А.С. НОВОСЁЛОВ

ОТ ВОКЗАЛА ДО ВОКЗАЛА

А.С. НОВОСЁЛОВ

.....

ОТ ВОКАЗАЛА ДО ВОКЗАЛА...

.....

Стихотворения, изречения и тексты песен

г. Архангельск
2009

ВЕСЕННИЕ НАСТРОЕНИЯ

НАСТОЯЩИЙ ПОЭТ

Ведь поэт, если он настоящий поэт,
То рождён быть один, и умрёт одиноким.
Его свет породил и убьёт его свет
Тот, который рождают поэмные строки.

Если ты каждый лист деревов ощутил;
Если, видя восход, стал внутри восходящим;
Если ты, погибая, любовь породил,
То не слушай других, ты – поэт настоящий!

Ведь поэт, если он настоящий поэт,
То ведомый энергией мира незримой.
На невнятный вопрос ищет ясный ответ,
И порою бывает излишне ранимый.

Если ты черновик ото сна пробудил
Сыроватым стихом, но внутри многооким,
Если в глупых страстях никого не томил,
То родился один и уйдёшь одиноким...

[30.04]

NEW

Пусть незаметен мой маленький шаг
В научной ступенчатой миле.
Профессорá,
знаю,
Тоже свой флаг
Долго тащили до шпиля.

Мне предстоит от чего-то плясать
И
новизны не бояться.
Если своё не идти отстоять –
Кем-то всю жизнь притворяться.

Нет,
я не верю,
что все не поймут
Прыть, ведь и сами когда-то
Видных учёных отведали кнут,
Но отстояли плакаты.

[30.04]

ЕСТЬ ПЕСНИ НИ О ЧЕМ...

Есть песни ни о чём,
Рассказы ни о ком,
Где строчки кирпичом,
А чувства молоком;
Где жизнь бурлит ручьём
И нет ни зла, ни бед.
Есть песни ни о чём,
И в них фальшивый свет.

Вишнёвый сад цветёт,
В нём девы в неглиже.
И сразу настаёт
Уют в больной душе.
Их иллюзорен мир –
На смерть не обречён.
Для тех, кто всё простил,
Есть песни ни о чём.

Друзья, а ведь нужны
Нам песни ни о чём,
В разгар земной весны
Давайте их споём.
Уткнувшись в мир хлопот,
Упустим птичий клин,
Где счастья поворот
И сладостный трамплин.

А в песнях ни о чём
Беспечны ритм и слог.
Давайте их споём,
Свернув с проблем-дорог.

[07.05]

ОН БУДЕТ МОЙ!

– Он будет мой и только мой! –
Сказала девушка подруге. –
Его возьму любой ценой
И ощиплю соперниц вьюгой.

– Пройду хоть тысячу дождей,
И трусость пусть сидит за шторкой.
Я заберу его,
        а ей
Оставлю лишь любви осколки.

– Любовь одна и он тебя
Не любит
        и́
            не замечает… –
Подруга вставила.
        – А я
Преображусь
        И он оттает.

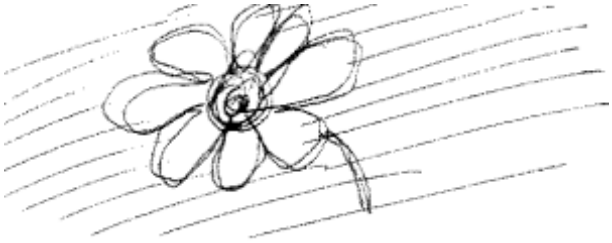
– Глупа, подруженька, глупа…
– А почему? Ведь план возможен.
– Чтоб он к твоим ногам упал,
Забыть других он женщин должен.

А он – отпетый ловелас
И нет ему средь многих лучшей.
Длиной волос и цветом глаз
Его не взять!
        Меня послушай…

– И как тут быть?
        Ведь я люблю…
– Любовь пройдёт. Скрипи зубами…
– Я двадцать дней уже скриплю…
– Нет, он – не тот,
        чтоб греться с нами.

– *Он будет мой!*
– Да ну тебя! –
Подружка вскинула руками. –
Ведь он, другую заведя,
Тебя пошлёт к такой-то маме…

И оборвался разговор –
Скончалась четверть перекура.
…Идут сквозь длинный коридор
И видят дверь её ля-мура.



[07.05]

ХОЛОСТЯК

1

Да, он мало, что в жизни и видит.
Большей частью недели один.
На друзей он своих не в обиде,
Что смеются частенько над ним.
…Рядовой инженер одинокий.
Проституток не водит к себе.
Ну, а с виду худой и высокий
И с родимым пятном на губе.

Плюсовые очки на курносом
И, немного с горбинкой, носу.
Очень часто бывает несносным,
Отчего больно бьют по лицу.
Годы жизни бегут ручейками.
Пессимизм перерос в седину.
Приезжает на отпуск он к маме
На рыбалку сходить на Двину.

2

Тридцать пять год назад отстучало.
В коммуналке живёт в закутке.
Не конец! Это – только начало
Новой жизни, как новой реке.
И вы спросите.
– В чём неустойка?
Он на голову, может, больной?
Неужель неохота нисколько
Жить вдвоём с миловидной женой?

Сколько можно глотать злую водку
И похмельем извечно страдать,
…Открывать кривозубую глотку
И на ком-то свой гнев оставлять???
Вы ещё что-то спросите, только
Так не хочется мне отвечать.

…Но на свадьбе его громко «горько»
И подавно друзьям не кричать.
Только мама внучат не увидит
И отец, что в соседских влюблён.
Старики на него не в обиде.
Своеволен их сын и умён.

3

Он один, потому что зазнался;
Потому что всем сердцем замёрз.
В холостяцкий разряд записался,
Избегая депрессий и слёз.
Может быть, Конан Дойла запоем
Он когда-то рассказы испил.
Это Холмс незаметно такое
С его гибким умом сотворил.

Только логика, цифры и яства,
Только радость – спускаться к реке.
А портфель разных схем – его паства –
На безвкусном сухом языке.
Он не то чтобы замкнут и скучен.
Эрудицией в силах блеснуть.
Только часто подобен он туче
И в глазах его можно тонуть.

4

Тридцать пять – это возраст стремиться
Укреплять капитально тылы;
Когда тело поёт и искрится,
Когда пища горит без золы.
Тридцать пять – это ж самое время
Что-то новое, бац!, и создать.
…Бросить в лоно жены своё семя
И в семье пополнение ждать.

– Ну, а он?
Что «*а он*…»?
– Что он сделал?

Снова спросите вы.
Промолчу.
Он травил алкоголем лишь тело
И летал с простатитом к врачу.
Что-то строил у мамы, в деревне.
Самогонку с отцом – втихаря…
И читал что-то долго на сене.
Уезжал под рассвет сентября.

5

– А он видел Москву?
Да куда там…
– Ну, а Питер?
Да что вы! Ведь он
Рядовой инженер и зарплаты
Только-только на жизнь и на сон.
– А халтуры?
А как же!
Халтурит…
И все деньги пропьёт до гроша.
Но курить – как три года не курит –
Стало тяжко харкать и дышать.

Его комната.
Книг обчитаться.
И технической горы бурды.
Можно многого здесь поднабраться,
Но журнальчиков нет из воды!
Холостяк.
Ну а что,
Кто-то должен
Доиграть эту роль до конца.
Он по Богу живёт. Не безбожен!
И совсем не коряга с лица.

6

– Почему так уверен, приятель?
Да я друг его лучший семь лет.

Он бы мог быть поэт иль писатель…
Очень жаль, что таланта в нём нет.
Он не знал никогда лобызаний
И губами не чувствовал губ.
Назначать не пытался свиданий
И не стриг по-моднявому чуб.

– Нет, ты лжец!
Невозможно поверить,
Что он девок ни в жисть не обнял.
Хоть и друг, но такое проверить
Невозможно!
Но мне он не лгал.
– Так, и девственность что ли не сбросил?
Да,
И ею всю жизнь дорожит.
И не любит такие вопросы.
Ибо выбор его та́к вот жить.

7

От себя я добавлю немного.
Будет день, будет час, когда он
Ощутит,
Что,
Конечно от Бога,
Безгранично в кого-то влюблён.
Старики не признают сынишку.
Он не пел никогда, но спёт.
Упорядочит в комнате книжки
И подобно цветку расцветёт.

А она,
Эта женщина.
Так-то,
Будет даже ничем не красна.
Но друзей потрясёт его фактом,
Ибо разом лишит его сна.
Мир не так, как компьютер устроен,
И возможен сценарий любой.

Холостяк будет буре подобен
И построить захочет любовь…

Но объект воздыханий не станет
Пред тогдашним мужчинкой стеклом,
А красиво, как кошка, обманет,
Приютившись под чьим-то крылом.

8

Почему этот случай мне ближе?
Так ведь жизнь не сладка, как шербет.
И готовиться к худшему выше,
Чем услышать врасплох её «нет».
Вот и всё.
Но он есть.
Он реален.
Он побритый и чистый придёт,
Но, опять-таки, вечно печален
И неспешно расчёты начнёт.

И я очень,
Ну, очень надеюсь,
Повстречает он именно ***ту***,
Кто понятие выдержит ***ВЕРНОСТЬ***
И подарит души красоту.

[08 – 09.05]

ЛЕТЯТ ЛЕТА...

Летят лета – короче жизнь.
Мозоли рук, мозоли глаз.
Сегодня вверх, а завтра вниз
Летят слова нечестных фраз.

Идеи милый карапуз,
А воплотишь – пустая грязь.
Живёт поэт, заложник муз,
Нередко тоже матерясь.

Летят лета – взрослеем мы.
Новинки нано-технологий.
Летим у банка взять взаймы,
Чтоб коротать свой век убогий.

Заглянешь в зеркало, а там
Усталый взгляд, в морщинах кожа.
Работа, быт, да страсть к деньгам
И вкусно есть охота тоже.

Летят лета – растут сыны.
Теряют девственность дочурки.
И очень редко снятся сны
Как мы детьми играем в жмурки.

[11.05]

СТИШИЩЕ

И напишется когда-нибудь стишище
Из метафор непридуманных и рифм.
Обнаружится в бочонке жизни днище,
Хоть оно, как утверждали, просто миф.

Будут строчки заползать в глаза, как змéи.
Околдуют и заставят повторять…
И, особенно фанаты-книгочеи,
Смогут голову на годы потерять.

Породит его какой-нибудь писака
Средь таёжных полусгнивших деревень.
Он стихов-то не писал, но вдруг от страха
Будет только лишь крапать весь белый день.

Но, напишется стишище. Я уверен.
Раструбят его и пресса и инет.
Я давно ищу его, а вдруг потерян
Он средь старых грампластинок и газет.

[12.05 – написано в поезде Архангельск-Москва]

РЕКИ

(песня)

Светлой памяти Б. Михайлова посвящается…

Задумчивый взгляд запечатали веки,
И видит он сон про иссохшие реки.
Их русла когда-то глотали потоки,
Но вдруг истощились речные истоки.

Он видный учёный и умница просто.
И двадцать во сне, а не все девяносто.
Под утро вставать, на метро, в институты;
Уже дожидаясь той самой минуты…

Что время придёт распроститься с землёю
И стать для науки иссохшей рекою.

[13.05 – написана в поезде Архангельск-Москва]

***

Возьми, весна, меня с собою
И дай совет.
        Тебе открою
Я то, что есть в стихийном сердце.
Хочу тобою я согреться.

Ты знаешь, я рождён любовью,
Но сам как лёд. И с этой ролью
Живу и жить, наверно, надо,
Рождая мнимые преграды.

Молчишь.
        А жаль.
                И снова плачу.
Кидаю кости на удачу.
Ушёл из форума и «аськи»,
Гляжу на них уже с опаской.

Возьми,
        весна,
                меня с собою.
Я буду книжной запятою.
Ложусь, и час уже не спится,
Да что-то хочется напиться.

Возьми,
        весна,
                а завтра – выбрось
Меня в асфальтовую сырость.
Махни:
        – Гуд бай! –
                Вослед рукою.
Я буду помнить день с тобою.

[14.05 – пос. Молочное (Вологда)]

МУЖ-СЕМЬЯНИНТ ПРОПОЁТ О ЛЮБВИ…

Муж-семьянин пропоёт о любви,
Одиночка же о недостатке
Каких-то гормонов в холодной крови
И жизни частенько не сладкой.

Дальнобойщик картину рисует дорог.
Программист – с алгоритмами строчки.
Цветовод – про расцветший в теплице цветок,
Ну, а мать молодая – о дочке.

Не бывало такого, но даже глупец,
Заливающий пивом бездарность,
Накрапает стишок про счастливый конец,
Показав только раз гениальность.

Ну, а тот, кто не пишет совсем ничего.
Воспитает в России поэта.
И она или он много раз за него
Отразят бытие сего света.

Только муж-семьянин пропоёт о любви,
А солдатик – про тех, кто остался.
Если даже талант никакой не привит,
Знать в себе ты ещё не копался.

[15.05 – пос. Молочное (Вологда)]

КЛОУН

Я кричу, хохочу,
Но рыдаю в конце
И людей научу
Быть смешным на лице.

Быть смешным суждено,
Ибо так выживать,
А иначе – вино
Мне в запоях глотать.

Я людей рассмешу
И, прожив тридцать лет,
Всё никак не решу:
Сумасшедший иль нет.

Я исчезну зимой
Под скрипучий мороз…
Надо мною лишь слой
Из кристалликов слёз.

Ведь всю жизнь я смешил,
Жил один и считал –
Бесполезно не жил,
Ничего не украл…

Живописный бульвар.
Развлекаю народ.
И к чему мне пиар?
Мне бы лишь бутерброд.

Надуваю шары
Хохочу и шучу.
Принимаю дары.
Быть иным не хочу.

Лишь холодной зимой
По вокзалам брожу:
«Эй, народ, дорогой,
Помоги же бомжу».

Будет день, будет час
И меня рассмешат.
Сразу слёзы из глаз
Прошмыгнуть заспешат.

И размоется грим –
Прекратить попрошу.
Я лишь видом своим
Ваших чад рассмешу.

Очень сложно быть тем,
Кто смешит без конца,
Но не сложно совсем
Быть смешливым с лица.

[17.05 – пос. Молочное (Вологда)]

***

Становится поэтом
Обычно только тот,
Кто в час перед рассветом
Себя не узнаёт.
И тело невесомо,
Хотя вчера ревел.
И музою ведомый,
Писать поэму сел.

А если нет «запоев»
И муза не у дел,
То ты ковчег не Ноев
И с рифмой не горел.
Не все поэты, братцы,
Но вдруг возможность есть
Юлить с чертовкой танцы
И дать себя раздеть.

Предстать пред музой честным,
Нисколечко не лгать –
Появится известным
Тебе возможность стать.

[18.05 – написано в поезде Москва-Архангельск]

ПЕВИЦА

Есть богатый словарный запас,
Виртуозность гитарной игры.
Как споёт эта дива для нас,
Моментально мы станем добры.

Пальцы тонкие щупают гриф,
А от губ покраснел микрофон.
И у нас ощущений прилив,
И не верим, что это не сон.

Как чудесен неспешный мотив,
Аж мурашки всем телом бегут.
Всю себя в этот вечер излив,
Завтра вылетит в город Сургут.

[21.05]

***

Нет ни фраз, ни образов, ни чисел.
Призадуматься, конечно, есть над чем.
Пребывая на страстей беззубой мысе,
Надеваем королевы лени шлем.

И с судьбою не воюем. Всё нормально.
Хоть и кровля у провидицы течёт.
Да и прошлое никто из нас детально,
По нормальному, своё не разберёт.

Нет ни фраз, ни образов, ни чисел,
Но так хочется, зудит аж всё, идей.
Мы зависим все от них. О, как зависим!
Идеологи – находки средь людей!

[23.05]

ПЕСНЯ НИ О ЧЕМ

Эту песню ни о чём
Напеваю очень часто.
В ней метафор чернозём
Лишь про то, что всё напрасно.
Кто же спел такую муть?
В ней ни нот, ни слов, ни смысла…
Я искал в рифмовках суть,
Проставлял в аккордах числа.

Я пойму её ещё.
Жизнь отмычки даст.
Но песня,
Если ребус разрешён,
Станет вдруг неинтересна.
Если нечего искать,
Если всё уже понятно,
Значит – песне умирать,
Как на карте белым пятнам.

Припев:

Эту песню ни о чём
Написал глупец иль гений.
Это песня обо всём,
Песня страхов и сомнений.
Подключу магнитофон.
Просморкался усилитель.
Запоёт неспешно он,
Неизвестный исполнитель.

[29.05]

ДАЧНОЕ

Завершается стартовый май,
И ладони кряхтят от мозолей.
Только разум балдеет на воле,
Если мускулам дел через край.

И рождаются песни легко,
Без припева порой, иль с припевом.
А поэзия льётся с посевов
Неизведанной раньше рекой.

У лопат шлифовал черенки,
Ковырялся фанатом в теплице.
И прощенья просил у руки,
Что опять не надел рукавицу.

Завершается стартовый май.
Удовольствие: финиш в посадках.
А теперь только, знай, поливай
И воспитывай «чада» на грядках.

[30.05 – 31.05]

ТЫ В СТРАСТИ ВСЕМ СЕРДЦЕМ...

Ты в страсти всем сердцем и вены вскрываешь,
Когда твой объект воздыханий подлец.
Слезами лицо много дней умываешь
И думаешь: лучше бы просто конец.

Советовать здесь бесполезно, но всё же
Побольше читай и когда-то поймёшь,
Что часто парнишечки гладкая кожа
Способна рождать лишь измены и ложь.

Ты жаждешь страстей и без них погибаешь.
И плачешь ночами в надежде найти
Того, о котором летами мечтаешь,
Но только находишь лжецов на пути.

Девчонка, не плачь. Запасайся терпеньем.
Судьба переменчива. Вдруг – повезёт.
Однако нельзя уповать на везенье.
Не факт, что за спадом последует взлёт.

Ты в страсти всем сердцем и вены вскрываешь.
Не можешь принять, не отдав себя всю.
За полночь.
  Чуть слышно в кровати рыдаешь
И чёрную в жизни живёшь полосу.

[31.05]

***

Западные песни перепеть –
Получать нехилый гонорар.
Критику умеючи терпеть
И не поскупиться на пиар.

Западные песни хороши.
Можно и свои не сочинять.
Знай себе, пред публикой пляши,
Чтоб в итоге просто оболгать.

Самый настоящий музыкант
Славу ненавидит и пиар.
Только развивает свой талант,
Данный не бесплатно божий дар.

Западные песни перепеть.
Где-то в Подмосковье строить дом.
Птицею, казалось бы, лететь
И ночами грезить об одном…

[31.05–01.06]

ИЗРЕЧЕНИЯ

₪ ₪ ₪

Говорите и с тем, кто вас не слушает. Невероятно, но единожды вас услышав, он перевернёт вашу жизнь.

₪ ₪ ₪

Творческая женщина – не до конца женщина;
творческий мужчина – не до конца мужик.
Человек творческий – человек высших представлений о человеке,
живущий вне времени и вне собственного тела.
Поэтому, творческих личностей всегда дефицит.
Поэтому, в них так остро нуждается общество.

₪ ₪ ₪

Учится – не потому, что хочет научиться, а потому что хочет жить.

₪ ₪ ₪

Творческая личность – человек, в совершенстве умеющий говорить сам с собой.

₪ ₪ ₪

Разумеющий способен властвовать над влюблённостью и сексом,
ибо власть над собой – есть вершина всех удовольствий.

₪ ₪ ₪

Человек, достигнувший власти над собой,
имеет все шансы стать счастливым.

₪ ₪ ₪

Все виды наслаждений созданы для затмения рассудка.
Не будь это так – человечество бы не существовало.

₪ ₪ ₪

Кто заводят дневники –
Те достаточно чутки.
Много думают ночами,
Заливая стол слезами.
Лишь бумага им подруга
В дни душевного недуга.

₪ ₪ ₪

Лишь та жена всей грудью дышит,
Которая слова супруга слышит.

₪ ₪ ₪

Нельзя по чуть-чуть влюбляться и по чуть-чуть думать.
Наибольший восторг психики человека достигается в максимальной работе ума и во влюблённости, которая его затмевает.

₪ ₪ ₪

Для достижения целей лишь те средства хороши,
которые других людей не травмируют.

₪ ₪ ₪

Любовь следует строить, а пока её строишь, она строит тебя.

₪ ₪ ₪

Построить любовь нельзя, она требует постоянного
подновления и совершенствования.

₪ ₪ ₪

Умный живёт достижением, а глупый – достигнутым.

₪ ₪ ₪

Хитрец счастлив только в моменты удачного шулерства.

₪ ₪ ₪

Творческие личности бывают всех мастей,
но особенно притягательны хитрецы.

₪ ₪ ₪

Среда для размышлений – одиночество.
Общество – среда для излияния.
Одинаково полезны как одиночество, так и общество.
В обществе и в одиночестве пребывает гармоничная личность.

₪ ₪ ₪

Я против молчаливости. Молчат обычно застенчивые и трусливые.
И именно они мало чего добиваются в жизни.
И именно их внутренний мир часто деградирует
от своей окольцованности.

₪ ₪ ₪

Страсть и Дружба друг с другом не живут.
В любви же оные друг в друга прорастут.

₪ ₪ ₪

Не верьте в то, что страстность бывает на двоих!
А двое для любви – есть минимальный штрих.

₪ ₪ ₪

Жена – это, прежде всего, друг.

₪ ₪ ₪

Пусть со мной поспорят
все те, кто захотят -
Живущий ради денег
порой и им не рад!

₪ ₪ ₪

Не стоит надсмехаться и бить меня кнутом,
Но волен удовольствия считать презлым врагом.

₪ ₪ ₪

Поток страстей сгорит
Под быта жизни плугом -
Тогда, и лишь тогда,
Увидеть можно друга.
Но часто в жизни так:
Закроют страсти очи.
Хлобысь – в семье есть враг,
Который властен очень.

₪ ₪ ₪

Как пелена страстей спадает -
Легко становится в тот час.
Мудрец с улыбкой замечает
Бессильность дев лазурных глаз.

₪ ₪ ₪

Дерись – пока есть силы.
Люби – пока цветёшь.
Печаль сотрёшь об жилы –
То мудрость обретёшь.

₪ ₪ ₪

Их хата покоится с краю,
В ней гости почти завсегда.
Я мало людей таких знаю,
В которых есть кровь – не вода.

₪ ₪ ₪

Ты секс познать боишься
Без денег, но при них
На это лишь сгодишься –
Кормить «хочу» своих.

₪ ₪ ₪

Строим дачи и квартиры,
Сокращая сердцу срок.
Пашем редко мы в полсилы,
Хоть из задницы песок.
Коль дышать – так полной грудью,
Остудить пытаясь страсть.
Нам дышать пристало сутью –
Под глобальностью не пасть.

₪ ₪ ₪

Мечтать и к мечте не стремиться –
Любой может запросто спиться.

₪ ₪ ₪

Пьянство – не спасение –
Только лишь дурман;
Человек-растение
Чтоб цветком завял.

₪ ₪ ₪

Не мечись по сторонам.
Там бедлам и тут бедлам.
А – смотри себе под ноги –
Лишь под ними мир убогий.

₪ ₪ ₪

Болезни не все, что врачи говорят,
А только лишь те, что в начале сластят.
Тело само себя в жисть не излечит,
Коль человек его сладким калечит.
Меньше больниц и поменьше лекарств,
Больше народом проверенных яств.

₪ ₪ ₪

На благо себе кто использует слово –
Чистейший хитрец. И ему это ново –
Словами излечивать души людские
И делать поступки стремиться мужские.

₪ ₪ ₪

Писака поэтом, быть может, не станет
И имя своё никогда не прославит.
Под вечер подстрочники жизнью наполнит
И много полезного, светлого вспомнит.
Так часто поэт под соблазны прогнётся:
Женщины; водка рекою польётся.
И хуже писаки в итоге он станет –
Талант не пропьёт, но заметно ослабит.

₪ ₪ ₪

Проще пусть речь ваша будет с годами,
Если стремитесь вы стать мудрецами.

₪ ₪ ₪

Я – незаметен, он – незаметен.
Нас не коснулось ни слухов, ни сплетен.
Только одно в нашей жизни печально –
Жизнью никак не живём социальной.

МНЕ ЗАХОЧЕТСЯ ЖИТЬ...

ПОНЕДЕЛЬНИК

Когда небо опустилось снегопадами на грудь…
Когда думать начинает даже мозг меж позвонков…
Когда хочется всей грудью только воздуха вдохнуть…
Когда «трубка» на работе раскалилась от звонков…

Когда дома каждый винтик начинает раздражать…
Когда с верными друзьями неохота говорить…
Целый день мечтать, что в вечер в неглиже в тиши лежать
И с безвкусной минералкой валерьянку проглотить.

Когда кажется, что время задремало и молчит…
Когда мучает бессонница частенько до зари…
Разболелся зуб под вечер – неохота так лечить,
Да и странные на нёбе вдруг вскочили пузыри.

DиVиDишник с «Эльдорадо» изломался в новый год…
Когда к детям не приехал алкоголик Дед Мороз…
Когда с улицы петарда прилетела прямо в торт
И ремонт мгновенно кухни улетел коту под хвост.

Иль назначила свиданье в этот день тебе она…
На работе шеф ярился и совместно с ним клиент…
Без обещанных настурций не пускает в дом жена…
Все дороги перекрыли – в город въехал президент.

Понедельник – день тяжёлый, нам ещё Миронов пел.
Когда новенький компьютер выдаёт системный сбой…
Ты двухядерный и модный бесконечно так хотел
И теперь в экран потухший залезаешь взглядом злой.

Когда та, кто не любила, признаётся вдруг в любви…
Что растёт малыш в утробе сообщит с утра жена –
Ураган бушует в сердце, гормональный вихрь в крови…
Понедельника, конечно, завсегда во всём вина.

[03.06]

НЕТ ПРЕДЕЛА СОВЕРШЕНСТВУ

В жизни есть много, что мне не понять,
Как бы ни бился умом о загадки.
Мне, как и всем, простаком умирать,
Стал чтобы мозг безизвильным и гладким.
Можно понять развлеченья и быт,
Силу движения плит литосферных.
Дальше пришельцев умчаться корыт…
Код дешифрировать полностью генный.
Но не понять, почему каждый раз
Рвёмся к научным всё новым вершинам…
Умным считаю любого из вас,
Сам же тепличный балбес матершинный.

В жизни есть много, что мне не понять.
Я – не Сократ и не Гегель с Платоном.
Мне необъятного в жисть не объять,
Даже проснувшись с умом Цицерона.
Чествую тех, кто в науках корпят.
Сам же сравню DVD с патефоном.
Что же откроют полвека спустя?
…Робот возглавит работы по дому.
Нет, обыватель не так уж и глуп,
Хоть при понтах и порой деспотичный.
Варится нано- и макро- наш суп,
Поиск чтоб был завсегда безграничный.

В жизни есть вещи, что мне не понять.
Воображение здесь не поможет.
Гениев мира, положим, собрать
Двинуть вопросам насущным по роже.
Тут от удара проблемы стошнит…
Слон появился из маленькой мухи.
Так долбанули, аж в ухе звенит,
Грязно ругаются бедные ухи.
Пусть я сегодня умней, чем вчера.
Только Сократ на меня не ругайся.
Жизнь – это только лишь чья-то игра,
Умным глупец иногда притворяйся.

[06.06]

ИНДИГО

Есть прекрасные в жизни мгновенья:
Появление новых людей.
Это космоса сил дуновенье
Прорастает среди малышей.

Это новые взгляды и силы,
Это то, что когда-то должно
На парсек отнести от могилы
Созерцанья людское окно.

Будет каждый рождён для успеха,
Даже нищие ввяжутся в труд.
Противовирусных уйму доспехов
Люди в новое время найдут.

И родится когда-то индиго,
Не в единственном даже числе.
Хромосомные массово сдвиги
Пробегутся по бренной Земле.

Всё идёт неизменно к рожденью
Человека индиго. И он
Станет новой эпохи ступенью;
Социальный свершит перелом.

Он не спросит: мы все ли готовы…
Он родится, чтоб нам доказать;
Устаревшие чтобы законы
Своей сущностью новой свергать.

Будут в будущем дети индиго -
Нам недолго осталось их ждать.
И теперь актуальна интрига:
Может, ты – их отец, ты – их мать?

[07.06]

МНЕ ЗАХОЧЕТСЯ ЖИТЬ...

Поясни, почему у дождя есть мотивы,
Или – мрачный гранит разучился лежать;
Почему не по схеме морские приливы –
Только ты предпочёл навсегда замолчать.

Я устал понимать, что не знаю всех правил
Той игры, что идёт уже тысячи лет.
Это ты одного меня в поле поставил,
Деревянный вручив против зла пистолет.

Если я упаду – ты поднимешь прохожим.
Я состарюсь – ты дашь подростковости дух.
Ты пюпитры оркестров душевных стреножил,
Чтобы слух музыкальный во мне не потух.

Почему я один средь любимых и близких
И порою себя невозможно понять?
Только памяти детской так часто огрызки
По ночам обожают мой сон насыщать.

Я услышу когда-то твой бархатный голос.
Я не знаю его, но смогу распознать,
Даже если придётся на северный полюс
От насущных проблем городов убежать.

А, услышав тебя, стариком седовласым,
(Замере́в, где планеты центральная нить)
Закружусь точно так же, как стрелки компасов,
Ибо только тогда мне захочется жить…

[11.06]

ОБЕЩАНИЕ

Обещаю остаться для вас
(Для себя самого растворившись)
Среди горьких и жизненных фраз,
В неизведанный сумрак влюбившись.

Я надежды питаю на то,
Что однажды хоть кто-то отыщет
"Полевую тетрадь". И на стол
Свой «рабочий» скопирует вирши.

Я исчезну на бренной земле
И душою погибну и телом.
На тетрадной, на даче, золе
У людей расцветут хризантемы.

Обещаю под алчность не пасть
И закончить дела непременно.
Обещаю допеть, дописать…
Хоть нередко труды малоценны.

Обещаю не стать подлецом
И лениться не так уж и часто.
Я давно уже вышел отцом
Для творений бесчисленной паствы.

Не раскрою вам суть бытия,
Ни таблиц не составлю, ни формул…
Срок истёк – сайт закрыт. Значит я
Уж за поездом мчусь по перрону.

Только вам не могу обещать
Тех сынов, что из плоти и крови.
Только виршам я – батька и мать,
Только им исполнять долг сыновний.

Я не знал нерождённых сынов,
Ибо мать и отец даже ручка.
Без неё не бывает стихов,
Без неё как кино без озвучки.

И гитара – отец или мать;
И компьютер…
Ведь он всё запишет.
Я без них не могу сочинять
Свои странные песни и вирши.

Обещаю сыграть свою роль,
Обещаю не сжечь человечность.
Обещаю дорожную соль
Завсегда возводить в просторечность.

Разве сложно когда-то я пел?
Я старался, чтоб было понятно.
То,
Что с края от стаи летел, –
Не хотел быть излишне плакатным.

Обещаю всегда выпивать
Свой поэтский закраек бескрайний.
Обещаю себя не предать –
Просто так не давать обещаний.

[12.06]

ТОЛЬКО СОЛНЦЕ, ТОЛЬКО НЕБО…

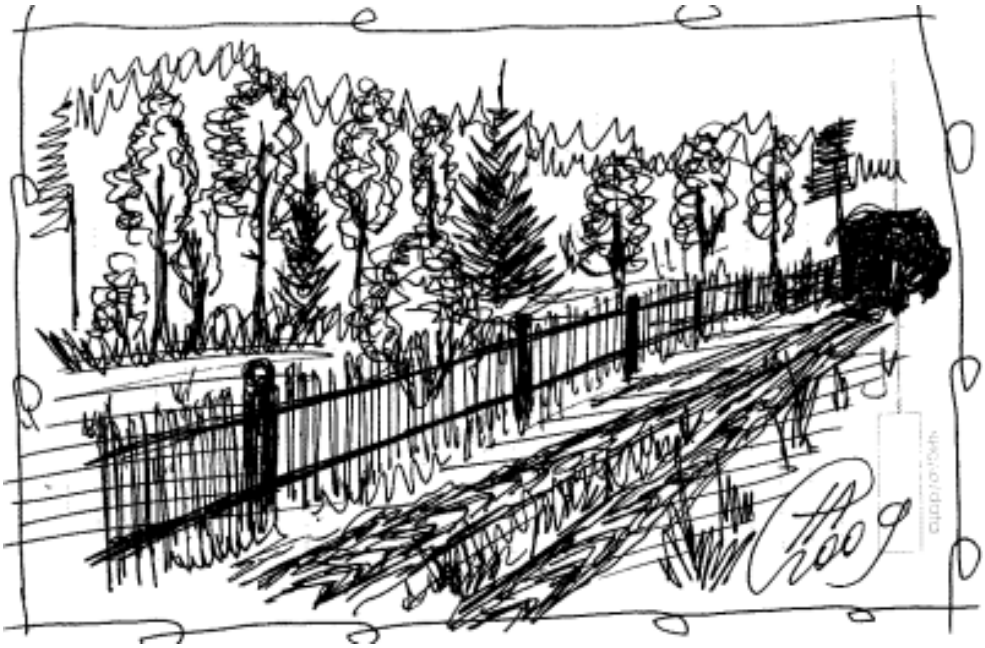
Только солнце, только небо…
Поле, ре́ки, хвойный лес…
Молоко парное с хлебом,
Глаз твоих счастливых блеск.

Вездесущая крапива
Не даёт собой пройти
До речного, до обрыва.
Там скамейку нам найти,

Где впервые целовались.
Мы.
Лишь мы…
И страстность есть.
А потом навек расстались.
Вот теперь стою я здесь,

Где скамья сгнивает в травах.
Обмелела мать-река.
Старый трактор дремлет справа.
И сдавила грудь тоска…

Только солнце, только небо…
В той деревне – пустота.
Молока парного с хлебом
Не отведают уста.



[13.06]

***

Ты прости меня сейчас.
Завтра – я исчезну, может.
Смерть придёт и в судный час
Моё тело в гроб уложит.

Пусть плыву дерьмом в реке,
Пусть живу звездой потухшей.
В бестолковом чердаке
Сам себя считаю худшим.

Только мне о том скажи,
Что тобою я прощённый,
И однажды покажи
Тела стан глупцу точёный.

Но, судьбине не до нас.
Пляжный берег в Сочи топчешь.
Ты прости меня сейчас,
А потом живи, как хочешь…

[13-14.06]

ПОПУТЧИК

(песня)

Пусть попутчик сердится,
Что опять молчу.
Разговор не клеится.
Власть – карандашу.
Добрый и общительный
Сей попутчик мой.
Очень убедительный;
Жизнь испил с лихвой.

На мои три слова он
Сто своих в ответ.
Дед бывалый, с гонором.
Семь десятков лет.
Лодки, он, подводные
Строил в прошлый век.
А глаза задорные –
Добрый человек.

Поезд рельсы щупает.
Скатов нудный стук.
Каждый деда слушает.
Про отчизны спуск...
Про сердца без пламени,
Про продажность лиц,
Кто бревно поставили
Меж колёсных спиц.

«Мир куда-то катится. –
Подытожил дед. –
Это мне не нравится,
Что порядка нет.
Бесталанность властвует.
Кто тельняшку рвёт?
Пьянствовал и пьянствует
В деревнях народ».

Так, старик с надеждою
Смотрит на меня,
Годы вспомнив прежние –
Жар сердец огня.

[15.06 – написана в поезде Москва-Архангельск]

БУМАГА

Бумага стерпит соль рыданий,
Сомнений тьму, пути исканий.
В сто первый раз себе на плечи
Возьмёт мою бездумность речи.

Такая боль бумаге вышла:
Несёт слова, рисунки, числа.
Но я в стихах обычно спрятан –
Умело мною мир состряпан.

Бумага боль возьмёт и радость,
Талант и даже бесталанность.
Бумага – мир ума и сердца,
И ею мне и вам согреться.

И пусть стихи всем вам покажут
Достаток слов, мечты пропажу.
Бумага стерпит прозу с лирой
О нашем бренном лучшем мире.

[16.06 – написано в поезде Москва-Архангельск]

РАЗМЫШЛЕНИЯ

Умрёшь…
        Завтра скажут поэт.
Возможно, но только лишь в сказке.
А в жизни – тебя ещё нет.
К чему говорить об огласке?

Ведь жизнь – это бой. И в бою
Ты, либо в тылу иль на фронте,
Либо, укутан в броню.
И думаешь: *«Только не троньте…*

Спокойно в углу копошусь,
Смотрю на закрытые двери…».
Сидишь, понимая, что трус,
В бою не понёсши потери.

Мир жаждет, дерётся, творит.
Он очень не просто устроен.
И тот, кто за дверью сидит,
Лишь только снаружи спокоен.

Не станет он завтра поэт,
И, скрывшись за шторой забвенья,
Не станет, ведь вынести свет
Не смогут на шее творенья.

Никто не поможет ни в чём,
Когда не пытаешься крикнуть;
Своим не желаешь плечом
С дороги преграды откинуть.

Причём же тут помощь? Ты сам,
Порвав на груди гимнастёрку,
Приблизиться должен к фронтам,
Воткнуть в бестолковку отвёртку…

Отвёртку масштабов стихов.
И видеть…
        И чувствовать…
                Биться!
Стоять.
    Не бояться пинков.
Учиться быть лучшим, учиться.

Но, даже поэтом не став,
Сказать, чтоб услышали.
        Крикнуть.
Опять по лицу схлопотав,
Достойно арену покинуть.

Запомнят на день иль на час,
Но это опять в идеале.
На деле – ты,
    вспыхнув,
            погас,
Комком откатившись в подвалы.

О да, ты несёшь в себе свет,
А кто-то в сто раз больше света.
И он – настоящий поэт,
А ты – в пять копеек монета.

Талант???
        Ну и что, что талант?
Не можешь не петь?
        Ну и что же?
И мыслей бессчётных десант
Тебе заблистать не поможет.

«Умрёшь…
    Завтра скажут поэт» -
На эти слова не надейся.
И вот тебе лучший совет:
Поставь себе цель и добейся.

Добьешься – ещё цель поставь.
И так, пока силы есть биться.
И правь каравеллою, правь –
Нельзя на мели очутиться.

Слова – это те же враги;
Разденут, окучат, опустят.
Но только ты их береги
Не так, как из баксов «капусту».

Не станешь поэтом, но жизнь
Отдашь на работу над словом.
Слова – это те же ножи.
Обычно их точат фигово.

Ты думаешь, ты командир?
Спешу образумить – едва ли!
Ты – только стихи породил,
Чтоб люди в них что-то искали.

Тебя в них найдут и тогда
Вопросы ершистые свалятся.
Но, это – ещё не беда.
Бедою запахнет, как сжарится

Твой ум, ибо ты уж раскрыт.
И вот – настроение сменится,
Когда невзначай журналист
За струны душевные вцепится.

И станут журналы кричать.
Покажут, быть может, по ящику,
Где ты поспешил рассказать
Из жизни простую бывальщинку.

И очень захочется в тишь.
Исчезнуть в деревне.
        Утихнуть.
Озеро.
    Донка.
            Камыш.
Инету сюда не проникнуть.

Поэт – это, в общем-то, тот,
Кто больше судьбою ведомый;
Кто больше отдаст, чем возьмёт;
Факел извечно зажжённый.

Не можешь не петь – значит, пой.
А можешь не биться – исчезни.
Сожрать может в раз твой покой
Червяк этой (…) звёздной болезни.

«Умрёшь…
        Завтра скажут поэт» –
Такая отличная строчка.
А вот он, реальный ответ:
Умрёшь и поставится точка.

[17.06 – г. Вологда]

ВЕТЕР

Ветер кроны раскачал,
В небе тучи разогнал
И шевелит травостой
Бархатистою рукой.

Ветер вести гнал с морей,
Становился всё сильней.
Иссушил ручьи в полях,
Разогнал дроздов в ветвях.

Вырвал смерчем с корнем лес,
Став как нервный, злющий бес.
У реки какой-то, вдруг,
Напустил на нас испуг.

Ветер кроны раскачал,
Чтобы влагу лес качал.
Ветер – друг, а завтра – враг.
Ветер есть – да будет так.

[18.06 – написано на остановке перед поворотом на г. Сокол. Трасса М-8]

О ДЕТЯХ...

Тот, кто ищет – тот находит.
Кто не ищет – тот нашёл.
Тот, кто понял вкус свободы,
Тот цветком весны расцвёл.

Тот, кто слеп под страстью сильной,
Но обрёл любови суть –
Тот отметит точкой жирной,
Милым чадом,
        Жизни путь.

Дети – нас в себе не бросят;
Смысл, бесспорно, жизни всей.
Лишь семью ветра не косят –
Только делают прочней.

Тот, кто ищет, тот находит.
Не искать – равно не жить.
И к бессмертию дорогу
Не пытаться приоткрыть.

[22.06 – написано в поезде Москва-Архангельск]

ХВАТИТ!!!

Хватит топтаться на месте и охать!
Хватит в тусовках лета́ прожигать!
Время взнуздать подошло свою похоть,
Шире и чётче по жизни шагать.

Время – плакатных не есть изречений!
Хватит стихов про Тургеневских дев!
Жажду бессмысленных прочь приключений!
Насмерть не биться, однажды взлетев!

Медленно гнуть свою линию жизни,
Даже врага научившись ценить.
Хватит Японских новин и коллизий!
Хватит нерусское в Русь привозить!

Мало, кто ездит на «Волге» в Париже,
Мало, кто ценит из них наш лосьон.
Будешь бесстыдною модой унижен,
Ум выключая не только на сон.

Хватит гордиться количеством женщин,
Коих смогли развести на постель!
Силы мужской у мужчинок всё меньше.
«Острые блюда» – извечная цель.

Больше любви к мирозданью и ближним…
Больше читать, а не в игры играть…
Детям примеры из собственной жизни,
Выбросив трусость, вдвоём рассказать.

Хватит смотреть без конца телевизор,
Чтобы второй подбородок отрос!
Разум на эти программы нанизан,
Да на цитаты газетных полос.

Хватит!
Ну, хватит!
Вставайте с кроватей!!!
Время любить,
Говорить,
Расцветать,
Время бежать не туда, где заплатят,
А к просвещению путь открывать!

[24.06 – г. Вологда]

ВМЕСТЕ С ПЕСНЯМИ...

Будет время,
Друзья,
Снова вместе мы,
Тут и я поделюсь с вами песнями.

Я шагал фанатично полесьями,
Чтобы жить завсегда только песнями.

Были травы с деревьями честными,
Чтобы я процветал вместе с песнями.

Пусть мы с вами,
Друзья,
Неизвестные,
Но цветком расцветём вместе с песнями.

[28.06]

ДУХОВНЫЙ МОЙ УЧИТЕЛЬ

Елене Горлышевой посвящается…

Духовный мой учитель, какой сегодня день?
Духовный мой учитель, как жаль, что ты не Бог…
В глазах твоих я вырос и вот – бросаю тень,
Но так же, как и раньше, юнец у твоих ног.

Духовный мой учитель, ты будешь жить во мне,
Когда не сможем просто за чаем говорить.
Духовный мой учитель, ты скачешь на коне,
Который мудр всецело и очень хочет жить.

Твои слова и взгляды до смерти помнить мне.
Безмерно наслаждаюсь я памятью о том,
Как ты помог подняться, когда я был на дне.
Особенно приятно, что с женским ты лицом.

Ты – женщина, учитель. А я – ещё птенец.
И мир смотреть, пока что, боюсь без паранджи.
Ты в чём-то, как ни странно, была мне как отец
И чётко указала у жизни этажи.

Духовный мой учитель, я стал с тобой другим
И временем чуть больше уже́ я дорожу.
Любить я стал поступки; не видеть – толстый грим.
И сам стихи о жизни реальными вяжу.

Духовный мой учитель, не стану я молчать,
Когда сказать попросят, как стал я тем, кем стал.
Духовный мой учитель, осмелюсь я сказать,
Что ты меня такого когда-то воспитал.

[01.07]

***

Счастливые глаза устали улыбаться.
Она и он лежат на ложе, и не спится.
Ему и ей с другими
Бы надо
Уписаться.
Вот время подошло – придётся им проститься.

Ведь замуж от нужды девчушка полетела,
А парень-крановщик удачно подвернулся.
Хотелось ей страстей, красивых мускул тела.
Теперь воздушный шар с его изменой сдулся.

Счастливые глаза устали улыбаться,
Ведь муж не оправдал девчушки ожиданий.
С работы часто стал он поздно возвращаться
И в вечер их слова из знаков препинаний.

Когда-то первый раз и свадьба в ресторане,
Когда-то лишь вдвоём в квартире стали жить.
Когда-то из страстей кружились в урагане
И разумом и телом хотелось кайф испить.

Его не удержать.
Скандалы бесполезны.
Им в здании суда придётся объясняться.
Лежит сейчас чужой, но в мускулах железных…
Счастливые глаза устали улыбаться.

[03.07]

SE LA VIE

(песня)

Люди есть чужие и люди есть свои.
Книжка записная переполнилась от строчек.
Разум свирепеет ежедневно с заморочек
И снова *«Гутен морген»* и эта *«се ля ви».*
В России музыканты в перепое от тоски –
*HardRock*овые песни бесталанны и шумны.
Девицы-вокалистки не достаточно умны,
Но мимикой и жестами сковали мозг в тиски.

Достало графоманство! Поэтов – не сыскать…
Сотни недочётов в зарифмованных плакатах…
И только направление – писать как автоматы.
Нельзя такое слушать и, тем более, читать.

Люди есть чужие и люди есть свои;
Любимые, враги, корефаны и подруги.
У тех, кто побогаче прибирают дома слуги,
А есть и те, которых руками б удавил.
Повсюду *псевдо*лекари и *певдо*юмористы.
Когда-то только Райкин один в Союзе жил.
Он так по-настоящему рабочий люд смешил,
И мир тогда не знал о глупых пародистах.

Конечно, всё течёт. И в веке XXI-вом
Сменится культура, государственность и быт,
Но только век минувший не останется забыт,
А будет поминаться «Бернесовым» припевом.

Ведь люди есть чужие и люди есть свои
И что? Да вот, от каждого есть польза и убытки.
В России не придумано страшнее ещё пытки:
Что если здесь родился – давай уж, блин, живи…
Нам хочется так верить в молодёжные отряды,
Что в голову не каждому ПОПса залезла всё же,
Что светлое и чистое весь ужас СМИ «положит»,
Что тяга к просвещению сильнее, чем обряды.

А в памяти своей кататься, словно в лифте.
И мчаться с «мать и мачехой» в руках к счастливой маме.
И словно первый раз держать перо руками,
Когда в конце стола скоростной удобный принтер.
Здесь люди есть чужие и люди есть свои.
Надеемся, что сами себе мы не чужие.
Студенческие годы мы сча́стливо прожили,
Теперь же *«Гутен морген»* и эта *«се ля ви».*

[10-13.07]

ДЕВЧОНКА

Ты смотришь и видишь – какой же дурак.
Ты слышишь, обычно, в подстрочниках шлак.
Встречаешь, как правило, лишь дураков –
От старых *прикид*ов до рваных носков.

Девчонка, не плачь – ты в страстях захлебнёшься;
Случайно кому-то в толпе улыбнёшься.
Ты смотришь и видишь – такой же дурак
И выходец с сайта весёлых писак.

Но только улыбке случайной под силу
Шею свернуть у судьбы крокодилу.
Ты смотришь, не веришь, но вы друг для друга –
Стеснение в пыль разлетелись с испугом.

———

Пока что одна ты гуляешь по скверу,
Где держат под руку девчат кавалеры.
Девчонка, не плачь и поверь, что однажды
Настанет твой день – исключительно важный.

[12.07]

ГРОЗА

Я скрылся от мира
В стихов паранджe.
Откуда же силы
Стоять в неглиже?
Я брови нахмурил,
Сощурил глаза.
И стих оконтурил
Вот этот – «Гроза».

В полесье гремело.
И сполохи… Жуть.
Но юноша смело
Петляет свой путь.
На сельской дороге
Кольцо обронил.
И вспомнил о Боге,
И что-то скулил…

Ведь завтра помолвка
И девушка ждёт.
Коробку-чертовку
Он всё не найдёт.
А молнии в небе
Плясали. И дождь…
Но в юноши деле
Лишь ветру помочь.

В прибрежной деревне
При свете свечи
Та самая дева,
Вздыхая, строчит:
«Не будет помолвки.
Другой на пути.
В объятия Вовки
Меня отпусти…

Недавно нагрянул
Он в наши края
И чувства арканом
Сдавил у меня.
Андрей, ты когда-то
Отыщешь свою,
Ведь жизнь полосата.
Лишь случай виню…».

А ветер всё свищет
И дождь из ведра.
Андрей не отыщет –
Кольцо забрала
Какая-то девка
Из здешних широт
И речку (где мелко)
Осилила вброд.

Он завтра узнает,
Он завтра прочтёт
И в водочном крае
Себя не найдёт.
Такая планета –
Девчоночья страсть –
Несчастье поэта –
И полная власть.

[16.07 – написано в поезде Архангельск-Евпатория]

НИКТО НЕ БЫВАЕТ ЗАБЫТ

Никто не бывает забыт.
Никто не уходит навечно.
Планета о нас сохранит
Память,
Она – человечна.

Время разрушит дома,
Придёт с помелом не однажды.
Планета запомнит сама
Каждого
И всё о каждом.

Никто не бывает забыт;
Даже бродяга невзрачный.
Хоть там, где пропойца зарыт,
Построили новые дачи.

Тысячи гибло, но их
Планета в себе не забудет.
Певец он, пропойца иль псих –
Каждый, уйдя, не убудет.

[16 – 17.07 – г. Вологда]

ЖЕНЩИНА

Не теряй меня из виду.
Говори не только ложь.
Верь в меня
        И в то,
                Что силу
Ты, бесспорно, обретёшь.

Быть старайся лишь собою;
Только с сердцем, как камин.
Я тебе тайфун открою,
Мощь не съехавших лавин.

Никогда не верь незнайкам!
Ты,
        Лишь ты,
                Рождаешь суть.
Жизнь – не райская лужайка,
Только женщиною будь.

[18.07 – 526 км от Москвы, трасса М8]

О ВОЙНЕ...

Песня в трещинах, морщинах.
Что же было ей причиной?
Ведь с такой больной личиной
Не для жизни рождена.
Но она живёт и дышит.
Не отнять у песни ниши;
Без фундамента и крыши.
Ей название – Война.

Гибли войны друг за другом,
Без испуга и с испугом,
Лезли в бой,
        Как в камни плуги
В восемнадцать-двадцать лет.
Ветеран – под марш на «ЗИЛе»,
Молодой – лежит в могиле.
Разговор в ней шёл о силе
И о правде с кинолент.

Песня тем, кто всё же выжил,
Не сменил на водку лыжи,
Не взрастил из злости грыжу –
Только шутит средь внучат.
Кто сказал войне случиться?
Власти он хотел добиться.
Но пришлось всего лишиться –
Грудью русский встал солдат.

[18–19.08 – 526 км от Москвы, трасса М8; дер. Коржа]

***

Выбор сделан, шанс утрачен.
Странной думой разум схвачен.
Выбор сделан, но не мною.
Вот теперь звеню струною.

Как звеню, о чём же плачу –
Всё о том, что мало значу.
Будет миг, всего мгновенье –
Люд моё оценит пенье.

Только вновь в блокнотах спрячусь,
Деревам про жизнь расплачусь.
Выбор сделан, но не мною,
Жить наукою одною.

[19.07 – дер. Коржа, Вологодская область]

ЛГУН

Всё раскроется когда-то,
Как ни ври и как ни плачь.
Жизнь как зебра полосата –
Череда пройдёт удач.
Станешь ждать полос из света
(Лгать в привычку уж вошло),
Чтоб судьбы легла монета
Вместо пласти на ребро.

Во главу угла поставишь –
Вкусно есть, собой блистать.
Ты решил, что миром правишь;
Можешь в грязь судьбу втоптать…
Всё раскроется когда-то –
Слава дёгтем окропит.
Жажда власти виновата
И развратности магнит.

Тот, кто ищет, тот находит.
Кто хитрил и лгал – поймёт,
Что конец его свободе
Неминуемо придёт.
Всё раскроется.
                Заметен
Станет твой подход к делам.
Нет, не всё на этом свете
Прибирается к рукам.

Врёшь – так ври.
    Ты – лгун отпетый.
Ночь и секс – ты здесь герой.
Но учти, что нет монеты
Только с решкою одной!

[21.07 – г. Вологда]

***

Укроюсь муз*ы*ки сплошным одеялом,
Закрою глаза и представлю: лечу.
Сегодня *рок-бард*ом с *тяжёлым металлом*
Нервные клетки ума излечу.

Музыку слушать нельзя бесконечно.
Ночь завершилась – на вахту шагать.
По окончании дел безупречный
Мир я в наушниках слышу опять.

Годы бегут и с одной лишь муз*ы́*кой
Не расставался и не расстаюсь;
После сердечного громкого крика
В музыке вечности я растворюсь.

[22.07 – пос. Молочное, общежитие №5 (Вологда)]

ОТ ВОКЗАЛА ДО ВОКЗАЛА

НЕВЕСЕЛАЯ ЮНОСТЬ

Моя невесёлая юность –
Апатий бескрайних загон.
Моя беспредельная глупость –
Пение на микрофон.
Моя проводница по жизни –
Муза, которой я раб.
Застрял саморезом в отчизны
Подковах шагающих лап.

Моя невесёлая юность –
Всегда в одиночестве жить.
Моя патология – трусость.
Итог: не умею любить.
Мои неумелые руки
Закрыли больные глаза.
От скуки, обычно, до скуки
Мало, что в силах сказать.

Моя невесёлая юность
Зрелости флаг не отдаст.
Осанке привычна сутулость,
Ногам – плоскостопие ласт.
И век абы как четвертован
Жизни бесцветной моей,
В которой лишь музой целован
И предан всецело лишь ей.

Моя невесёлая юность
Не знала халявы и яств.
Одна замаячила трудность –
Прожить без рифмованных паств;
Прожить без давления женщин;
И, может быть, меньше мечтать.
Смотреть телевизор поменьше
И кем-то на Родине стать.

[26.07]

ИЗ ДЕТСТВА...

Памяти Десюкевич Б.П….

Запах шпал, давно знакомый,
Стук колёс на стыках рельс.
Прогибает рельсы вес,
Тепловозом что ведомый.

Я иду, звездой влекомый,
Где развилки длинных рельс
И какой-то интерес,
Мне до селе не знакомый.

Там, где Лимендка впадает
В речку Вычегду, стою.
Там на самом, на краю
Старый «Угольный» вздыхает.

Запах шпал, угля́ и смазки.
Ветер.
Дождик моросит.
Кран с собратом парусит –
Персонажи детства сказки.

[27.07]

ОТ ВОКЗАЛА ДО ВОКЗАЛА

От вокзала до вокзала –
Диалоги, сбитый сон.
Как-то бабка мне сказала:
«Наша жизнь, милок, – вагон».
От вокзала до вокзала
Время медленней бежит.
В трёх стенах плацкартных стало
Мне в разъездах нужно жить.

Добрый люд, но злые рожи –
Так везде и здесь всё так.
Я в ряды фанатов вхожий,
Кто науки держат флаг.
От вокзала до вокзала
Проводница моет пол.
От меня тоска отстала
И сознанием расцвёл.

«Эй, братан…» – и в этом духе
Говорит рабочий люд
Измеряют жизнь старухи;
Дети радостно снуют.
Книги.
  Пиво.
        Сон.
              Сканворды.
Кто-то с полки пал в проход.
Разговор: *«Козлы, уроды –*
Кто в политику ползёт…».

Так всегда и это норма.
В поездах нельзя не жить.
…Пусть чувиха не знакома,
Но беспечно с ней шутить.
От вокзала до вокзала
Залпом книгу прочитать.
В ней она о нём мечтала;
Всю себя пришла отдать…

Песни петь и щупать струны.
Популярным даже стать…
Колесо крутить фортуны –
Спутник жизни отыскать.
И смотреть в окно на сосны,
На разъезды и мосты;
Обсуждать свои вопросы
С кем-то мудрым и простым.

От вокзала до вокзала
Стих поэт напишет влёт,
Чтоб страна его читала,
Только двигаясь вперёд.
…Чтоб пришла к поэту муза
И покой разбила в свет.
…Чтоб студент остыл от ВУЗа
И забыл про Интернет.

…Чтоб понять, что есть такие,
Как и ты, – она и он;
…Что сейчас живёт Россия,
Как и раньше, лишь добром.
…Чтоб тебя «страна узнала»
И смогла слегка взбодрить –
От вокзала до вокзала
Самого себя раскрыть!

[27.07]

МАМЕ

И снова ты спросишь – зачем же я злюсь;
Зачем недоволен собою и кем-то?
С какими мечтами в постель я ложусь?
И плачешь украдкой, чуть слышно, зачем-то.
Я рад бы ответить. И даже скажу
Себе лишь понятное, сильное что-то.
А ты – что словами о чём-то гружу;
И матери проще сказать неохота.

Мама, я песни пою о простом
И просто с тобою общаться пытаюсь.
А ты – что я вырос колючим кустом
И острой листвою к тебе прикасаюсь.
Ты плачешь и мир для меня весь не мил.
Я, так-то, стараюсь не быть истуканом.
Я помню – подростком тебе говорил
О чём-то от жизни оторванном, странном.

Ругаешься. Просишь заткнуться, не ныть.
Хоть я и молчу, но безмерно виновен.
Мама, другим не умею я быть
И выбрать из глаз не могу своих брёвен.
Когда-то ты скажешь: мой сын не дебил.
Когда – я не знаю. Но это случится.
Я столько стихов и идей породил,
Что часто ночами апатий не спится.

Сказать-то легко, но и сделать смогу.
Уверен, что сделать сумею по чести.
Мама, тебе, лишь тебе, сберегу,
Дорогу без тьмы, лицемерья и лести.
Когда-то я стану тебе просто сын.
Пока что – в гнезде залежавшийся птенчик.
Мама, твоих недостойно седин
Скопище самых прекраснейших женщин.

Когда-то уйду и когда-то вернусь,
Почувствовав силу свою, а не цента.
И снова ты спросишь: зачем же я злюсь;
Зачем недоволен собою и кем-то?

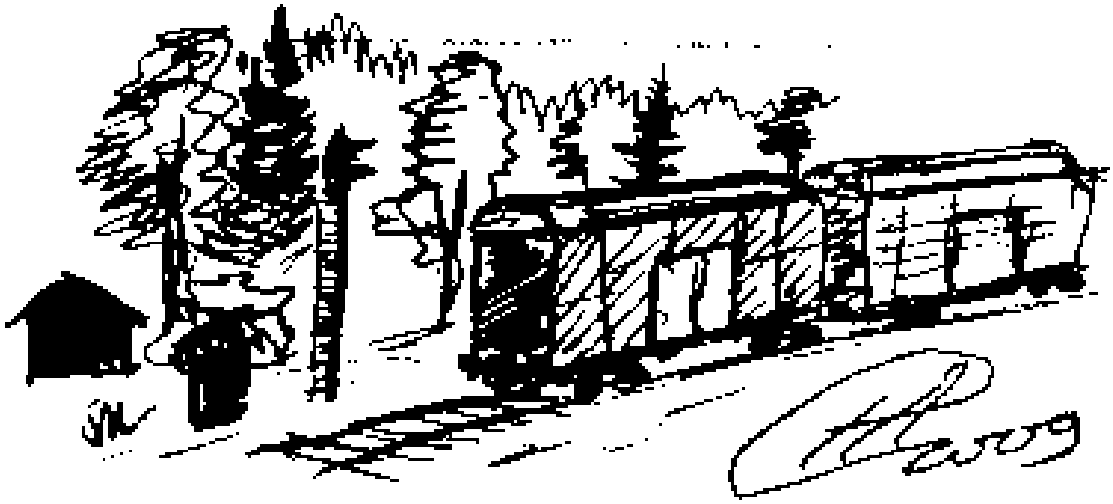
[30.07 – поезд Архангельск-Котлас]

ПОЛУСТАНКИ

Разбит полустанок.
В нём нет остановки.
Сгнивают дома,
Парники и бытовки.
Травой поросли
И кустарником низким
Былых огородов
И пашен огрызки…

Лишь поезд рабочих
Два раза за сутки
Здесь тормозит,
У обходчика будки.
Узнать бы когда
И зачем так случилось –
Люди с домов
Навсегда отселились.

Много таких
Полустанков разбитых,
Сотни домов
Полусгнивших, забытых.
Сердце селений
Уже не колотит,
Время их скоро
Всецело проглотит.



[31.07 – поезд Архангельск-Котлас]

ЛИДЕР

Заставлю заткнуться я сотню орущих,

Заставлю не петь и червонец певцов.

Я добрый натурой, хоть вышел из злющих;

В себе сочетаю порядок отцов.

Я буду таким, кто преград не боится.

Я буду толпою и лишь управлять.

А вот без меня – никуда не годится –

Кричащий полжизни, решит замолчать.

Пока я живу – всё живёт и стремится

Проекты различные в жизнь воплощать.

Я лидер, и сразу же в тысяче лицах,

Которых под силу лишь мне зауздать.

[30.07 – речной вокзал г. Котласа, Архангельская область]

***

Гитару достану, пюпитр и текстовки
И снова спою свою песню о том,
Как разум и тело покроются льдом,
Больная душа воспылает огнём
Без предварительной тех-подготовки.

Кто́ ты и что́ ты – важные звенья.
Жизнь – не пшеничное поле с гектар.
Жизнь – не публичность и глупый пиар.
Жизнь – не кипящий с бухлом самовар.
Жизнь – от апатий до вдохновенья.

Глупые дни, гениальные ночи
Будут не те, если даже не знать
Место под солнцем когда занимать,
Сколько и с кем без мечей воевать;
Если не знать что сознание хочет.

Гитару достану. Спою, чтоб не стыдно
Было от собственных странных музык.
Я выбираю лишь русский язык
И вокализа порывистый крик,
В жизни свечою гореть, а не быдлом.

[02.08 – пос. Литвино, Архангельская область]

КОЛИЧЕСТВО И КАЧЕСТВО

Количество в качество переползает.
Только чудачество не умирает.
Не поглупеют былые творенья,
Запечатлеют только взросление.

Разные строчки, многие темы –
Звенья цепочки, вяжущей схемы.
Если количество можно измерить,
То «электричеством» строфы не вспенить.

Качество, собственно, тонкая штука,
Которой не свойственны звенья науки.
Труд и терпение в качество входят;
Стихотворения что-нибудь стоят.

Так ли уж важно ценность отметить,
В деньгах бумажных песни измерить?
Важно труды измерять не деньгами,
Денег звезды не касаться руками.

Правда лишь в том: не известно где глупость.
И в холостом запечатана мудрость.
Вот парадоксы и сотни сентенций –
Только вопросы для будущих лекций.
Количество – в качество. И, слава Богу,
Даже чудачество строит дорогу.

[03.08 – пос. Литвино, Архангельская область]

АСЕКСУАЛ

Нет, я не тот, кто подарит надёжность.
Даже и горсть не отдам я тепла.
Я на твою не отвечу влюблённость
Тем, что природа мне недодала.
Я – не альфонс и не дамский угодник.
В мире из грёз неумело расту.
Списан мужской на утиль мой исходник;
Разум не в силах понять красоту.

И обо мне постарайся не думать.
Много мужчин, и не стоит того –
С чем-то чистейшим стезю мою путать
И ожидать результат от всего.
Даже не в поиске девушки лучшей
И никому не умею я льстить.
Ты же сейчас меня только послушай,
Чтобы, не вникнув, ПОПсой пропустить.

Очень смазлива, умна и желанна
Ты, но пройди, обо мне позабыв.
Я же сегодня – как дух урагана,
Завтра – о пошлом безбрежно криклив.
Нет, я не тот, кто талантлив бездонно –
Мне не под силу роман сочинить.
Часто работаю только сезонно,
Лишь дерева научившись любить.

Нет, не целуй и нагой не кривляйся,
Даже с лица ты вуаль не снимай.
Асексуал. Понимать не пытайся,
Что я лечу оторвавший от стай.
Дай тебе Бог удальца и удачу.
Не унывай, ведь уныние – грех.
Девушка, я по тебе лишь поплачу,
Если зажжёшь колоссальный успех.

[04.08 – пос. Литвино, Архангельская область]

МЕЧТАТЕЛЬ

Углубляюсь в неизведанные дали,
Раскрывая поступательно себя.
…Там с парсек величиною есть печали…
…Там, кого-то или что-то возлюбя,
Растворяюсь во влюблённости эфирной,
Все животные позывы выгнав вон.
Очутившись среди мебели старинной,
Только мыслям и могу придать разгон.

Углубляясь в неизведанные дали,
Я не вижу и не слышу никого.
Мне фантомности плоды на плечи пали,
Да и веер из путей – искать ***ЕГО***.
…Там и смыслы без словесных оболочек,
Хлеб, который не черствеет никогда…
Я помолвлен с бога мыслей славной дочкой,
И помолвка продолжается года.

Углубляюсь в неизведанные дали,
Я вернуться обещаю, как всегда.
На земле меня не ждут, да и не ждали,
И, наверно, не ценили никогда.
Я запрусь в своём дому́, глаза закрою.
Я не, тот, кому тельняшку нужно рвать.
Вечерами иль дождливою порою
Мир в себе предпочитаю изучать.

[06–07.08 – пос. Литвино, Архангельская область]

РЕКА И ЛЕС

Река и лес, река и лес…
Смотрю сквозь окна теплохода.
Как хорошо душой быть здесь,
Где улыбается природа.

Летит «Заря», а в ней народ
Щелка́ет семечки и шутит.
Швыряет воду водомёт –
Прибрежный рай изрядно мутит.

Река и лес, топлячный бес.
Коса реки серпу подобна.
Наш теплоход на мель залез,
Но соскочил с неё свободно.

[07.08 – написано в теплоходе «Заря», Архангельская область]

ЗА РУБЛИ...

Сортиментами загружены платформы –
Лес вывозится куда-то за рубли.
Эту тему я подня́л от той истомы,
Когда кажется, что люди на мели.

Вроде движутся составы днём и ночью,
Громыхая без конца на стыках рельс –
Только рвётся наша Родина на клочья,
Видно дух патриотизма вновь исчез.

Я не против, пусть богаче кто-то станет.
Я не против, пусть несётся товарняк.
Но болею, что природу-мать изранят,
Ибо сердцем своим чувствую бардак.

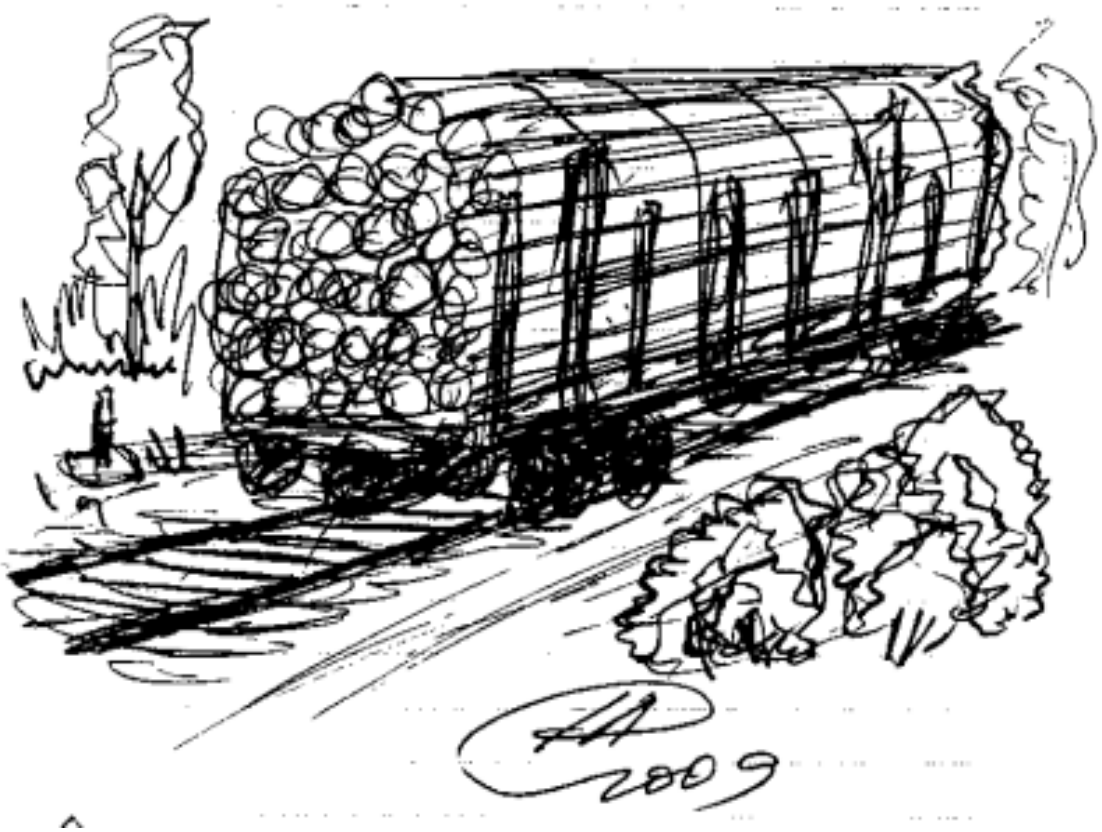
Ну, а толку распевать такие песни?
Что за дело мне до нищих северян?
Я из поезда гляжу в пустые веси,
Замечая и второй и третий план.

Может, так я сочинил для битой формы,
С перепугу или с дури, натощак?
Сортиментами загружены платформы,
Чтоб в итоге воплотиться в денег знак.

Кто выращивал леса?
А кто их рубит? –
Беспардонный загребущий леспромхоз.
Не волнует никого, что с лесом будет,
Мол природа разрешит больной вопрос.

Да и кто я сам такой, чтоб ставить ноту?
Эх, заткнулся бы, пока не дали в нос.
Я устроиться так жажду на работу,
Где бы видеть как страна летит в откос.

Буду петь и говорить для дяди Ромы,
Чтобы крикнули стократно: *«Отвали!!!».*
Сортиментами загружены платформы –
Лес вывозится куда-то за рубли.



[08.08 – поезд Котлас-Архангельск]

СКВОЗЬ ВРЕМЯ

(песня)

Поезд движется, как жизнь моя, сквозь время.
За окошком только лес да провода;
Только мчащиеся с грузом поезда;
Полустанки, где есть счастье и беда
Пляжи тихих рек, отмеченные всеми…

По вагону раздаются стуки скатов.
Хоть какой-то я мужчинка-пассажир,
Но железок змеевидных внемлю мир,
В голове моей не так уж много дыр
И крикливых разукрашенных плакатов.

Я не то, чтоб очень часто езжу в них,
Поездах, что, как ни злись, не остановишь.
В них в пространстве и во времени утонешь,
И на пошлости себя какой-то ловишь,
А блокнот поймает новый странный стих.

Поезд движется, как жизнь моя, сквозь время;
Выхожу я из него (и вновь тоска)
Городского набирать в глаза песка…
В Интернете что-то новое искать,
Информацией ласкать младое темя.

[09.08 – поезд Котлас-Архангельск]

***

Нам не узнать,
   что же завтра случится –
Перебирать
   в голове чьи-то лица.
Ладить стараться
   основу для счастья
И попытаться
   обуздывать страсти.

Снова пою
   свои новые песни,
Не говорю,
   что они интересны
Будут для вас.
   Да и нет в том резона
Каждый рассказ
   сочинять по шаблону.

Мне не узнать
   то, когда я исчезну
Через «кровать»
   в безысходную бездну.
Много и так
   у меня заморочек –
Через дуршлаг
   протекаю у ночек.

Каждый мой шаг,
   как всегда, неприметен –
Странных писак
   не отыщешь в газете.
Я не герой,
   чтоб блистать пред народом.
Лозунг такой –
   Никому я не продан!

Вот и кручусь,
   выживая и плача.
Я помолюсь
   за чужую удачу.
Помощи ждать –
   бесполезное дело –
Жир нарастать
   начинает на тело.

Нечего есть
   валерьянку с расстройства!
В жизни есть самое
   лучшее свойство:
Светит маяк
   для идущего где-то.
Только тупой
   не увидит просвета.

Всё неспроста,
   нелинейно,
         непросто,
Хоть и чиста
   предрассудков короста.
Есть маяки!
   Так смотрите же в оба.
Эх, земляки…
   Позабудьте про Глобу.

Верьте в себя,
   в позитивные вещи.
Только любя,
   Разомкнёте вы клещи
Странных гаданий,
   советов,
         наказов.
Хватит мечтаний
   и сладкой проказы!!!

Думаем так,
   а случится иначе –
В мыслях слабак
   грамотея обскачет.
И ощущать
   воробьём себя,
         птицей.
Нам не узнать,
   что же завтра случится.

[11.08]

Стихотворения, даты которых приведены без пояснений, были написаны в Архангельске.

В сборнике использованы авторские фотографии и зарисовки, а также фото Е.А. Новоселова и из Internet-паутины.

Последняя редакция – декабрь 2014 года.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС
www.Polevaya-Tetrad.narod.ru

А.С. Новосёлов: ***«От вокзала до вокзала»*** - стихотворения, изречения и тексты песен, 2009.