и плюс,
        а меж ними поэты
Ладят свои номерные куплеты.

Так уж устроен наш мир самый лучший:
Солнце – так солнце, а тучи – так тучи.
Надо чтоб кисти художника в банке
Передохнули от вечной болтанки.
Надо, чтоб струны остались в покое,
Чтобы чернила вздремнули в флаконе.
Чтобы сказал инструмент музыкальный:
«Верный хозяин, на радость, печальный…».

[20.11]

ПОДАРОК СЫНУ

Напиши картину:
Натюрморт, портрет –
Подарю я сыну
На семнадцать лет.
Напиши рябины,
Иль из роз букет –
Подарю я сыну
На семнадцать лет.

Сам я не художник,
А писачный тролль.
Для меня треножник –
Что дублёнке моль.
Надорву я спину,
Чтобы слёзы с глаз…
Подарю я сыну
Лучший свой рассказ.

Пусть растёт и знает
Смех
и даже
грусть,
Что отец страдает
За родную Русь.
Напиши, родимый,
Тут же расплачусь.
Мой сынок любимый
Дома. Я помчусь…

И в тот самый вечер
Стих я разучу,
И возьму за плечи
Сына и вручу
Полотно картины
И скажу: «*Расти,*
Чтоб планете сына
Смог ты принести.

Будь, сынок, умнее
И сильнее нас,
Чтобы твой длиннее
Стал, чем наш, рассказ».
Напиши картину…
Не приемлю «нет».
Подарю я сыну
На семнадцать лет.

[25.11]

ЧТО МНЕ НАДО

Что мне надо? – Вот вопрос.
На него отвечу.
…Чтобы жизнь не шла в откос,
Не болели плечи.
Надо, чтобы был досуг.
Без досуга – тяжко.
…Чтобы щупал воздух звук,
Чтобы пела пташка.

Хоть и малый, только свой,
Уголок под крышей,
Где бы я душой нагой
Становился выше.
Надо, чтобы был доход;
И трудиться где-то,
Чтобы тёк спиною пот
От хлопот за лето.

Надо чтобы верный друг
И вражи́на были.
Надо сотню «чёрных» слуг.
Чтоб стихи лепили.
Надо свет и надо тьму
И дивчину редко,
…Чтобы вышла по уму
Родовая ветка.

…Чтоб вертелся шар земной,
Не сбиваясь с курса;
…Чтобы холод был зимой,
А не минус с плюсом.
…Чтоб искал и находил
Против лени силы.
…Чтобы сердце ум взрастил
И окрепли жилы.

Что мне надо? – Надо жить,
Сколько дней отбито.
…Петь, играть, страдать, любить

Скрытно и открыто.

[28.11]

***

Пусть так,
я не тот,
кто в амбициях весь
И век не лечу
к привлекательным далям.
И волю во мне,
может,
дьяволу съесть
Пришлось,
чтобы я
растворился в печалях.

[01.12]

СУПРУГЕ

Расскажи, что я слабый, что мало тружусь;
Укажи на мои недостатки.
Что во мне не отыщется слабенький вкус,
А отыщется – будет не сладкий.
Расскажи, что я глупый и мало читал,
Что во мне несуразицы свиты;
Что любимых дивчин лишь во сне целовал,
А в реальности был я сердитым.

Расскажи, что открыт я обычно стихам,
А для дам и друзей – я закрытый;
Что обычно застенчив в присутствии дам?
И проходят они деловито…
Расскажи, что пою, но на сцене ещё
Не бывал и от этого чахну;
Что тобою за боль и грехи не прощён
И натурой сродни урагану.

Расскажи, что тревожится сердце моё
И покинуть ленивца стремится;
Что влюблённость сломала об сердце крыло
И попало в рассудка темницу.
Расскажи, что я строил словами миры
И искал нераскрытое время;
Что я правила старой банальной игры
Изучал, отказавшись от чтенья.

Расскажи сыновьям, дочерям, что отец
Попытался ценою всей жизни
Докопаться до сути и встретить конец
Плутовства и померкшей харизмы.
Расскажи как я жил, что ни раз не украл,
Укажи на мои наработки,
Что тебя лишь тогда меж бровей целовал,
Как хранила от алчности, водки…

Расскажи, что я слаб и что мало тружусь,
Укажи на мои недостатки.

Ты прости, что у стенки я спать не ложусь,
Ибо ночью крапаю в тетрадке.

[06.12]

Я НА ФИНИШНОЙ ПРЯМОЙ...

Я на финишной прямой.
Впереди – полоска.
Приподнялся над собой,
Перейдя в подростка.
Детство в творчестве ушло,
Но о нём напомнит,
Что в стихи тех лет вошло
Сквозь мои ладони.

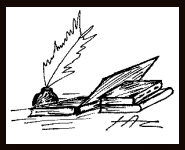
Но…
Теперь готов мой труд
О сосновой силе.
Успокоил нервов зуд
Я в научном стиле.
Руки бил
В мозоли,
Гнал
Двухколёсный к лесу,
Чтобы труд в слова попал
И в науки прессу.

Я на финишной прямой.
Это факт!
В науке
Я расту на свет сосной,
Разливаясь в звуке.
Состоится четный суд,
Где меня рассмотрят;
Иль взлетит, иль рухнет труд,
Что неспешно тонет.

Им – решать, а мне – стоять;
Гнуться – не ломаться.
Должен я осиной стать –
На ветру болтаться.

Загореться мне нельзя,
А с дымком – потянет.
Успокоятся «князья»,
Может, не завалят.
Я на финишной прямой.
Только – не бояться.
Будет час доклада мой,
Буду защищаться.

[12.12]



ТОЧКА

Точка поставлена,
Планы закрыты,
Перелопачено много всего.
В папку листы протоколов зашиты –
Не перепутано в ней ничего.

Время прошло ожиданий и нервов,
Точка поставлена в жизни главе.
Хватит уже голословных припевов!
Вот диссертация есть на столе!

Путь просвещения первый закончен –
Мне не семнадцать, а все двадцать пять.
Будничным впредь я уже озабочен,
Ибо сейчас предстоит выживать.

Точка поставлена,
Планы закрыты,
Можно сказать, что уже кандидат.
Год стрекозой улетел плодовитой,
Выдав в эфир от десятка цитат.

Стал ли умнее,
Сильнее
И выше?
Стал ли духовно
И в деньгах
Богат?
Честно скажу,
Что занять свою нишу
Смог у меня многоликий талант.

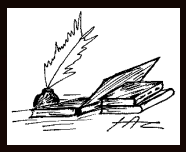
Стал ли умнее?
Да, что-то не очень.
Только что опыта горсть прикопил.

Спички вставлял в покрасневшие очи,
Но до ума этот труд доводил.

Дальше уже неизвестно что будет,
Где одиночество буду я есть?
Кто и когда ту влюблённость разбудит,
Что на рассудок решится залезть.

Точка поставлена,
Планы закрыты –
Новый подсочник удачно возник.
Гонятся где-то за славой пииты,
Сам же научный продолжу дневник.

[16-19.12]



Изречения

• • • •

Кто с книгами с детства – тот любит духовно
И жизнь его книге красивой подобна.
А тот, кто шалит и за юбками скачет –
Блудливый натурой и срама не спрячет.

А тот, кто с пелёнок на чём-то замкнулся,
Тот в дело ушёл и назад не вернулся.
А тот, кто хитрит и прищурами манит,
Обычно стремится наш взор затуманить.
И цели не сам он по жизни добьётся,
Но даже и эта лафа оборвётся.

А тот, кто хитрить не умеет и честен –
С рождения мало в народе известен.
Известность частенько и жизнь сокращает,
Особенно хитрость и ложь не прощает.

А тот, кто проникся и чтеньем и плотским,
Кто любит трудиться, но тоже не плоско,
Тот будет любить и когда-то коснётся
Счастья и жизнью всецело напьётся.

Вот так вот живём. И такое – нормально,
Гармония чтобы держалась реально.

• • • •

Кто чувства свои не сумел заарканить,
То тот не сумеет собою и править;
А тот, кто совсем отказался от оных,
Обычно записан у чёрта в шпионы.

• • • •

Ночью и днём, с утречка и под вечер
Чувства берите вы крепко за плечи.
Их ни на миг не пускать без надзора –
В этом и соль игры ля-мажора.

Чтобы прожить и чего-то добиться,
Нужно терпеть и всё время учиться;
Делом одним продолжать заниматься,
От предложений других отказаться.

Будут они, предложения, будут.
Амбициозные только лишь клюнут.
Только амбиции их пустотелы,
Как мудрецы они не поспели.

Чтобы прожить и чего-то добиться
С амбициозностью нужно сдружиться.
И кобылицу пускать из загона,
Если уверен, что движешься ровно.

• • • •

Спонтанно влюблённость у человека случается один раз, а потом он уже пытается ею управлять.

• • • •

Лучше сразу идти к любви, чем пытаться компенсировать её множеством влюблённостей.

• • • •

Иди к любви, даже невзирая на то, что есть риск никогда до неё не добраться.

• • • •

Любовей множество, но корень у них один.

• • • •

Любовь – есть не что иное, как гармоничный обмен энергией.

• • • •

Счастье есть только тогда, когда человек в него верит.

• • • •

К сожалению или к счастью влюблённостью можно управлять, но нельзя изолировать. Влюблённость – есть результат работы человеческого организма.

• • • •

Чем дольше влюблённость ты держишь в неволе,
Тем, вырвавшись, больше уму она сделает боли.

• • • •

Влюблённость взращивается словами, а любовь – поступками;
и взращивать их нужно одновременно.

• • • •

Любовь без влюблённости – каша без масла.
Влюблённость без любви – ботинок без подошвы.

• • • •

Если в человеке царит воля – это животное,
если запреты – это человек,

если Царь – это человек счастливый.

• • • •

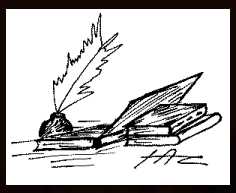
Любить и прожить без влюблённости – одинаково сложно.

• • • •

Я – не самец, а – человек.

• • • •

Кто чувства свои не сумел зауздать,
Тому – не любить и ничто не познать.
Попусту силы негоже нам тратить,
Чувства когда нужно все заарканить.



==========

ПРОСВЕЩЕНИЕ

1. "Я ВЫБРАЛ ЭТОТ ПУТЬ..."
2. "СОСНЫ"
3. "ОТКРОВЕНИЯ БОЛОТ"
4. "ВРЕМЯ ГОВОРИТЬ"
5. "УМОПОМРАЧЕНИЕ"
6. "ОТ ВОКЗАЛА ДО ВОКЗАЛА"
7. "ТОЧКА"

==========

От автора

Теперь, когда завершён научный поиск и защищена кандидатская диссертация, подошло время закрыть главный творческий период «Просвещение».

Эта работа подводит черту не только плодотворному 2009 году, но и целому творческому периоду. Закончилось обучение в аспирантуре и первый, начальный этап, подтверждения квалификации исследователя.

Последние стихотворения написались разные. Особо их объединять какой-то идеей я не стремился, да и времени на это практически не оставалось.

А. Н.
12.2009

А.С. Новосёлов

ТОЧКА

Стихотворения,
изречения
и тексты песен

www.Polevaya-Tetrad.narod.ru