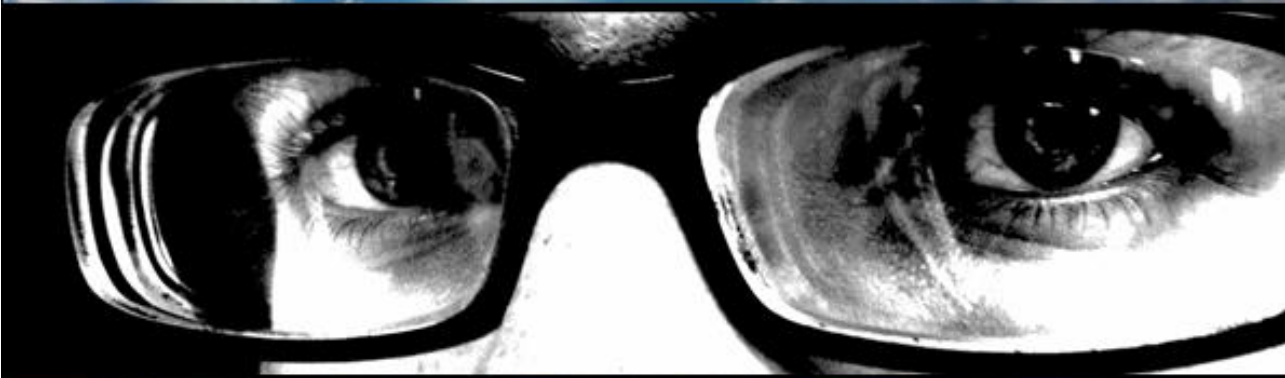




А. С. НОВОСЁЛОВ



ИЛЛЮЗИИ

А.С. Новосёлов

ИЛЛЮЗИИ

**Сборник
стихотворений,
изречений
и текстов песен**

**Вологда
2010**

Новосёлов, А.С.

Иллюзии: сборник стихотворений, изречений и текстов песен / А.С. Новосёлов. – Вологда: ВоГТУ, 2010. – 88 с.

Этот сборник — это результат творческой деятельности Новосёлова Анатолия, кандидата сельскохозяйственных наук, сотрудника кафедры геоэкологии и инженерной геологии Вологодского государственного технического университета, а также автора и разработчика Интернет-ресурса

www.Polevaya-Tetrad.narod.ru

(Полевая тетрадь),

где представлено полное собрание сочинений, mp3-файлы песен и прочие материалы его творческой жизни.

Материалы сборника были сочинены и подготовлены к печати в 2010 г. Стихотворения, даты под которыми без пояснений, были написаны в Вологде.

Оформление и редакция – автора.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
СУДЬБА, МЕНЯ ЛЮБИ...	
1. Одним днём.....	7
2. Корóбки.....	9
3. Талантливый, умный и сильный.....	10
4. Моё второе «я».....	12
5. /Стихи мои заметно прозовеют.../.....	13
6. Мир без женщин.....	14
7. Скоростной.....	17
8. Линия судьбы.....	18
9. Вопрос к себе.....	19
10. Горы и луга.....	21
11. Я болею музыкой.....	22
12. Критикуйте!!!.....	23
13. Влюблённость /1/.....	24
14. Сокол.....	26
15. /Не читай мой глупый стих.../.....	27
16. /Можно быть несоциальным.../.....	29
17. Не угодить.....	31
18. Песни бездарных.....	32
19. Край земли.....	34
20. Меня – не люби... ..	35
21. У сосны... ..	36
22. Влюблённость /2/.....	37
23. Ботаник.....	38
24. Путеец.....	39
25. Экспромт.....	40
26. Судьба, меня люби... ..	41
 ИЛЛЮЗИИ	
27. /Когда родится лучший стих.../.....	45
28. Холодный.....	46
29. Мечты.....	47
30. В это лето... ..	48
31. Цветение.....	49
32. /Ты попробуй, накропай хотя бы строчку.../.....	50
33. Уныние (Грех).....	51
34. /Я сам себя заставилться в древесине.../.....	52
35. Ложь.....	53
	54

36. Распутица.....	55
37. Мечтатель.....	56
38. Зажигалка (лягушка).....	57
39. Стихи о поэтах и графоманах.....	61
40. Настежь.....	62
41. Четыре аккорда.....	64
42. Иллюзии.....	67
43. Дороги.....	68
44. Пессимистическое.....	69
45. Осеннее.....	70
46. Если... ..	71
47. Вот и небо прилетело... ..	72
48. Время.....	75
ИЗРЕЧЕНИЯ	87
От автора.....	87







Одним днём

Ждал я перемен. Теперь – уже не жду.
 Жил я, веря, что
 Придёт счастливый случай.
 Сейчас, быть может, жду
 Уродину беду,
 Неспешно становясь громадиной могучей.

Соседям повезёт, коллегам и друзьям,
 Но зависть у меня опять в зачатке сдохнет.
 Ей жить во мне нельзя, нисколечко нельзя,
 Иначе мой настрой скончается, усохнет.

И верю только в то, что вдаль не зря иду.
 Судьба, меня люби, тернистостью замучай.
 Ждал я перемен. Теперь – уже не жду.
 Жил я, веря, что
 Придёт счастливый случай.

Живу одним лишь днём.
 Сморкаюсь,
 Но живу.
 Под утро я рожусь, а вечером – исчезну.
 Когда-нибудь решу писать ещё главу
 О рифме-воробье и творческой болезни.

Вчерашний день – сгорел, а завтрашний – зигота.
 Умрёт она иль нет – решать сиё не нам.
 Одно лишь солнце ждёт не встать от горизонта –
 Потухнуть навсегда и удалиться к снам.

Ведь то, что сном не спит – скитается в слезах,
 Живёт не просто днём, а вечностью-спиралью;
 Завидует всегда тому, кто бродит в снах,
 Не мучим до конца единственной печалью.

Во мне, что нужно, есть. Чужое – не краду.
 Живу одним лишь днём и сущностью певучей.

Ждал я перемен. Теперь – уже не жду.
Жил я, веря, что
Придёт счастливый случай.

[03-04.05 – написано в поезде Архангельск-Москва]



Коробки

Пусть моё творчество медленно дышит –
 Я не работаю ради денег.
 Песни, которые вряд ли услышат,
 Мирно в коробках на даче лежат.

Время меня изменяет (муштрует),
 Дарит идеи – а это ль ни кайф...
 Но у меня что-то тоже ворует,
 Свой порождая невидимый драйв.

Если бы был постоянный читатель,
 Если бы утром зашёл навестить,
 Может быть, стал бы тогда я писатель,
 Но продолжаю в коробки творить.

Значит, так надо! Судьба меня любит.
 Этой любовью, признаться, я сыт.
 Роем – так роет, а лупит – так лупит,
 Чтоб сохранялись упорство и стыд.

Время придёт – приезжаю на дачу,
 Вскрою коробки – поплачу душой,
 Тут же поняв, как же мало я значу
 Здесь, на планете совсем небольшой.

[13.05]



Талантливый, умный и сильный

Только талантливый, умный и сильный
 В жизни способен сразиться с врагом –
 Сдвинуть бесчувствия, глупости льдины,
 Выпрямить рьяно горбатые спины
 Кистью, струною иль ветхим пером.

Жаль, но талантливый, сильный и умный
 В мире рождается раз за сто лет.
 ...Пишет картины иль щупает струны,
 Полон идей, что как в горле тиуны.
 Знает, что в силах пролечивать свет.

Есть, кто талантливый, сильный и умный,
 Где-то сейчас пессимизмом зажат.
 Щупает вяло пока что-то он струны.
 Строчки: моря, каравеллы и шхуны –
 Дюжину лет беспричинно лежат.

Верил бы он... Мы же – часто не верим.
 Видел бы он... Мы же – слепы совсем.
 Необозримы в культуре потери –
 Уровень спада её не измерить
 И не заставить фрамугу ничем.

Только талантливый, умный и сильный
 Будет буравить плотины из лжи.
 Пусть толщины стометровой плотины;
 С виду – для взора услады картины,
 Да в вышину – этажи, этажи.

Только ли ложь!? Безразмерно злодейство,
 Зависти чёрной кастрюли парят.
 Чаще за гадость цепляется взгляд...
 Люди – устали – берут всё подряд,
 Перерождая поспешно семейства.

Вроде бы с виду пацанка невинный;

Глубже взглянуть – измельчён тесаком.
Бродит в России дурман меркантильный,
Только талантливый, умный и сильный
В жизни способен сразиться с врагом.

[14.05]



Моё второе «я»

Моё второе «я» в ресурсе интернета.
 Любой, открывший сайт, зайдёт в «меня» легко.
 Лечу в любую часть
 планеты,
 как ракета,
 Где юзера во «мне» хоть что-то привлекло.

Моё второе «я» бессмертно и нетленно
 И каждый пусть войдёт в «меня» по самый край.
 Хочу создать себя алмазным непременно,
 Светящимся в лучах, хоть в жизни – раздолбай.

Моё второе «я» чуть лучше и прекрасней.
 Таким же, как оно, разбиться, да не стать.
 Поверить, что равны – есть путь небезопасный.
 Моё второе «я» – обычная тетрадь.

Завидую слегка
 тому,
 что сам не в силах
 Прийти в домá легко, припасть к людским глазам;
 Чтоб музыка меня тогдашнего раскрыла.
 А он, взмахнув крылом, перенесётся к вам.

Один из нас падёт, подняться не сумеет,
 Другой узнать о том не сможет никогда.
 Что где-то его часть
 слабеет и слабеет,
 Лишь только, чтоб уйти из тела навсегда.

Летит... Летит в дома
 по первому запросу
 Моё второе «я» из песен и стихов;
 Не ведая морщин, фатальности износа,
 Несущее одну кристальную любовь.

Стихи мои заметно прозовеют –
 Метафоры беднеют на глазах;
 И редко в голове утрами зреют,
 Совсем не появляясь на устах,

А песни я зачем-то облегчаю –
 Рок-бардовский слегка заметен стиль.
 Не просто, но я всё же не серчаю,
 И музе равнодушие простил.

Себе простил, что мало энергичен,
 Что нет амбициозности угля.
 Простил, что пуд стихов в летах цикличен,
 Куда бы ни пошёл – мой путь – петля.

Но только постараюсь, чтобы рифма
 Совсем не ускакала из стихов,
 И в музыке чтоб былась доля ритма,
 В конец не обеднел запас из слов.

[15.05]



Мир без женщин

Представил мир без женщин,
Без грушевидных форм,
Представил мир без длинных
Тушёванных ресниц.
Куда ни взглянь – мужчины.
Кормление молоком
Проводит инкубатор.
Новинки – без границ.

Представил мир, где сломан
Наследственный геном.
Никто теперь не знает,
Что он ещё не знал.
И общество романы
Не гложет перед сном,
Компьютерный настроен
Всезнающий портал.

В нём женщины приходят
Нежданной красоты
И каждому мужчине
Подобран идеал.
Психический наркотик –
Сбылись мужчин мечты,
Когда в любовном ложе
Есть каждый генерал.

Когда-то мир резвился,
Рожал (спеша) детей
В эпоху нано-грязи
И химии во всём.
В нём женщины заели
Своих родных мужей,
Эротику забросив
В порнушный чернозём.

Теперь же мир без женщин –

Свершился страшный суд.
Довольно феминизма!
Долой силки и власть!
Мужчины всё терпели
И ждали – их поймут,
Но женщины стремились
Лишь силу их украсть.

Теперь пусты витрины
От женского белья.
Мужчины,
 Лишь мужчины,
Живут и «свет» творят.
Все войны из-за женщин.
Теперь же – все – друзья.
Одни лишь мальчуганы
Приходят в детский сад.

Представил мир без женщин
И понял, что не бред –
Такая расстановка
При нынешних делах.
Родители внушают
Детям своим, что нет
Возможности равняться
В стремленьях и полах.

Исчезнут не мужчины,
А – женщины. Понять
Пришла пора, что лопнет
Терпение мужчин,
Когда стремится дива
Любая сильной стать,
Больная превосходством,
Где властность без причин.

И будет мир без женщин,
Влюбившихся в себя,
А мир мужчин и века,
Как знать, не проживёт.

Кончайте извращаться,
Одних себя любя,
И, женщины, уверен –
Вам крупно повезёт.



[21.05]

Скоростной

Пестовскому Александру посвящается...

Если что-то в жизни быстро совершаешь,
 Страусом петляя по барханам дел;
 ...Никогда от скуки громко не зеваешь –
 Быстро отстреляться – это твой удел.
 Но успеешь в жизни за отрывок малый
 Привечать бездонный дел водоворот.
 Даже, если к ножи будешь ты усталый,
 Утро непременно бодрость принесёт.

Помни, что нисколько медленных не лучше,
 Помни, что от женщин есть несладкий сок.
 Медленный тихоней выползет из лужи,
 Ты – из лужи в лужу влезешь за бросок.
 И из луж прыжками по годам проскачешь –
 Пищу всю в столовых ты ещё не съел.
 Как бы жизнь ни была – ловко ускользаешь,
 Даже если красный свет тебе горел.

Скоростной по жизни, скоростной в геноме.
 На тебя посмотришь – насладишься лишь.
 Полюбивший редкость в нашем автопроме.
 "Волга – вот подруга..." – Так ты говоришь.
 Всё же пожелаю я тебе, чтоб годы
 Разными предстали (радужных цветов);
 Чтоб не ограничил рок тебе свободы,
 А судьба однажды всучила любовь.

[22.05 – написано в поезде Москва-Архангельск]



Линия судьбы

Линия судьбы на ладони основная.
 Нет её, тогда ведёт тебя никто.
 Человек ведом, когда она прямая.
 Особенно есть гут, когда она винтом.

Если рядом есть судьбы черта вторая –
 Этот человек двоящийся в делах.
 Любовь его к труду и хобби, не сгорая,
 Мир творит легко на разных полюсах.

Линия судьбы, бездумно не играя,
 Жизнь твою в овраг случайно не сведёт.
 В случае, когда – недлинная, кривая –
 Человек, в судьбу
 не веруя,
 падёт.

Линия судьбы отсутствует нередко,
 Если нет её – себя ты не нашёл.
 Появится тогда, когда ударишь метко
 И сам заметишь,
 что
 всё в жизни хорошо.

[29.05]



Вопрос к себе

Спросишь себя – что же в жизни добился?
Взором окинешь четыре стены.
Друг осчастливлен – сынишка родился,
Да без ума от пригожей жены.

Годы бегут – незаметно стареешь.
Планы не строишь – живёшь одним днём.
С пива и мяса неспешно толстеешь,
Только глаза ещё живы огнём.

Всё упирается в деньги и только.
Как же, простите, их нам не любить?
Их заработай за месяц хоть сколько –
Только не сможешь хоть рупь подкопить.

Все утекают! Куда? – не известно.
Точно! – Всеяден у времени рот.
Скажешь подруге, что думаешь, честно –
Та твои речи, увы, переверёт.

Вот и осталось – в себе замыкаться.
Книги и фильмы – Советской страны.
Не подтянуться пять раз, не отжаться.
Пиво и мясо, да пьяные сны.

Спросишь себя – что же в жизни добился?
Век четвертован давненько уже.
Нынче спокоен, а раньше – ты злился,
Что у пристанища лик в неглиже.

Видя как мир вымирает от чьей-то
Крепкой руки и всевидящих глаз,
Слышишь – души только кашляет флейта;
Логики женской мутнеет алмаз.

Что ж...

Раз, всё так,
так залезть в деревянный
Ящик и крышку прибить изнутри.
Яда принять, но очнуться от странной
Боли в желудке и в слабой груди...

Ты!

Это ты
умираешь душою!
Тело, вот чудо, не хочет сдыхать.
Яд уничтожен был силой большою,
Той, что пристало по жизни дремать.

Дело не в теле, не в пище, не в водке,
Дело не в вирусах томных шалав.
Дело в слюнявости «эго» и глотки,
Дело в охоте подняться, упав.

Спросишь себя – что же в жизни добился?
Тело ответит в сто сотенный раз:
«Нет, не в меня, а в себя ты влюбился!
Хватит!

Пора уж наладить баланс!».

[01 – 03.06]



Горы и луга

(песня)

Напиши картину, где есть горы и луга,
 Где глубоких скважин не бурили никогда,
 Где бежит ручьями настоящая вода,
 Где, пока что, люди не дробят себе рога.
 Мир от жира пухнет, на картине – всё не так.
 Девушка нагнулась полоскать в ручье бельё.
 Денежных проводок не познал людей общаг,
 Гордо разделяя по частям добро своё.

Напиши картину, не смотря с утра в окно,
 Может быть, позавтракав остатками еды.
 Время образуется в негорькое вино,
 Если моих глаз твои дотронутся труды.
 Хватит рисовать одни узоры ни про что.
 Жизнь – она короткая – задумайся хоть раз.
 Божье дарование продашь «рублей» за сто,
 Часть картин штампованных оставив про запас.

Как тебе живётся в век отравы и вранья...
 Что ещё ты видишь кроме скошенных церквей...
 Что находишь «нового» среди «ржавого» старья...
 Чем в картинах делаешь пригожих сыновей...
 Кто тебя целует перед сном в висок легко...
 Кто с тобой, и дело помогает продвигать...
 Может, как и я, есть где-то люди далеко,
 Горы и луга кто очень жаждут увидеть.

[05.06]



Я болею музыкой...

(песня)

Я болею музыкой второй десяток лет,
Словом удобряя бесконечную грядку.
Порой, и сам не ведаю, куда уже иду,
Что ищу упорно – всё без толку – не найду –
В жизни лотерейный неудачливый билет.

Музыка и рифмы не дают спокойно жить.
Музыка и рифмы – это средство или цель?
Пусть придёт апатия и сяду я на мель –
Это ненадолго – я гитарой выбью «хмель»,
Может быть, удастся что-то новое излить.

Я болею музыкой. Лечиться – не хочу!
...Глубже погружаюсь в «Марианскую пучину».
Музыка оглушит вземную чертовщину.
Хочется на сушу, но найду в себе причину,
Чтобы не ходить за направлением к врачу.

Может, я бы спился, искурился, иль сгорел,
Но играю музыку, солдатом ей служу.
Если что не знаю – разузнаю и скажу,
Новую музыку халерично я рожу,
И спою о том, о чём пока ещё не спел.

[08.06]



Критикуйте!!!

Мне действительно важно, чтоб кто-то ругал,
 Чтобы он иль она уж почти схоронили,
 Чтоб служивых из слов я себе настругал,
 Чтобы дальше побóи они выносили.

Только злюсь, если кто-то похвалит меня.
 Аж трясёт и глаза наливаются кровью.
 Невозможно почти меня лестью пленять,
 Невозможно купить показушной любовью.

А как кто-то начнёт за грехи поносить,
 И появятся стрелы из глаз критикана, —
 Я готов провалиться, но всё-таки жить,
 Чтоб себя совершенствовать лишь беспрестанно.

Похвала не приносит желанных острот.
 Эволюции нет от неё даже малой.
 ...Если был идиот, так и есть идиот,
 Возомнивший себя рок-звездой небывалой.

Поругайте меня! Критикуйте смелей!
 Напишите письмо из прямых оговорок...
 И от критики вашей мне будет теплей,
 Как от сотни включенных на кухне конфорок.

Только ящик почтовый годами пустой...
 Никого и никак не растрогать словами.
 Ну, а если б ни муза, то б был холостой
 И зашился бы только и только делами.

Вот и снова рождается мой девственный стих —
 Не прочтут — не поймут — он останется в девках.
 Критикуйте! Иначе — от песен моих
 Не останется жизни, как листьев на ветках...

Влюблённость

(стихотворение первое)

Влюблённость муза мне пришлёт,
Сама – возьмёт короткий отпуск,
К другим, точней, людям уйдёт,
А мне – вязать бескрайний опус.

Влюблённость жжёт! И в том весь сок –
Она ко всем людям приходит.
И непоэт шестнадцать строк
Спонтанно даме своей родит.

Прагматик влезет в романтизм –
Цветы купить, разгладить хаер,
Забросить в урну пессимизм
И снять с крючка для ног экспандер.

Поэму жаждешь сочинить, –
Тогда влюблённости поддайся.
«Нектар любви» стремись испить,
Но только знай – предохраняйся.

Влюблённость – мощный есть гормон
И цель его – дитя в роддоме,
А то, что стих рождает он, –
Такого нет, как знать, в геноме.

Не знаем мы, но, может быть,
Живое всё влюбляться может.
Одни лишь мы хотим любить
Не сердцем,

А

Лишь крайней кожей.

Влюблённость муза мне пришлёт...
Я венчан с ней. Развод – не скоро.
К другим частенько улизнёт,
Но я прощу измену снова.

Влюблённость будет без телес,
Я обойдусь без пота, грязи.
Педальку «тормоз» вновь под пресс –
Сижусь, горю – и кожа слазит.

Влюблённость сладит сотни строф
Взамен телесным лобызаньям;
Гормон страстей познать готов,
Отдавшись творческим страданьям.

Когда влюблённость отцветёт –
В блокноте – ровных триста строчек.
Гормон, конечно, сон возьмёт –
Аж двадцать пять бессонных ночек.

А в остальном – бескрайне рад –
Сбылась мечта! Родил поэму!
Мне изменив, придёт назад
И муза,
 Дав
 Подглавьям темы.



[16.06]

Сокол

Город на карте есть Сокол,
Где вологодская ширь.
Рядом, совсем не далёко,
Рабангско-Доровский мир.

Сухона – града секира –
Зеркало, в ней – облака.
Город не бесится с жира,
Видно жить хочет века.

Где минирынок горластый,
Где управления дом –
Парень болтался очкастый,
Странной идеей влеком...

Пусть перебесятся власти,
Глохнет мобильная связь –
Лишь бы из Сокола сласти
Русь смаковала, смеясь.

[18.06 – написано в поезде Москва-Архангельск]



Не читай мой глупый стих,
Не внимай бедовым песням.
Я – почти как злобный псих –
Сам себе лишь интересен.

Подружись с другими...
Пусть
Не читал с «пикапом» книжек.
Даже если и возьмусь –
Не завяжется интрижек.

Не пишу любовных строк,
Не хожу на дискотеки.
Был и буду одинок,
Солитёром у аптеки...

Не смотри моих картин,
Где вокзалов перекличка,
Где средь кладбища седин
На кресте моя табличка.

Имя, дата есть на ней.
Из жердей скрипит оградка...
Здесь и я, и труд очей –
Под землёй стихов тетрадка.

Потеряй меня, забудь
Пессимизм невзрачных строчек.
Не спеши понять рискнуть
У героев мыслей почерк.

Есть поэты и певцы,
Есть с судьбой борцы на свете,
Кто плетут из слов венцы
Мощно

И

Где всё – о лете.

Есть герои... Им скажи
Всё, что мне открыть стремишься.
Есть лучше типажи,
Но в мою лишь дверь стучишься.

Не ищи, когда уйду
Открывать себя полесьем.
Всё прости... Ведь лишь в бреду
Время нашим будет песням.

[27–28.06 – написано в поезде Архангельск-Москва]



Можно быть несоциальным
И на то лишь уповать,
Что, почти не специально,
Очень хочется молчать.

Не кричать, не бить ногами,
Красноречия не знать;
Жить полями и лесами,
И себя меж них искать.

В городской мирок ворвавшись,
Не в своей тарелке стать,
И, почти не отдышавшись,
Обучаться в нём болтать.

Кто болтать умеет классно,
Тот в карьере вверх растёт;
Хоть в словах не всё так ясно,
Проще скажем – много врёт.

Кто молчит и скромно пашет,
Тот в семье любовь прядёт;
И в его молчанья чаше
Вечно лжи недостаёт.

Больше ври и вверх полезешь!
Коль молчун – нелёгок рост...
Больше правду если ценишь,
Задаёшь вопрос, вопрос...

Как же так, кто лжёт беспечно
И болтать не устаёт,
Станет самым человечным,
А молчун – под пол падёт?

В чём же соль сего расклада?
Почему лжецам везёт?

Почему молчать не надо,
Хоть то золотом слывёт?

Можно жить несоциальным
И... молчать, молчать, молчать,
Но в момент сказать о главном
Нужных слов не подобрать.

[28.06 – написано в поезде Архангельск-Москва]



Не угодить

(песня)

Кто с личиной неказистой, тот не нужен вам;
Кто молчун и слов красивых не знавал вовек.
Если б знал, что женщин слабость вовсе не к словам,
То, быть может, чуть счастливей стал бы человек.

Кто по росту чуть повыше на крыльце перил,
Кто из комплексов заядлых, тот не нужен вам.
Если б знал, что женщин слабость не до плеч и спин,
То уверенности больше дал своим ногам.

Кто деньгами не богатый, тот не нужен вам;
Кто скулит в общаге душной от слезы к слезе.
Если б знал, что женщин слабость вовсе не к деньгам,
То, быть может, пару кочек смёл в своей стезе.

Кто узнал, на что вы падки, тот не нужен вам,
Так как, даже зная это, только с горя пить.
Если б знал закон природы, стал бы дивой сам,
Но приходится признаться – вам не угодить.

[29.06]



Песни бездарных

Послушаешь песни бездарных –
Отсутствие тоники, нот;
Речей наберёшься пиарных
И их тебя плот понесёт.

От их убедительных криков,
От слов, где ни смысла ни рифм,
Играет мажорней музыка
И танцы вихлястее нимф.

Обёртки таких выступлений,
Афиши с портретами див –
Для слабых умом поколений –
Предательски образ красив.

Лишь рот раскрывают умело,
Да бёдрами сводят с ума.
Вглядеться – девчоночье тело
С хирурга сошло со стола.

Компьютерный век зарывает
Ошибки, неточности, фальшь,
Бездарные песни рыгает
Как утром с похмелья алкаш.

Бездарные песни родя́тся
Ещё и ещё, но на дно
Всё легче им всем опускаться.
То вздор, что не тонет гов..

Одна лишь надежда осталась –
Дождаться девчат и ребят,
В которых отвага впиталась
Изжить беспардонный обряд

И миру давать изумруды;
В себе ненасытность сломить.

Особенно моды причуды
К себе на порог не пустить.

Без пирсинга и сигареток,
Без бочек от пива и лжи,
Без ядовитых мозгу таблеток
И сметанной секс-паранджи

Они непременно напишут,
Расскажут без мнимых прикрас.
Творенья займут свою нишу
И службу сослужат для нас.

Послушаешь песни бездарных –
Решешь, что бездарность нужна,
Чтоб чаша весов из ударных
Творцов пополнялась всегда.

[11.07 – написано в поезде Москва-Сыктывкар]



Край земли

Я в поезде доеду до самого, до края;
 С попутчиками буду о жизни говорить.
 Свеча недлинной жизни, неспешно догорая,
 Раздумает на время снижаться и коптить.

А дальше – нет дороги. Здесь – круг замкнулся отчий.
 И я, наверно, буду когда-то здесь лежать.
 Свеча, моргнув, погаснет, сомкну на век я очи,
 Чтоб, если будет милость, прийти сюда опять.

Я в поезде доеду до самого, до края.
 Здесь – дальше нет дороги к прагматиков мечте.
 Но, очень я надеюсь, что песню доиграю
 И прозу не повешу на вздыбленном шесте.

Признаться – целей много себе я не поставил
 И хочется по-детски нырнуть в морскую блажь.
 Бездумно никогда я деревья не поранил
 И цель такую ставил – чтоб тёрся карандаш.

Я соткан из запретов. Бездумно не мараю
 Бумагу и когда-то смогу досочинить...
 Я в поезде доеду до самого, до края;
 С попутчиками буду о жизни говорить.

[11.07 – написано в поезде Москва-Сыктывкар]



Меня – не люби...

Меня – не люби, люби – другого.
 Меня – не желай, желай – его.
 Живу свою жизнь излишне строго,
 Любя лишь себя и себя одного.

Пройди, промолчав, и с другим под руку,
 Ведь даже в мечтах я один – не с тобой.
 Я собственноручно избрал науку,
 Она мне и будет навеки женой.

Не жди, что длинною ресниц и станом
 Задержишь безудержный мой дирижабль.
 Во многих делах слыву я профаном,
 Банально – тебе будет времени жаль.

Наука – одна беспросветная мука.
 Плывут по бумаге зигзаги из слов.
 И мне не известны расстройства и скука,
 Совсем не касалась дивчины любовь.

Меня – не люби, люби – другого,
 А я постараюсь шмелём не жужжать.
 В жизни мне нужно не так уж и много –
 Петь и науку вперёд продвигать.

[12.07 – пос. Литвино]



У сосны...

И меня когда-то тоже
 Похоронят за рекой
 У сосны (в годах – моложе)
 Тонкоствольной и прямой.

Мир глотнёт хмельных новинок,
 Хризантемой расцветёт
 И из многих половинок
 Новосёловых сплетёт.

За рекой, меж сосен стройных
 Перестанет как-то быть
 Тело,
 Дав корням свободных
 Витаминов, чтоб любить.

Всё – любовь и всё – наука,
 Даже здесь, среди камней.
 Не хочу моторов звуки
 И искусственных огней.

Всех прощу, меня бы только
 Мир простил за то, что слаб.
 Не нужна другая койка,
 Чем среди сосновых лап.

[13.07 – пос. Литвино]



Влюблённость

(стихотворение второе)

Нет для влюблённости правил и мнений,
Есть кипяток из душевных волнений,
Есть результат – кареглазик в коляске,
Мама и папа в некистой закваске.
Крупный в духовке пирог эротизма,
Меньше и меньше в семье вампиризма,
Меньше начальников и подчинённых –
Это и есть семейство влюблённых.

Всё хорошо, но влюблённость исчезнет –
Сущность характеров будет в разрезе.
Скажут они: *«Как такое случилось –
Бурное чувство тогда появилось?»*.
Нет от влюблённости даже остатка,
Только ребёнок рыдает в кроватке.
Цель у влюблённости новые люди,
Долго она распинаться не будет.

Только когда затухает – мгновенно
Станет насущной проблема размена.
Крики, скандалы, делёж гарнитуров,
Бывшая умница станется дурой.
Нет для влюблённости ограничений,
Всё нипочём – дурачок или гений.
Каждому даст по сознанию ухватом,
К каждой залезет под сердце пиратом.

Сколько бы мир ни кричал и ни злился,
Он от влюблённости не защитился.
Так что подруги, друзья поколений –
«Битву» начать без любых промедлений!!!

[14.07 – пос. Литвино]

Ботаник

(песня)

Ботаник голову зарует в дебри книжек,
 Живёт один и молча ждёт свою одну.
 От скоротечных отказался он интрижек,
 В своей науке набирая глубину.
 Но жизнь проходит, а лета – без изменений.
 Работник он незаменимый – знает всё.
 Подходит к маме, та ему: «Володя – гений,
 Когда же бог тебе дивчину принесёт».

Один компьютер. День и ночь один компьютер.
 Глаза запрячет за очки, корпит весь день.
 В любой программе он доплыл до самой сути,
 Бросая длинную в свою науку тень.

Когда друзья уже женились больше раза,
 Когда соратники сарказмами метут.
 Зовут ботаном за глаза и водолазом,
 Однако дальше уважают и не бьют.
 Когда под тридцать, но один в квартире душной,
 В которой есть лишь холостяцкий дисбаланс.
 Когда он встретит свою родственную душу,
 Стараясь вновь не упустить случайный шанс.

Один компьютер... День и ночь – один компьютер.
 Быть может, только лишь железке нужен он,
 Ботаник, кто доковылял до самой сути
 Всей виртуальной кутерьмы, забравшей сон.
 Один компьютер на уме, один компьютер.
 Ботаник – лучший программист и лучший муж
 Для той, кто в сердце навсегда его запустит,
 Для той, кто сделает из чувств и такта пунш.

[15.07 – пос. Литвино]

Путеец

Мелькает на фоне лесов и бытовок
В оранжевой форме путеец-старик.
Жара.

Весь в поту
От очков до кроссовок,
Да часто ярится из рации крик.

Лицом бородат, а душой – семиклашка,
В руках инструмент, да травинка в зубах.
Среди поездов и разъездов букашка
Но всё-таки значим в железных путях.

По станции сделает несколько ходок,
Уже к солнцепёку и гари привык.
Мелькает на фоне лесов и бытовок
В оранжевой форме путеец-старик.



[16.07 – написано в зале ожидания (ст. Урдома)]

Экспромт

Ты не думай про меня совсем уж плохо,
Хоть я с виду не как все, не женолик.
Чтобы в мыслях у тебя не пересохло,
Я отвечу, что понятливый мужик.

Ах, ну да, он миловидней и богаче,
На «Toyota'е» разъезжает по стране.
Но, ты знаешь, он – пацан, кто часто плачет
По ночам, когда «спасается» в вине.

[16.07 – написано в поезд Воркута–Москва]



Судьба, меня люби...

Судьба, меня люби,
И я тебе отвечу.
Преграды не дробь,
Чтоб был я в них по лечи.

Смотри в мои глаза
И слушай сердца вздохи,
Когда в душе гроза –
В блокнот влетают строки.

Так часто я в пути
(Сердец не покоритель) –
Хочу туда дойти,
Где знания хранитель.

...Везеньем угости
Хотя бы раз за месяц,
Не зря чтоб жил в пути,
Не зря бродил по весям.

Не дай узнать твои
Секреты и расклады.
Когда ни будь двоим
Раздай всё то, что надо.

Судьба, меня люби,
Готовь лишь путь тернистый –
Не раз чтоб лоб разбить,
Но быть в стремленьях чистым.

...Чтоб дальше стих рожать,
Хватая мысль за жабры.
Судьба, тебе отдать,
Хочу всех лучше кадры.

Не будет громких слов,
Бросков в пучину денег.

Пройду меж берегов,
Избрав духовный берег.

Люби меня всегда.
Не только, как есть сила.
Взойдёт моя звезда –
Поймёшь, не зря любила.

[17.07 – написано в поезде Воркута-Москва]



ИПТНЗІАІА



Когда родится лучший стих, слезами счастья
 Умоюсь я, и пусть другие не поймут,
 Что среди стихов-сестёр или рукастых братьев
 Перо родило настоящий изумруд.

Прочту друзьям, своим родным, коллегам тоже
 И пусть огонь в моих глазах горит костром.
 Он будет весь из бархатистой детской кожи,
 Мой лучший стих, который был рождён добром.

Когда родится лучший стих, тогда, быть может,
 Пойму, что стоило писать, корпеть, страдать.
 Наверно, мне из кипы строк, что всех дороже,
 Любимый стих не посчастливится изъять.

Когда родится лучший стих, любимым вряд ли
 Он сможет стать, хотя сильней и «круче» всех.
 Он сложен так, что меж венцов не видно пакли;
 Как результат моей страды различных вех.

Работать надо и тогда он точно будет.
 И, «всё познав», не убирать в пенал перо.
 Не только я, но, может быть, другие люди
 Его прочтут, впитав в себя, словес добро.

[20.07]



Холодный

Ты ждёшь, что я отвечу на страстные призывы,
Стараешься огнём своим огонь во мне разжечь.
Всё чаще чередуешь приливы и отливы.
В молчание врывается словесная картечь...

Но я, как лёд, холодный – эмоций дефицит;
И сердце не пылает от юности гормонов.
Огнём твоих порывов мой айсберг не разбить –
Попыток сделай двадцать иль тридцать миллионов.

Ищи себе горячего, такого, как сама.
Хоть даже приглянулся, но я тебе не пара.
Стихи мои исходят лишь только от ума,
Которые вбирает холодная гитара.

[22.07 – написано в поезде Москва-Архангельск]



Мечты

В жизни только две мечты
У меня –

Совсем не много;
Бесподобной красоты,
Но сокрыта к ним дорога.

Сам я вряд ли что смогу
Сделать, чтобы в них ворваться –
Как в озёрном берегу
Край его искать пытаться.

Вам я их не расскажу,
Так как сразу же мечтами
Перестанут быть. Свяжу,
Как исполнятся, стихами...

Не исполнятся – так пусть,
Плакать я не буду долго.
Как закончен будет путь,
Перейдёт в каньон дорога.

В жизни только две мечты,
А исполнятся – салютом
Стану я и все, и ты,
Счастьем в жизни абсолютным.

[22.07 – написано в поезде Москва-Архангельск]



В это лето...

В это лето нет особых впечатлений,
 Нет знакомств, перемещений и прикрас;
 Нет внезапных и контрастных осенений,
 Чтобы разум заработал как «Белаз».
 В это лето молчалив и деспотичен,
 Меньше песен сочиняется, стихов.
 Может, в мыслях в это лето ограничен
 Или просто подустал от верных слов.

В моих песнях романтичности три капли,
 В них меж строк пессимистичности запал.
 Что наполнюсь оптимизмом – это вряд ли.
 В это лето от жары несносным стал.
 В это лето я тружусь, как годом раньше,
 И в «пятнашки» не играю из словес.
 Очень много у речей-экранов фальши,
 Речи просто на глазах теряют вес.

Ну и что, что пессимист, такая доля:
 Будет день и будет битва – только так.
 Я как старая пластинка в радиоле
 Получаю от иглы всю жизнь тумак.
 В это лето я не жду, что пригодится
 Моя лира или проза. Я не жду
 Ничего уже с тех пор, когда влюбиться
 Посчастливилось в «природную страду».



[27–29.07 – г. Архангельск]

Цветение

И люди цветут, как цветы;
 Хотят соблазниться и вспыхнуть;
 Подняться, затем с высоты
 Счастливых мгновений воскликнуть,
 Что жизнь на Земле удалась,
 Что рай только в сердце возможен,
 Особенно, если зажглась
 Звезда

И злой мрак ничтожен.

Отписан период цвести
 Для каждого, каждой судьбиной,
 А дальше, грусти не грусти –
 Не выпадет пух тополиный.
 Осталось умом лишь «дойти» –
 Когда это время приходит;
 Приходит, как жажду цвести
 Сила гормонов раскроет.

Действительно Gut, что не раз
 Цветения время приходит.
 Стареем, но блеск тот же глаз
 И чувства опять на свободе.
 И люди цветут, как цветы.
 Всею своё время и место.
 Волнители миг чистоты
 И, даже когда тебе двести.

[30.07 – г. Архангельск]



Ты попробуй, накропай хотя бы строчку
И ответь за букву каждую в строке,
Или в стих сложи словесную цепочку
Не на чуждом, а на русском языке.

Ты поймешь, как не легко словами править,
Самому себе стараться не солгать;
Маяки ловить по жизни в мире яви
И живому ежедневно сострадать.

Ты попробуй написать четыре строчки
И сказать потом ещё, что стал поэт.
Хоть и сила, как всегда, у одиночки,
Но в невыстраданных строчках силы нет.

[09.08 – написано в поезде Архангельск-Москва]



Уныние (Грех)

Вскрою вены ржавой бритвой
 В чёрном доме, чёрным днём.
 Не помог себе молитвой,
 Так исполню ход конём.
 Жизнь ползёт работой нудной:
 Всё не так и всё не то.
 Да ещё, совсем попутно,
 Начал пить зельё-вино.

Был отец (когда-то) с мамой –
 Нет обоих... В том ли суть...
 Братец есть, в делах упрямый,
 Кто решился всё дерзнуть.
 Есть сестрёнка, бизнес-леди,
 Есть племянница, племянш;
 Есть незлобные соседи,
 Только я почти алкаш.

Знаю, пить уже не в моде,
 Да и бросить сам бы смог.
 Брошу, но уже в народе
 Я – неспаренный сапог.
 Пью и пить пока не брошу
 До того, как в чёрный час
 Скину с плеч апатий ношу,
 Свет когда уйдёт из глаз.

[14.08 – написано на остановке у поворота на г. Сокол
 (трасса М8)]



Я сам себя заставил копать в древесине,
 Выискивать ответы на глупые вопросы.
 В народа океане как будто я на льдине,
 Признаться, сам я выбрал «дорогу эскимоса».
 Когда-то (без сомнений) растает эта льдина,
 Тогда-то я устрою прогулки по воде.
 Для всех людей на свете – лобковая щетина,
 Извечно бесполезный для алчущих людей.

Я благо добываю эгрегору науки,
 Эгрегору музыки, эгрегору стихов,
 Которые, наевшись, спасут меня от скуки,
 Чтоб дальше отдавал я эгрегорам любовь.
 Вот вы меня спросите: кому нужна наука,
 Кому нужна чесотка, разъевшая стихи?
 Эгрегорам эфирным, трениям рассудка,
 С которых век не сварить и жиденькой ухи.

И вот – в лесах маячу сыночком лешаковым.
 Придёт, быть может, случай – с лихвою отдохну
 У мудрой бабки-ёжки. Лепёшкой чесноковой
 Заем, запью настойкой невкусную слюну.

И скажет мне старуха:

*«Изгоем быть не плохо,
 А плохо быть тираном иль треплющим враньё.
 Толян, шукай неспешно своей науки крохи,
 А то склюёт их скоро людское вороньё.»*

*Одна живу, как видишь, бабушкой ненормальной;
 Храню зверё и старюсь, терпя жару и снег.
 Ушла от вашей жизни в стремленьях аморальной,
 А лес – он, всё же, – сила, здоровье в нано-век».*
 Опять в лесу ошпарюсь крапивою в лощине.
 Какие мне Гавайи, кальмары и кокосы...
 Я сам себя заставил копать в древесине,
 Выискивать ответы на глупые вопросы.

[16.08 – написано в поезде Адлер-Архангельск]

Ложь

Ложь.

Одна лишь ложь,
А правды – только крохи.
Так вот и живёшь,
В доставшей суматохе.
Прости, но в этот век
(Мобильных, ноутбуков)
Ленивый человек –
Заплыли жиром руки.

Ложь.

Одна лишь ложь.
И с ней бороться сложно
Но вставить в рёбра ложь –
У лжи, как знать, безбожно.
Молчащие не лгут.
Другие, злись иль смейся,
Такую чушь несут,
Что ею хоть обпейся.

Ложь,

Как в патлах вошь.
В стране идёт разруха.
От правды шаг – и ложь;
Слова – услада слуха.
Стремиться к правде – цель.
Молчать! Не врать нисколько!
Придётся – сесть на мель
И, может, плакать горько.

[17–18.08 – г. Архангельск]



Распутица

Кто же всё-таки подскажет
Как на путь всей жизни встать?
Интернет – во лжи замажет,
В книгах – старое хлебать.

Люди – всмотрятся предвзято,
Устаканив речь с собой.
Так и жизнь уйдёт куда-то –
Не поймёшь кто ёсть такой.

Тянет в сон и тянет к славе.
Тянет дам собой пленять,
Всё продать, но только маме
Свет Парижа показать.

Почему всё время тянет
Дислокацию сменять?
Почему нас правда ранит,
Лесть – умеет слух ласкать?

Кто же всё-таки подскажет
Как распутицу прогнать?
Нет его, кто путь укажет.
Ты – есть он, тебе решать!!!

[18.08 – г. Архангельск]



Мечтатель

(песня)

Хотелось быть учёным мне,
Поэтом, музыкантом,
Хотелось за плазмодом с приборами бежать.
Хотелось быть весёлым мне
И, малость диковатым,
Хотелось рычаги судьбы не гладить, а – нажать.

Хотелось в мире грёз своих
Тонуть – не возвращаться;
Рассказы навывдумывать и в них себя найти.
Хотелось, пусть хоть мысленно,
Но в мире оказаться,
В котором всё вращается на правильном пути.

Хотелось быть строителем,
Мешать цемент лопатой.
Представить только: каменщик – кладёшь весь день кирпич.
Хотелось быть солдатиком,
Ровнять рельеф лопатой,
Плевком с винтовки Мосина валить вражин, как дичь.

Не стал я ни солдатиком,
Ни признанным поэтом,
Строителем и клоуном, признаться, я не стал.
А стал я только лодырем,
Но песня не об этом;
О том, что в жизни этой я безбрежно лишь мечтал.

Но годы только тикали,
Заметно ускоряясь.
Смешно до слёз – завидовать удачливым мне лень.
Вся жизнь моя фантомная,
Достатка не касаясь,
Прошла и где-то близится расплаты чёрный день.

[24.08 – г. Архангельск]

Зажигалка (Лягушка)

Елизавете

Прыгай, скачи, спотыкайся и падай,
Незаторможенность будет во всём.
Бойкая девушка празднику рада –
Ярко глаза полыхают огнём.

День пробежит страусиной походкой,
Будто для праздников ты создана.
Тело не пичкая пивом и водкой,
Всюду в компании, редко – одна.

Прыгай, скачи, спотыкайся и падай,
Время ещё тебе есть отдыхать.
Музыку, встряску и общество надо –
Ты ненавидишь сидеть и скучать.

[01.09 – написано в поезде Архангельск-Москва]



Стихи о поэтах и графоманах

1. Интернет-поэт

Можно стихи научиться писать,
Можно поэму сварганить в охотку,
Можно «поэтом» себя обозвать
И в «одноклассники» выставить фотку.

Можно повсюду мордашкой мигать,
Даже в YouTube толкать свои речи,
И электронные мани сшибать,
Кипы рекламы сплавляя за вечер.

Можно по рейтингу в гóру ползти –
Сайт посещается плотно за сутки.
Можно подругу в Тайланде найти,
Skype подключить и влюбиться без шутки.

Всё это можно, когда под рукой,
Плоский модем много меньше морковки –
Ткнул в USB и теряешь покой,
Инфу качая с «Рапиды» духовки.

Только, как личность, ты где-то пропал –
Ум состоит лишь из слов-паразитов.
Глухие строчки на днях рифмовал,
Где дефицит из идейных гранитов.

В общем и целом в глобальной сети
Стал как толпа, как толпа – примитивен.
Раз потерял, то не просто найти
Эго своё. Как ты всё же наивен...

Деньги в Инете копить – это кайф,
В сайтах себя растворяя и в спаме.
Мыслью себя только ты не ласкай,
Что образуется всё в этом хламе.

Что в Интернет заползает, берёшь,
Строчек в себя запускаешь аршинны.
Пиво с кальмаром домой принесёшь,
Ржачно склевав у экрана машины.

Что же до цели, «поэт», донесёшь?
Деньги, которые высосет вирус?
Что своей пассивности снова соврёшь,
Коль прояснится, что полный ты минус?

Что же в тот день, дорогой, запоёшь,
Как Интернет прекратится, иль крякнет?
В старых кальсонах по миру пойдёшь,
«Зная», конец на планете настанет?

Лучше сейчас, а не завтра начни
Делом мужским заниматься и помни –
Строчки поэта так часто мрачны,
Так, чтоб вспотели от смысла ладони.

Годы потратить, развивая себя
В деле одном, не в пиаре аджикском!
Лучший пример подавай для ребят,
Всю в Интернете свернув переписку.

Можно стихи научиться писать,
Можно поэму сострять в охотку,
Только не с целью себя показать,
Только не с целью оттяпать красотку!

[05.09]

2. Серый стих

Стихи, почему они пишутся?
А песни... зачем я пою?
Как листья на древе колышутся,
Меж инем и янем стою.

А годы текут водопадами...
 Гитару беру и пою
 О том, что за тканями-странами
 Тепло в своём сердце храню.

Храню всё тепло для создателя,
 Храню, чтобы льдиной не пасть.
 Итак я осколок мечтателя –
 Большая не ведома страсть.

Живу с халеричною психикой,
 Точу карандаш для ума.
 Достал сам себя самокритикой,
 Что в сердце не влазит она.

Живут графоманы... Так много их...
 Живут и не тужат совсем.
 И я напишу этот серый стих,
 Конечно, не зная – зачем.

[07–08.09]

3. «Поэты»

«Поэтов» так много, что мне и не хватит
 Даже трёх жизней, чтоб бегло прочесть
 То, на что жизнь свою «гении» тратят,
 То, что способно не рушить, а – греть.

«Поэтов» всё больше и больше с годами,
 Что слово поблёлкло (печально) «ПОЭТ».
 «Уходят со сцены» романтики-дамы,
 Романтики-парни; романтики – нет!

А пишут стихи от желания секса,
 От разных причин, но всё больше – от травм;
 Пишут стихи с худобы и от веса,
 Те, кто поэтику вызубрил сам.

«Поэтов» так много совсем неизвестных,
Распахнуты двери их детищ в сети.
И слов не увидишь в «коммент...ах» прелестных,
Но также и грубых там вжисть не найти.

Все, кто хотят, без проблем публикуют;
Все, кто молчали, теперь говорят;
Разные сайты-круги образуют
И безгранично шумят и творят.

Только ПОЭТОВ, кто лезет под сердце,
Кто графоманией учит чуть-чуть,
Мало, как зёрен алмазного детства.
Вот бы на них хоть разочек взглянуть...

[08 – 09.09]



Настежь

Пусть распахнуты и двери
 И глаза твои всегда,
 Пусть раскрытые ладони
 Принимают солнца блажь.
 Невозможное свершится
 Для тебя в твои года,
 Если действуешь фанатом
 И хранишь в душе «багаж».

Сердце вскрой и двери в темя,
 Развернись душой для всех;
 Говори с чужим, как будто
 Он тебе сто лет как свой.
 Голос жив и мысли живы,
 Жив открытый добрый смех,
 Живы верные чернила
 В старой ручке перьевой.

И другим неси открытость,
 Бескорыстность, чистоту –
 Даже запахи исчезнут
 От уныния в тебе.
 Только настажь,
 Слышишь,
 Настежь
 Раскрывая наготу,
 Станешь чище и счастливей.
 Ну, смелее, не робей!..

Здесь в деньгах экстаз находят.
 Деньги – любят города.
 Люди замкнуты и вялы,
 От полочки только – в раж.
 Пусть распахнуты и двери
 И глаза твои всегда,
 Пусть раскрытые ладони
 Принимают солнца блажь.

Четыре аккорда

(песня)

Я десять лет пишу
И десять лет склоняюсь,
Что песни не нужны
Кому-то от меня.
Зачем же я, зачем
Кому-то петь пытаюсь,
Как раньше ожидая
От отзывов огня?..

Себе так часто лгу,
Что ждуть осточертело,
Что помощь не придёт,
Что тучи не растают...
А сам – в сети ращу
Труды свои несмело,
Которые, как знать,
Навряд ли прочитают.

Я помню первый стих
О солнце, жизнь дарящем.
Я помню – первый раз
Гитару крепко сжал.
Но стал ли я сейчас
Чуть больше настоящим,
Чем в те года, когда
Поспешно сочинял.

Не вижу я в себе
Глобальных изменений,
Не вижу сильных фраз,
Лучащихся мотивов...
О солнце написал
Когда-то в день осенний
И был счастливей, чем
"В научных реактивах".

Такой же я, как был,
 Чело лишь постарело,
 И время, как ни злись,
 Раскрасило усы.
 Во мне, наверно, часть
 Какая-то созрела,
 Слизнула навсегда
 До лесополосы.

Не знаю, как бы жил
 Без струн на шестиструнке;
 Не знаю, как бы ел
 Без дела среди лесов...
 Наверно, так и есть –
 Вся правда лишь в рисунке;
 Карьера чтоб ползла
 До высших полюсов.

За десять лет стихи
 Мои
 В народе – пúстошь.
 Научные труды
 Накрыли их собой.
*"За десять лет свои
 И руки ты опустишь,
 Когда ты тот, кем был, –
 В поэтике хромой..."*

Гитару руки жмут:
 Четыре лишь аккорда,
 Ведь песня – не для всех,
 Ведь песня – для меня.
 ...Пока ещё в стихах
 Совсем не сдулась хорда,
 Пока ещё пою,
 Пока есть ты да я.

[19.09]

Иллюзии

1

Этот мир, хоть и не прост, но иллюзорен,
В нём стреляют каждый день, громят дома.
...Не из атомов с протонами построен,
А из ясного вселенского ума.

И реальности совсем не существует;
Нет ни ветра, ни растений, ни воды.
Есть иллюзия того, что ветер дует,
На реке гоняет рябь и ест следы.

Всё – живое! Смерть с косою бывает в сказке,
Даже камень, он живёт; живёт весь мир!
И рабочий с «мастерком» в зелёной каске
Пьёт живой на перекуре в залп кефир.

Мы не строим этот мир, так нам ли рушить?
Строит тот, кто не подвластен нам и всем.
Строим мы так неумело свои души
И из мыслей образуем лишь гарем.

Пусть мы мыслим и живём, но даже мысли
Мы не в силах породить! Мы их берём...
Будто сущности – не люди, пишут числа
И идей бульон нальют, который пьём.

Эй! Гордись, пижон, иди своей походкой
И сбивай до наготы щетины лес;
Ты квартиру приобрёл обмана плёткой –
Кто-то сильно пострадал, в капкан залез.

Слово «ты» не существует! То – не правда –
Что есть личность и её тернистый путь.
Мы, как множество деревьев вселенной сада,
Понимаем в этой жизни лишь чуть-чуть.

Надо ль истину искать и смысл жизни,
Надо ль делать мозаичным мир земли?
Иллюзорны мы с тобой и наши мысли,
Наши дети, наши будни и рубли.

Кто ушёл, он лишь ушёл, но он – не умер!
Мы не знаем, где он есть и с кем сейчас.
В «этом мире» лишь угас страдальца зуммер,
Или просто он пропал из наших глаз.

Правды много... Каждый хочет ведать правду.
Лжи – бездонные колодцы, коих тьма.
Иллюзорную воздвигли мы блокаду
Между ними от холодного ума.

Иллюзорность – это то, чем дышит живность.
Есть иллюзия добра... И мы живём,
Чтобы кто-то смог однажды креативность
Осознать в себе, сказав: «*Народ, пойдём!*».

Пусть кричат, что уж пришельцы правят миром,
Что в две тысячи двенадцатом году
Новый образ воцарится над Памиром
Призывать инопланетную орду.

Кто кричат, они и сами – плод иллюзий,
Кто-то просто разрешил им быть среди нас.
Может, мало нам от глупостей контузий,
Может, ставнями закрыт наш третий глаз.

Так что, пусть кругом плетут, что все мы сгинем.
Разных сказок мы слышали про кранздец;
Лучше новый горизонт в себе раздвинем
И, как раньше, их проглотим леденец.

2

Иллюзия есть в том, что ты кому-то нужен.
 Ты нужен лишь себе и только лишь себе.
 В работе, скажешь ты, твой опыт обнаружен,
 Но там ты – лишь деталь, запаска есть тебе.

Иллюзия есть в том, что мир тебя заметит;
 Но мир в тебе себя найдёт и воспоёт.
 Себе и лишь себе звезда на небе светит
 И нам, зачем-то, часть богатства отдаёт.

Иллюзия есть в том, что опыт наш как догма,
 Что он и только он за истину сойдёт.
 Ведь сколько есть людей, у каждого есть хохма,
 Что если он хоть часть Грааля разберёт,

То в тот же самый день «втирать» её коллегам,
 Что истину открыл, что истина на блюде.
 Не важно, сколько он за правдой-маткой бегал –
 Иллюзия лежит, и только лишь, в посуде.

Иллюзия есть в том, что ты – талант иль гений.
 Ты – только проводник «космических» идей.
 Быть может, жизнь – спираль и круг твой – не последний?!
 Смелее, друг, живи иллюзией своей.

[05.10 – написано на стационаре «Разрыв»]



Дороги

(песня)

Сеть дорог объединила города.
 Как артерии дороги и как вены.
 Есть дороги, где страдают поезда;
 Провода цепляют мёрзлые «антенны».
 Есть дороги в небесах и на воде...
 Корабли везут товары ежедневно.
 Чтобы мы в своей не сгинули стране
 Все дороги обновляем непременно.

Дороги... И в них вся беда,
 Ведь России аршин – не линейка!
 Дороги – вот наша страда,
 Наша судьба и «копейка».

Напиши поэт о том, как от колёс
 Отлетает «чернозём» на пешеходов;
 Как поможет устюженский Дед Мороз,
 Чтоб дороги не трещали от морозов.
 Нужно с юмором тереть одну мозоль:
 Есть колдобины и есть в пилоте зоркость.
 У дорожников была и будет роль:
 Тут замазали одну, а там – неровность.

Дороги... И в них вся беда,
 Ведь России аршин – не линейка!
 Дороги – вот наша страда,
 Наша судьба и «копейка».

*На музыку А.Н. Пахмутовой из песни на стихи Н.Н.
 Добронравова (Надежда – мой компас земной...)*

[06.10]



Пессимистическое

Всё закончится,
 Когда ни будь,
 Закончится...
 Отсмеюсь и изреву я слёзы все.
 Вечно жить,
 Признаться,
 Очень мне не хочется,
 Пресмыкаться только в тёмной полосе.

Здравствуй Мир
 И здравствуй свет,
 Живи Архангельск мой!
 Ты родил меня,
 Но я не жажду жить.
 И судьба мне не пришлёт дивчины ангельской,
 Так как сам я не смогу её любить.

Что могу?
 Ну, что могу?
 ...В лесу злорадствовать –
 Ранить сосны и за это пить и есть;
 В голове своей фантомом хилым странствовать
 И стараться пылесосить в жизни лезть.

Если я не захочу – не будет радостей,
 А смеяться без причин – не мой удел.
 Если б в жизни не творил различных гадостей,
 То уже б отстрадо́вался иль сгорел.

Всё закончится,
 Когда ни будь,
 Закончится;
 Прекратится навсегда апатий трель.
 Настроение у времени не портится,
 Настроение у времени – «метель».

[08.10 – написано в поезде Москва-Архангельск]

Осеннее

Вот, живёшь, не ожидая приключений,
Не откладывая денег в закрома.
От газетных подустав, от объявлений,
Видишь хмурую аллею из окна.

Понимаешь, что синоптики лишь брешут,
Что внезапно к нам нагрянут холода.
Языками из госдепа только чешут,
Что финансами растопится беда.

Не болеешь, но болезни на подходе:
ОРЗ, гипотония, геморрой.
Скажут, вирус есть какой-то на свободе –
Люд идёт на вакцинацию гурьбой.

Лижет окна серый дождь без перебоя,
Кот не хочет распрямляться из клубка.
Телевизор не меняет лишь настрой,
Но не тянется включать его рука.

А газеты? Здесь Жванецкий отдыхает...
Мир расписан в них лишь так, как скажет шеф.
Осень старые мотивы проиграет,
Но не терпит монотонный стёб и блеф.

Пишет пусть интеллигент стихи не плохо,
А студент – руками пачкает лэптоп.
Наскребут стране они мешок гороха,
Но её не ликвидируют озноб.

Вот, живёшь, не ожидая приключений,
Ни влюблённостей не хочется, ни дев.
Вот бы солнца благодать в сей день осенний,
Листопады от берёзовых деревьев.

[11.10 – написано в поезде Архангельск-Москва]

Если...*(песня)*

Если мне от счастья песен не писать –
 Дай напиться горя.

Если мне красотку в жёны век не взять –
 Дай «чуму поморья».

Если мне от денег пьяному не быть –
 Дай шепотку знаний.

Если мне от чувства лампой не светить –
 Подари скитаний.

Если в мире бренном значимым не быть –
 Дай досуг и скрипку.

Я смогу, уверен, тему сочинить,
 Хоть «скрипеть» в новинку.

Если мне «Лендровер» в жизни не водить –
 Пешкодрал вручи же.

Если «Джомолунгму» снова не открыть,
 Дай для спуска лыжи.

Не устану, знаешь, фразу говорить –
 Рай весь в нас, не где-то...

Если «тачкой» Хондой дев не покорить –
 Дай хоть в сердце лето.

Из колосьев нива – чистая тетрадь;
 Есть страда, есть поле...

Если мне от счастья песен не писать –
 Дай напиться горя.

[15.10]



Вот и небо прилетело...

(песня)

Вот и небо прилетело снегопадами в окно,
 Вот и я, шарфом укутан, Вологодский мерю мир.
 В жизни жажда отгорела лгать и пить ведром вино,
 Захотелось вдруг уюта, выгнать с тела лишний жир.
 Вот и небо расстелилось грязной лужею у ног,
 Воробьи клюют с асфальта кем-то брошенный сырок.
 С летом Вологда простилась, облачившись в «стиль сапог»,
 Жаль назад не сделать сальто, чтоб глотнуть тепла чуток.

Может, всё не так печально, только тянет сильно спать,
 Даже кремль и конь, да птицы – силуэты сонных тем.
 Только в Вологде реально можно в небе наблюдать
 Осчастливленные лица, кто уснули насовсем.
 Вот и небо прилетело снегопадами в окно.
 Скоро время, аж с разбега, сальто сделает назад.
 Кто часы не переставит, так же встанет всё равно,
 Только люд не топчет снега – даже часу город рад.

Шестипалые снежинки залепляют пусть очки,
 Ведь об их чудесной форме люди много говорят.
 Утки кряквы улетели от черствеющей реки,
 А деревья обронули до весны листвы наряд.

[15–16.10]



Время

(песня)

Не гляди на меня кривоzubой старухой,
Порицай лишь тогда, как я лень распушу.
Угощай чесноком или хлеба краюхой,
Развевайся по весям подобно плащу.

Не ходи – задушу! – безыдейной блудницей,
Приходи хлеборобом, дояркой, святым, ...
И вставляй лишь тогда в мои звёздочки спицы,
Если съеду с дороги к местам холостым.

Выпивай мою кровь, да, смотри, не обпейся;
Я тебе даже песню намедни рожу.
Донага предо мною, не бойся, раздёнсья –
Я в фужер твой от скрипки смычок засажу.

Пропиши мне микстуру от разных недугов,
Разотри меж зубами апатий ножи.
Если женщиной станешь, то телом упругой,
Если сударем,
то
без сарказма и лжи.

Если я иллюзорен, то ты – пятикратно,
Если я пропаду – никуда не сбежишь.
Хоть и стрелкой вращаешь всегда циферблатной,
Но уж сильно работой своей дорожишь.

Я рождён, чтобы петь, расцветать и бороться,
Не ломать ничего, а всю жизнь созидать.
...И напиться хоть раз из Любви колодца
Лишь затем, чтоб о вкусе её рассказать.

Время, ты никогда, никогда не устанешь
Подставлять мне всё то, что на дух не терплю.
Ради странной учёбы людьми правишь;
Я тебя ненавижу и очень люблю.

Я открытый душой, с дефицитом эмоций;
Не рождался и вряд ли когда-то сгорю.
Миллиарды людей – в сфере быта колодцы,
Коим жадно прядёшь паутину свою.

Бейся, бейся об лёд рыба свежих мелодий...
Время, громче шепчи мне на ухо стихи,
Может, будут они популярны в народе
С твоей лёгкой и жёсткой владыки-руки.

[20–21.10]





ИЗРЕЧЕНИЯ





Борьба и равнодушие приводят к противоположностям.



Победив себя, ты рискуешь себя разрушить.



Поиск «спутника» жизни не может быть вялотекущим, поиск – это та же борьба.



«Спутника» жизни обычно ищет «планета», но зачастую «спутник» лукавит, что он «спутник», а «планета» – что «планета».



Человек, не нуждающийся ни в «спутнике» ни в «планете» жизни – не такая уж и редкость; этот человек победил себя.



Не зная, как работает электрочайник, невозможно вскипятить в нём воду. Так и в жизни – не поняв природу какого-либо явления, нельзя научиться им управлять.



Большую часть своей сознательной жизни человек должен потратить на изучение природных процессов и явлений.



Если человек хочет сделать дела из слов, то их меньшим количеством он должен воспользоваться.



Половая принадлежность человека мобилизуется только тогда, когда он осознает в полной мере что такое интимная связь и осуществит её с другим человеком.



Не углубляйтесь в самообман! Пусть он будет только поверхностным.



По линиям на ладони нельзя предсказать будущее. Можно увидеть только проекции мыслей того или иного субъекта в настоящий момент времени.



Судьба любит обычно того, кого больше всех наказывает.



Путь к просветлению проходит чрез тьму.



Слабый человек любить не способен.



Никакая привязанность не бывает бесконечной.



Человек, легко изменяющий своим привязанностям, живёт лишь иллюзиями о них.



Чтобы оставаться всегда молодым, необходимы: мера, активность, лень и всё то, что редко сочетается в одном человеке.



Любовь и труд – практически синонимы.



Действительно ли любовь – чувство???



Непредсказуемость – истинно человеческая черта.



Как тьма порождает просветление, так и чувства приводят к разуму. Всеми накопленными нами знаниями мы обязаны пяти чувствам, самочувствию, внутренним гормонам и наркотикам.



Человек, в отличие от всех других представителей флоры и фауны, способен быть счастливым даже «в одиночестве» и причина этого именно в его разумности.



Путь к утопии – телепатия.



Общение продиктовано языком, телепатия – чтением чужих образов.



Невозможно прочесть чужие мысли. Мысль – это не текст на листе, а, в большинстве своём, – красочные образы, так как человек мыслит образами. Поэтому, читать мысли других людей – непростительная дерзость.



Внешность человека, его слова и поступки, вещи, которыми он себя окружает, порядок в жилище, который он постоянно поддерживает и люди, которыми он себя окружает, – есть не что иное, как отражение его внутреннего мира.



Чтобы получить полное представление о человеке нужно только его увидеть и с ним поговорить.



Если бы существовало одиночество – не существовало бы мира.



Только тогда ты в должной мере что-то понимаешь, когда можешь в доступной форме это объяснить другому.



Чем реже ты спешишь, тем больше времени на дело тебе требуется и тем дольше будет твоя жизнь.



Продолжительность нашей жизни в немалой мере зависит от того, какие задачи мы перед собой поставили и результатов, которые в итоге хотим получить.



Если хочешь никогда не исполнить предназначённых обществом для тебя обязанностей (не завести семью, не построить дом, не зарекомендовать себя в обществе с лучших позиций) – стань ботаником ☺.



Когда придёт время умирать, я обязательно буду вымаливать у создателя ещё несколько суток жизни.



Стоит понять, что в семейных вопросах главный не тот, кто добивается, а тот, кого добиваются. В той семье, где расположения мужчины добивалась женщина, главный – мужчина и наоборот.



Наши мечты могут осуществиться только в двух случаях: если создатель нас услышал и предпринял свои меры или, если постепенно мечты переросли во вполне позиционирующие себя цели.



Смысл жизни заложен в нас природой (генофондом), а цели – мы устанавливаем сами.



Не спеши, а то – не успеешь!



Вершина эволюции природы – не человек, а особь своего класса, возглавляющая класс.



При коммуникации люди сознательно или бессознательно используют в большей степени животную или умственную сферы. Животная – особенности одеяния, мимики, жестов, речи, осязательных (то есть вручение подарков) и т. д., а умственная – всего лишь те аспекты, о которых, собственно, говорится.



Если ты стараешься угодить человеку, преимущественно используя во время переговоров животную сферу обмена, и, когда цель переговоров достигнута, переворачиваешь стремления человека в нужную для тебя сторону, то ты – социальный паразит.



Социальный паразит – обязательно активная личность.



Все паразиты атакуют в момент слабости, то есть по принципу доступности получения удовольствия и принципу немогности.



Осмысление своей жизнедеятельности – 100%-ная гарантия успеха.



Одиночество существует только для тех, кто в него верят.





От автора

Сборник «Иллюзии» с одной стороны можно назвать и заурядным, а с другой (поскольку именно в это время я написал концептуальные размышления) – достаточно открытым в своих текстах, с неожиданной философией и контрастной метафоричностью.

Этот сборник про человека ищущего... Лирический герой во многих вопросах сам пытается получить ответ путём размышлений в бесконечном калейдоскопе будней. Лирический герой – это заядлый пессимист, который с определённой долей оптимизма понимает, что именно пессимист и может выживать, путём постоянной борьбы, в таком неоднозначном мире.

Рядовым сборник можно назвать только с той позиции, что в последнее время он не так насыщен стихами, как это было в сборниках 2008 или 2009 гг. Кроме того, его традиционно дополняют изречения на самые различные темы.

И, действительно, в 2010 году стихотворения появлялись на бумаге не так часто, как бы того хотелось.

Тем не менее, хочется надеяться, что низкие темпы в написании стихотворений компенсируются их качеством, о чём, собственно, судить не мне, а вам...

А.Н.

22.10.2010, г. Вологда

Анатолий Сергеевич НОВОСЁЛОВ

ИЛЛЮЗИИ

сборник стихотворений, изречений и текстов песен

*Полное или частичное использование настоящих материалов
без указания имени автора — запрещено!*

Интернет-проекты Новосёлова Анатолия

www.Polevaya-Tetrad.narod.ru

Полевая тетрадь

Интернет-ресурс, содержащий научные,
учебно-методические и творческие наработки

www.NeizvestnayaZemlya.narod.ru

***Неизвестная Земля:
загадки и тайны природы***

Проект, включающий в себя обзоры книг,
брошюр и монографий, статьи, ссылки на видеоматериал,
посвящённые вопросам тайн природы и НЛО.

www.Laboratoriya-35.narod.ru

***Вологодская региональная
лаборатория СевНИИЛХ***

Сайт, олицетворяющий научно-практическую деятельность
Вологодской региональной лаборатории
Северного НИИ лесного хозяйства.