



Плохие стихи написать может каждый,  
Баяюкать недолго в кроватке слова.  
Плохие стихи не читаются дважды  
И в голове не влетят в жернова.

Плохие стихи от писаки услышать —  
Не страшно,

а вот от поэта —  
позор.

Плохие стихи — нелинейные вирши,  
Похожие на облупившийся вздор.


Анатолий Новосёлов  
**ПЛОХИЕ СТИХИ**

Анатолий НОВОСЁЛОВ

*ПЛОХИЕ СТИХИ*

Стихотворения,  
изречения  
и тексты песен

В о л о г д а  
2010



**Я не пишу ничего  
специально...**

## Плохие стихи

Плохие стихи написать может каждый,  
Баюкать недолго в кроватке слова.  
Плохие стихи не читаются дважды  
И в голове не влетят в жернова.

Плохие стихи от писаки услышать –  
Не страшно,  
а вот от поэта –  
позор.

Плохие стихи – нелинейные вирши,  
Похожие на облупившийся вздор.

Плохие стихи появляются часто,  
А тот, кто их пишет, обычно болтун.  
Рыдает глава от бездарного наста,  
Который скрывает пиарный типун.

Плохие стихи написать может каждый  
От разномастных эмоций и чувств.  
Плохие стихи появляются с жажды  
Девичьих ванильных и любящих уст.

Однако они неизменно приходят  
Ещё и ещё, ведь родиться поэт  
Сумеет, когда по ненастной погоде  
Чихает один нечитаемый бред.

Не стоит высиживать – стоит итожить,  
Царапать листы старикашкой-пером.  
Плохие стихи не желательно множить  
И напоказ выставлять бурелом!

[28-31.12 – Вологодская обл., г. Сокол]



\*\*\*

Свет деревень или тьма городская  
Наши составят беспечность и быт.  
Выхлоп машин или гарь заводская  
Медленно рушат иммуновый щит.

Так человек, каждый день досаждая  
Телу, находит спасенье в вине.  
Свет деревень или тьма городская –  
Всё, что осталось в Россейской стране.

Свет деревень или тьма городская  
Жажду ещё хоть полгода прожить  
Дарят, сознание контрастом лаская,  
Учат

как дети  
и старцы  
любить.

[02.01 – Вологодская обл., г. Никольск, пос. Борок]



## В свете луны...

В свете луны зимний воздух искрится,  
Ртутный термометр заполз в минус тридцать.  
Снег под ногами хрустит, мёрзнут руки,  
Но человек не отведает скуки.

В свете луны у поэта ро́дится  
Новой поэмы крылатая птица.  
В тёплой избе нет соблазна иного –  
Муза в кой веки полюбит от Бога.

В свете луны романтичность проснётся,  
Жажда дарить комплименты вернётся.

С крыши падёт полноснежная шапка,  
Как на людей новогодняя пьянка.

В свете луны зимний вечер колдует,  
Мужа с женой той любовью обует,  
Что им со свадьбы уже лет пятнадцать  
Трусил яркой звездой являться.

В свете луны тракторист зазевался –  
Где-то в лесу воз с дровами остался.  
Вставит жена мужичку не по-детски,  
Этот прицеп не родной, а – соседский.

В свете луны паренёк у девчонки  
Греет руками худые ручонки.  
Он бы в любви ей сегодня признался,  
Но от мороза совсем растерялся.

В свете луны, непременно, иначе  
Видится всё, а природа – тем паче.  
В свете луны чудеса, да и только.  
В лесу замёрзшем не страшно нисколько.

[03.01 – написано во время поездки из г. Никольска  
в г. Сокол (Вологодская обл.)]



## Мгновения

Сколько звёзд на небе чистом –  
Столько в жизни есть мгновений,  
Свежих мыслей осенений,  
Чтобы к счастью прикоснуться.  
Ждать принцессу или принца,  
Прожевав букет гаданий,  
Путь из знаков препинаний  
И нечаянно очнуться...

Кто-то пьёт сивуху с перцем,  
Пересчитывая сдачу;  
Кто-то ночь навзрыд проплачет,  
Потеряв любовь навеки.  
Но, без усталости шагает  
Время, съев людей печали;  
То, что мы не замечали  
Превращая в чебуреки...

Пятый раз за ночь кошмары  
И холодный пот на теле;  
Вспомнить как на той неделе  
Оказался луноходом.  
Стол сломать под грузом книжек,  
Чтобы стать науки силой.  
В забегаловке любимой  
Пообщаться с бутербродом.

Сколько звёзд на небе чистом –  
Столько в жизни есть сюжетов,  
Огорчающих моментов,  
Забирающих весёлость.  
Кто – бобыль, а кто – семейный;  
Кто – в Москве, а кто – в посёлке.  
Но у всех на книжной полке  
Прикорнула осторожность.

Мир горит, корпит и злится.  
Перспективы пожирая,  
В туалетах запирая  
Только антиглобалистов;  
Им в затылок дышат власти,  
Катастроф случайных ворох.  
Мир залил идейный порох  
Лесбиянством колонию.

Цель для всех в карьерном росте.  
Люди в начальники стремятся.  
Вилла им у моря снится  
И кокосовые пальмы.  
Только есть приказы с неба!  
Кто-то в чём-то ошибётся –

Рост карьерный оборвётся  
И вернётся он до мамы.

Сколько звёзд на небе чистом,  
Столько в нас идей небритых,  
Милovidных и сердитых,  
Чтобы сделать мир мозаикой.  
«ВэПэКа» склюёт идеи.  
«Автопром»! «Газпром»! А дальше?  
Жизнь не станет лучше наша,  
Власть имущей только шайки.

Мир любовь спасать устала,  
Честь и совесть провалились  
Или вовсе отселились  
К неумейкам пианистам...  
Правит пусть карьерой алчность.  
Сколько в памяти осталось  
Тех минут, как мы смеялись, –  
Столько звёзд на небе чистом.

[04 – 05.01 – Вологодская обл., г. Сокол]



## Жена

Приоткроет шторы –  
За окном зима.  
У судьбы миноры  
Не сведут с ума.  
Перестав креститься,  
Приготовит куш.  
И не будет злиться,  
Что нажрался муж.

Дети спят беспечно:  
Год, второму – пять.



Только, жаль, конечно  
    Это утро. Вспять  
Не запустишь время,  
    Не вернёшь тот миг –  
Как младое темя  
    И венчальный крик.

А теперь в халате  
    Кашеварит вновь,  
И уют по хате  
    Разнесёт любовь.

[09.01 – Вологодская обл., г. Сокол]



## Исповедь алкоголика

Расскажи, что я самый убогий.  
Нарисуй на стене мой портрет.  
Я сошёл с просвещения дороги  
В глухомань,  
    где мобильников нет.

Неужели ты ждёшь, что я стану  
Выполнять твоих прихотей стать.  
Я перцовки бутылку достану,  
Чтобы глупую жизнь пропивать.

Ты приди и скажи, что я гений,  
Что практически я второй Блок...  
Обойдусь без твоих откровений  
И без лести «чернеющих блох».

Я никто и прокис в этой бочке,  
Где не только капуста и соль.  
В алкоголе мой ум и полночки  
Я играю невзрачную роль.

Да, вот так! Се ля ви! Гутен морген!  
По притонам ходить – мой удел.  
Ты не плачь, я продал этот орган,  
Что любить беспрестанно хотел.

Расскажи, что я самый убогий,  
Что никем не способен я стать.  
Я мечтаю, чтоб как-то за ноги  
Унесли на погост почивать.

Мне плевать, что ты любишь.  
Я тоже  
В этой жизни страдал и любил.  
Нам пора мою жизнь подытожить,  
Что я просто бездарный дебил.

Прекращай же тащить меня к свету,  
Обещать престань согревать,  
Ведь на денег златую монету  
Я успел уже пруд наплевать.

Я умру, только ты не увидишь.  
Похоронят меня за рекой.  
Позабудь же меня! Это – финиш!  
Я не тот, кто пойдёт за тобой.

[10.01 – Вологодская обл., г. Сокол]



## Литвиновский леспромхоз

Снег ложится всё ровнее и ровнее,  
Разрешения у поля не спросив.  
Только в лесе снега нет и он не злее,  
И, как раньше, почему-то не ревнив.

В этом поле в неизведанном настрое  
Леспомхозовский трелевочник почил.

И от вас я информацию не скрою –  
Леспромхоз тот дислокацию сменил.

Здесь же – брошенный рукав узкоколейки,  
Здесь сгнивающий под снегом старый лом.  
Для кого-то он не стоит и копейки,  
А природе он – как в горле горький ком.

Снег ложится и зима полями правит,  
Да зевает по посёлку Дед Мороз.  
Время в дальние края людей отправит,  
Кто покинул Литвиновский леспромхоз.

[15.01 – Вологодская обл., г. В. Устюг – Вотчина Де-  
да Мороза]



## Пессимизм

Ну и что, я завтра, может быть, издохну.  
Я сгорю как поминальная свеча.  
Я – остаток силиката-кирпича  
И по родине своей бездонно сохну.

Вот и всё, я отстрелялся как солдатик,  
Я сломался как штакет, сгорел как пух.  
Я не то, что прохиндей, скорей – лопух  
И какой-то непоседливый лунатик.

Всё рождается у меня, когда страна,  
Переделав барыши, сопьётся вовсе.  
Я – обычный человек, который косит  
Словеса, когда полнёхонька луна.

Вы представьте, что назавтра я скончаюсь.  
Не представили ещё, так Бог уж с ним...  
Но я сам – не ловелас и подхалим.  
И, конечно же, пред Боженькой покаюсь.

Можно дальше говорить, что я скиталец;  
Можно бить меня по пятой, не боясь.  
Я сто раз уже лицом ударил в грязь  
И какой-то нелюдин и оборванец.

Но, вы скажите, что я, как тот Писахов,  
Да и это – с перепуга вам сказать.  
Я собрался, как якудза, умирать,  
Из секиры собирать снопы из страха.

Ну и что, я завтра, может быть, издохну.  
Попаду, как тот кошак, я под трамвай;  
Как мудрейший пёс-ищейка Угадай  
Я по зайцу хоть полчаса посохну.

[16.01 – Вологодская обл., г. В. Устюг – Вотчина Де-  
да Мороза]



\*\*\*

Мне возможность нужна пребывать одному,  
Я хочу открывать у подстрочников тайны.  
Ну и что, что и в жисть я их всех не пойму,  
И в сомнениях разных своих утону,  
Ведь поверил давно, что они не случайны.

Я тогда, как один, понимаю, что мир,  
Пересилив себя, так живёт (...) и не рвётся  
На себе растопить ЮэСеЕвский жир,  
Навсегда прекратить неигрушечный тир...  
Только скопище лжи без границ разрастётся.

Мне возможность нужна – в тишине сочинять  
И рождать на листы то ли дочь, то ли сына.  
Пессимизм у меня вам, увы, не отнять,  
Разрешаю себе о краях разузнать,  
Чтобы в сердце вошла откровений лавина.

Только сердце моё, безголосо поёт,  
Только голос ещё позволяет горланить.  
Моё счастье во мне никогда не умрёт,  
Её образ цветком лепестковым живёт,  
Заставляя любить сиротливую память.

И настанет тот час – валидол не спасёт.  
Потемнеет в глазах, потолок покачнётся.  
Я пришёл в этот век, как свинец из газет,  
Я корпел, но шагал, генерируя свет,  
Но теперь эта жизнь навсегда оборвётся.

Мне возможность нужна – гороскоп не признать,  
Пересилив себя, отжиматься от пола.  
И о самом простом бесконечно мечтать,  
Что-то в тихом лесу приканальном искать  
И понять, что прошла эта жизнь бестолково.

[21.01 – Вологодская обл., г. Сокол]



## Мир не прост

*(песня)*

Мир не прост и многогранен, но однажды  
Нам удастся и его разоблачить.  
Кто частичку лишь откроет, тот и важный,  
А кто парочку частиц – того и чтить.

Биороботы слизнут в утиль железки.  
Им исполнить лучшим образом приказ –  
Это пара пустяков, а жизнь без спешки –  
Из-за щёк не будет видно жадных глаз.

Мир не прост и многогранен – это точно,  
Он сумеет в нано-век не умереть.

Наказание за комплекс сверхурочный –  
Надоест природе-матери терпеть.

Может быть, и не случится катастрофы,  
Но природа, как вселенная, мудра.  
И прочтём мы у поэта эти строфы:  
*«Всё зависит лишь от росчерка пера...».*

Мир не прост и многогранен и любовью  
Он промазан между швами, и слегка  
Ею вымазан по самому верховью,  
Где судьбины начинается река.

Светит старая звезда и дай ты, Боже,  
Пра-пра-правнукам ей путь ещё открыть.  
Мы иначе жить, конечно же, не можем –  
Только рыться в ширину и свет коптить.

[23.01 – Вологодская обл., г. Сокол – Лесобаза]



\*\*\*

Я других за собой никуда не веду,  
А кто духом силён – меня манят извечно.  
Я способен, наверное, только беду  
За собою вести,  
но с лицом человеческим...

[24.01 – Вологодская обл., г. Сокол]



\*\*\*

Когда ты нужен лишь себе,  
Когда главой поник навечно.  
Когда в твоём родном окне  
Уже не мил пейзаж приречный.

Когда любимый пёс издох –  
Теперь никто не носит тапки.  
Когда вся жизнь – комок из блох –  
Рабочий орган от кульяпки.

Когда твой мир в тебе сгорел,  
И на углях душа томится.  
Когда петлю уже надел,  
Но кто-то в двери постучится.

Читаешь книгу...  
Пусть у них,  
Героев,  
Всё прекрасно в жизни.  
А твой без рифм пустяшный стих,  
В котором ты на грусть нанизан.

Не веришь, что вот так,  
В судьбе  
Пути на свет совсем беспечны...  
Когда ты нужен лишь себе,  
Когда главой поник навечно...

[29.01 – Вологодская обл., г. Вологда]



## Посёлок

Вот и снег валит, как будто не бывало,  
У помойки доходяга-пёс дрожит;  
Кот орёт из дома затхлого подвала,  
Двое школьников шмонают гаражи...

Кто-то ждёт и не дожждётся той дивчины,  
Кто вчера ещё божилась век любить.  
Он, наверное, напьётся с сей причины –  
И расхочется пацанке дальше жить.

По посёлку бабки громко обсуждают  
Тех, кто пенсию повысили чуть-чуть.  
Только цены неумно возрастают,  
И не просто лямку жизни им тянуть.

Пусть болтается в пурге механик Стёпа,  
Он с получки чуть дерябнул за страну.  
Только чувствует:

*«Колхозу будет ж..на,  
Да и сам в дурмане горькой утону...».*

Только дети да и школьники не знают (...).  
Им компьютерный мирок туманит взор.  
Лишь в мечтаниях своих и покоряют  
Небеса.

А в дневнике – один позор.

Сколько кроется меж улиц не созвучных,  
Нам опишет забулдыга Шарик-пёс.  
Ему, бедному, так голодно и скучно,  
Да хозяин с лесовозом пал в откос.

Вот и снег валит, как будто не бывало.  
Смотрит бабка в прорезь неба из окна –  
О посёлке никогда не забывала  
Наблюдающая с космоса Луна.

[01–02.02 – г. Вологда – г. Сокол]





## Хочется поэму написать...

Хочется поэму написать,  
Выдумать контрастную идею.  
Хочется героев воспитать  
Только,  
Чтобы им порезать шею.

Хочется в себе разрушить лень,  
Завязать свои «хочу» в верёвку.  
Хочется любви  
И,  
Ясен пень,  
Знанием уважить бестолковку.

Хочется ушами дам любить,  
Зрение потратив на компьютер.  
Самого себя благодарить,  
Что не перемазался в мазуте.

Хочется заставить мир понять  
Горстью о любви стихотворений,  
Что настало время выбирать  
Скромные места уединений.

Хочется когда ни будь дожить  
До богатства сердца и рассудка;

Вот тогда поэму сотворить  
И назвать банально – «Незабудка».

Хочется не мало, только лет  
Все свои «хочу», увы, не хватит  
Реализовать,  
А значит свет  
Можно вхолостую тоже тратить.

Всё перечеркнуть, начать с нуля,  
Как у ЕБээНа не удастся.  
У судьбины заячья петля  
Есть,  
В которой можно оказаться.

Хочется когда-нибудь сказать  
Главные слова: «Бац-бац и в точку!»  
Хочется до ясности понять  
Всей генеалогии цепочку.

Хочется поэму написать,  
Чтобы через двадцать лет хотелось  
В строчках ручейковых отыскать  
То,  
Что завсегда рождает свежесть.

[04.02 – г. Вологда]



## Наказание

Чтобы руки у вора отсохли;  
Чтобы шулер себя обманул;  
Чтобы вечно сухие промокли  
И уснули, кто век не сомкнул.

Чтобы, кто не любил, тот влюбился;  
Чтобы тот, кто молчал, заорал;  
Чтобы крупный магнат разорился  
И сорочку в порыве порвал.

Чтобы ночью, когда звездопады;  
Начинались в округе дела;  
Чтобы тёмным личинам награду  
На подносе страна принесла.

Чтобы счастье нескромно коснулось  
До того, кто извечно уныл;  
Чтобы тот, кто писал только глупость,  
Гениальный роман сочинил.

[04.02 – г. Вологда]



## Лес откроет во мне человека

*Павлу Дружинину посвящается...*

Лес откроет во мне человека –  
По-пластунски в него поползу,  
Ветер выбьет из глаза слезу.  
Ни в одном это утро глазу,  
Но пьянею,  
    Что спички бы в веки.

Лес из комплексов сделает ветер  
И дарами накормит в кой раз,  
Сочинит вместо музыки рассказ,  
И расширит словарный запас;  
На вопросы двойко ответит...

Лес откроет во мне человека,  
Показав, кто есть враг, а кто – друг.  
Никакой не заменит мне звук  
То, как дятел сушину «тук-тук»,  
Глухарей на токах фонотеку.

Четвертину прожил жизни века,  
Но так мало о ней разузнал.  
Только в нём находил, что искал,  
Фанатично всегда повторял:  
*«Лес откроет во мне человека...».*

Лес откроет во мне человека,  
Всё излечит, что в теле болит;  
Никогда не бывает закрыт,  
Притягателен, словно магнит,  
И к ногам упадёт дровосека.

Как его, ничего не люблю я.  
Его частью себя ощущу  
(Все печали в него запущу,  
Никогда не поддамся клещу...)  
С фитонцидового поцелуя.

[05.02 – написано в поезде Москва-Архангельск]



## Только не я...

*(песня)*

Пусть он станет учёным, но только не я.  
Мне без степени тоже неплохо живётся.  
Не потеряна радостей вдаль колея,  
На которой искомое, знаю, найдётся.

Пусть он станет богатым, но только не я.  
Деньги – чистое зло (для меня) и не больше.  
Если есть во мне алчности стерва-змея,  
То её я даваю здравомыслия ношей.

Пусть он станет Плаувоу'ем, но только не я.  
Я останусь в себе чистотой и порядком.  
Где-то женщина есть из ста тысяч моя,  
Кто полюбит меня навсегда без остатка.

Пусть он станет известным, но только не я.  
Если даже себя выражаю, то это  
Только то, что рекою течёт из меня  
Или ярко стреляет поэмой-ракетой.

Пусть он станет бессмертным, но только не я;  
Пусть он дальше живёт после жизни в народе.  
Я, наверно, как все, буду верен теням,  
Ведь иначе, увы, не бывает в природе.

[06.02 – написано в поезде Москва-Архангельск]



## Подруге

Отучу тебя слушать ПОПсовый мотив  
И считать – русский рок лишь в мечтах только жив.

Посвящу тебе сам от семнадцати строф  
Про любовь, облака и простых лесников.

Отучу тебя быть невесёлой, когда  
Не пришли ещё старческой нивы года,  
Когда волос совсем не седой и морщин  
Не отыщешь, а также для грусти причин.

Отучу тебя плакать и дальше мечтать,  
Доказав, что нельзя ничего выждать.  
Я, конечно, тебя обниму и пойму,  
И руками некрозы рассудка сниму.

Отучу тебя думать, что мы не друзья;  
Что дружить разнополюм и сутки нельзя.  
Я сожму твои руки меж сильных своих,  
Прочитав с расстановкой лирический стих.

[09.02 – написано в поезде Архангельск–Москва]



## На чужбине

Мало кто станет читать этот мусор,  
Тратить дарованной жизни часы;  
Здесь не отыщется сладкого вкуса,  
Жизни мелованной вдаль полосы.

Здесь, на чужбине, дождями проходят  
Дни и недели работы и сна.  
Вечно уныл при отличной погоде –  
Хочется волком завывать из окна.

Вот и спешишь оказаться в общежитии  
После ужасно обычного дня.  
Хочется быть у судьбы на зигзаге,  
Чтоб удовольствий побольше пленять.

Но, постепенно опять начинаешь  
Мысли царапать в плаксивый дневник.  
Утро.

Среда.

На плите кашеваришь;  
Только что есть ты ещё не отвык.

Мало кто станет к тебе швартоваться,  
Пробовать в сердце топить толстый лёд.  
На одиночестве ты обвенчаться  
Как-то решил под семнадцатый год.

Только друзья, кабаки и притоны,  
Только с запоев загадить сортир.  
В будни работы обычно вагоны,  
И разозлишься на алчущий мир.

Скрипы кровати летят через стенку –  
До окончания «дел» не уснуть.  
Вилкой пельмени гонять по тарелке,  
Зная, что мяса в них только чуть-чуть.

Баня – есть то, что всегда по охотке,  
Всё остальное – да пусть бы ушло.  
Здесь, на чужбине, одной только водке  
В тело твоё залетать повезло.

Мало, кто станет читать этот мусор,  
Между подстрочников космос сжимать.  
В жизни ты минус, а хочется плюсом

Быть

И □ навеки печаль потерять.

[13.02 – г. Вологда]



\*\*\*

Мир во мне скукожился и высох.  
Нужно размочить его, но как?  
Нужен громкий вдох и тихий выдох,  
Сердце, закалённое, с кулак...

[17.02 – г. Вологда]



\*\*\*

Я не пишу ничего специально.  
То, что себя заставляю – то – бред.  
Песни мои безгранично печальны;  
Радости в них еле видимый свет.

Я не пою ничего специально,  
Можно сказать, ни на грош не певец.  
Щупаю струны гитары банально,  
Как в музыкалке бездарный юнец.

Я не кривляюсь с гитарой со сцены,  
Я специально не строю гримас.  
Необъяснимы во мне перемены –  
Стал открывать наработки для вас.

[19.02 – написано в поезде Москва-Архангельск]





\*\*\*

Ощути, как лёд в душе  
растопила человечность,  
Рассмотри в родных краях,  
что от глаз твоих сокрыто.  
На десятом этаже  
теплота, любовь и верность;  
Удали в своих речах  
все словечки-паразиты.

Мир теперь совсем не тот,  
что в романах был описан.  
Если хочешь, сам легко  
фотоснимками захватишь  
Как прогресс всюду идёт –  
кот-мутант – опасность крысам.  
В Интернете залегло  
порно –  
дустом не отравишь.

Жизнь меняется, но в нас  
опыт есть героев-предков.  
Память генную открыть –  
не в носу своём буравить.  
Учит мир: от всех зараз  
есть своя уже таблетка.  
Медицине изменить –  
против ветра лодкой править.

У судьбины есть закон –  
править тем, кто сам не может,  
Кто один умеет лишь  
уповать на слабость духа.  
Ты смотри, со всех сторон  
её слуги сон тревожат:  
Или плачущий малыш,  
или мудрая старуха.

Электронное письмо  
принесёт в компьютер новость.

Думать – смысл в карандаше,  
Только грифель чертит серость.  
Не бывает так само,  
чтобы сердце расколосось.  
Ощути, как лёд в душе  
растопила человечность.

[20–23.02 – г. Архангельск]



## Мои глаза – его глаза

Мои глаза – его глаза,  
Что знаю я – и он узнает.  
Мне без него никак нельзя,  
Но он мгновенно исчезает...

Хочу увидеть я его,  
Но вижу лишь его любимцев.  
Он любит всех до одного,  
Немного меньше – проходимцев.

Что я сказал – услышал он  
Через меня  
и тех,  
кто слышит.

Он, может быть, слегка шпион  
И этим век бескрайний дышит.

Я осознал любовь в себе,  
И он поймал её мгновенно.  
Я – разлюбил и сей пробел  
Талантом он зальёт, наверно.

Он – больше, чем отец и мать,  
Он был и есть, и дальше будет.  
Но не найти и не поймать  
Его за то, что жёстко судит.

Мои стихи – его стихи.  
Музы́ки, прозы – я – не автор.  
Он дал талант, чтоб я с тоски  
Не потерял любви фарватер.

Я рисовал,  
        так он в этюд  
Свои вставлял мазки и темы.  
Трудился я, но всякий труд –  
Его есть труд,  
        его проблемы.

С его любви пробьюсь и я  
Сквозь лень свою и злобы пену.  
Коль любит он, влюблюсь и я;  
И детский страх куда-то дену.

Приду к нему – приду к себе,  
Себя найду – к нему приближусь.  
Он скажет: «Я суров к тебе...»,  
Но я ни капли не обижусь.

Родя́тся песни и стихи,  
Их буду петь я так, как надо.  
Ведь это всё с его руки,  
Ему служить – для всех награда.

[23.02 – написано в поезде Архангельск-Москва]



## Две любви

Нужна ли мне ещё любовь,  
Чем та, что я постиг почти что?  
Признаться, даже не готов  
Купаться в разных безгранично.

Любовей множество,  
но пусть  
Они пройдут, блеснув очами.  
Нашёл я тот научный путь,  
Где нужно вить труды речами.

Нужна ли мне ещё любовь,  
Опорой чтобы  
стать  
и другом,  
В которой тоже мир из слов  
Сковать решит рассудок кругом?

А вдруг они не смогут жить;  
Дружить не станут – разойдутся.  
Двоим не просто угодить –  
Одна начнёт ворчать и дуться.

Нужна ли мне ещё любовь?  
Но факт – их две уже под сердцем.  
Стоять меж разных полюсов –  
Вокруг планет звезде вертеться.

Я раньше мог, смогу и впредь.  
Вопрос не в том, как бросить дело.  
Любовей множество иметь –  
Себя раскрыть на часть – не в целом!

[26–27.02 – г. Вологда]



## Терминаторы

Ты создай хоть «Робокопа» – я не против.  
Но, он будет лишь железкой, как ни злись.  
Только то, что состоит из хрупкой плоти,  
Принесёт тебе и радость и сюрприз.

Только то, что есть в амёбе и в букашке,  
Правит этою планетой. И, поверь,  
Обломается андроид псевдо-Пашка,  
Не вкусив всего живого смысла и цель.

Ты создай хоть «Терминаторов» сто сотен,  
Алгоритмы им пришпорь себя плодить.  
Человек – вершина живности полотен,  
«Терминатором» его не заменить.

Всё живое для себя готовит сети –  
Дарвинизм

или

естественный отбор;

Человек,

иль хомосапиенс,

иль ёти

Не изгнали из рядов своих «обжор».

Кто воюет сам с собой, а кто – стреляет.  
Вот итог – себя мы сами сократим.  
Алкоголь.

А кто-то коку закупает.

Он погиб! – Не «робокоп»!

Так Бог уж с ним...

Закатай немую сталь душистой кожей,  
Научи её металл не отторгать.  
Будут роботы на девушек похожи  
И научатся интим практиковать.

Ты научишь этикету этих тварей,  
Идеальных сотворишь учеников.  
Как воспитывать обучишь Машу с Ваней,  
Чтобы робот был и мягок и суров.

Только стоит умной гадине сломаться,  
С интеллектом непомерным, то – кранздец.  
Может мокрогос местечка не остаться  
От бескрайне дорогих тебе сердец.

Так что строй, давай, иди красивых девок;  
Пацанов, чтоб убирали хлев и дом.  
Будет новый био-робот лишь оттенок  
Той мечты – заставить жить металлолом.



[28.02 – г. Вологда. Стихотворение для повести «Обречённые на вечность» 2010 года редакции; на иллюстрации кадр из к/ф Терминатор (США)]



## Соблазн

Самое сильное – это соблазн.  
О да, он к любому когда-то примчится.  
Какой-то не в тему судьбины сарказм  
В прекрасную маску легко облачится.

Лишь тот, кто стоит, ни во что не залип;  
Лишь тот, кто под кайфом не стал растворяться,  
Вставит судьбе незатейливо шип,  
Попытки её разнеся надсмехаться.

Соблазн – удовольствия брат. Это – факт.  
Он нужную кнопку нажмёт непременно.  
И в жизни твоей собирается такт  
Разбить,  
    к наркотическим кинув цистернам.

Ну что тут сказать... Соберись и борись.  
Тебя же учили, что жизнь – это драка.  
К соблазнам с серьёзностью всей отнесись  
И помни: судьбина – цветастая птаха.

[01.03 – г. Вологда]





Морозовид  
**Изречения**





Кто главный в семье определяет не принцип, а ситуация.



Только зелёным ещё малышам  
Очень легко ездить нам по ушам.



Выживает не самый сильный и умный, а – самый подвижный.



Если женщина любит ушами, то это не означает, что нужно ей всё время врать.



Он сказал: *«Я ничего не делал, оно само всё ко мне пришло»*. Вполне возможно. И теперь это «оно» его и использует.



Когда потерял смысл жизни – сопротивляйся и борись; и неважно с кем и неважно как.



Пусть каждый день для тебя будет маленькой жизнью.



### **Наказание**

много думающему – психушка,  
много работающему – износ,  
лентяю – ожирение,  
хитрецу – самообман.



Кого «любить», а кого – нет, решает не ум, а – сердце.  
Ум решает только – с кем жить.



Когда говорят сердечный, подразумевают – интуитивно-чувственный.



Чувства и разум – две стороны одной медали  
и друг без друга существовать не могут.  
Когда одна сторона медали расширяется,  
неминуемо увеличивается и другая или – наоборот.



Баланс между чувствами и разумом – один из компонентов счастья.



Сам для себя я суровый учитель,  
Старый ворчун и заядлый мучитель.  
А для других – неприметный прохожий,  
Тот, кто не вышел очкастою рожей.



У каждого певца-автора есть хотя бы одна песня,  
в которой он максимально раскрывает своё дарование.



Любому человеку в течение жизни отпускается особое  
время, когда он способен максимально раскрыть себя  
в любимом деле.



Изречение никогда не устаревает, если на момент его  
написания человек верит в соответствие изречённым  
предложениям описываемой действительности.  
Особенно, когда разум становится правой рукой сердца.



Люди не могут иметь никакой другой высшей цели, кро-  
ме как стремление к триединству. Триединство – это инь,  
янь и инь и янь в совокупности, применительно к любой  
сфере жизнедеятельности человека.



Человек, не получающий от работы удовлетворение –  
не работник.



Удовольствие в чистом виде – губительно; лучше, когда  
оно с чем-то в совокуплении.



Наркотики в теле человека – есть не что иное, как средство управления.



При чтении ты увеличиваешь эрудицию, а занимаясь чем-то прикладным, приумножаешь опыт.



Редко совпадает: женщина + самка, мужчина + самец. Самка или самец – критерии, связанные с физиологией, а мужчина или женщина – чисто психические градации. Выделить из толпы самца или самку можно по внешнему виду, а мужчину или женщину – только по поступкам.



Критика – лекарство, но лишь для тех, кто болеет.



Самокритика может стать паразитом, а чтобы этого не произошло её нужно разбавить критикой.



Критика – когда кипяток + чай, а похвала – кипяток + сахар.



Опасайся того, кто не умеет хвалить!



Хорошая похвала та, о которой ты быстро забываешь.



Похвала – это нечто приятное, но не создающее в тебе эволюцию.



Там, где или критика, или похвалы – нет динамичности.



Проза свободнее стиха, именно поэтому её так тяжело писать.



Ум и сердце – созданы друг для друга и свобода для них должна делиться поровну.



Если бы сердечность мне не была присуща, сколько бы стихов я написал? Правильно – ни одного!



Стих, рождённый только умом, никогда не будут перечитывать, а – порождённый сердцем – прочитают не единожды, но не проймают его содержимое.



И всё-таки я счастливый, ведь меня критикуют чаще, чем хвалят.



Природа дала мне сердечность, стоящую значительно выше, чем ум. И теперь мне есть целая жизнь, чтобы их выравнять.



Если ты свои труды пере- (сма́триваешь, черечитываешь, слушаешь), то это не означает, что их тоже будут потреблять многократно! Но если ты – как ничтожная доля процента, то есть все 100% полагать, что ничтожная доля процента людей твои труды точно пере-...



Хочешь перемен – перемени себя.



Любить себя и любить «любовь» – разные вещи.



Себя нужно любить всегда, а не только один раз в сутки.



Чтобы возлюбить себя, нужно сначала понять кто ты.



В любом случае ты действуешь, даже бездействуя.  
В этом мире всё в движении.



В том, что я такой, какой есть, я виноват не меньше, чем судьба.



Удовольствие от жизни стоит того, чтобы её удлинить.



Я ничего не жду.



Не то, что все песни об одном, но от одного и того же.



В любом виде творчества нужно угодить, прежде всего, себе.



Если человек умён, но ленив, значит, он глуп.



В момент обретения гармонии наступает счастье.



Особенно мне не нравится, когда кто-то утверждает, что он никогда не врёт.



Пессимист ожидает удар, оптимист – светлое будущее.







# Страда

## В лесу...

Крылами нежными коснётся птица света,  
Переползёт тропу удачливый енот.  
В лесу для песен шелестит листва от ветра,  
В лесу всё создано для пения и нот.

Целует в губы мошкара, глаза слезятся,  
А сердце бьётся,  
Грудь вздыхает,  
Голос – в крик.  
Но в нём нельзя до бесконечности остаться,  
Понять нельзя до мелочей его язык.

...И лес целует так, как женщина не сможет.  
...И лес ласкает так, как мама или отец.  
Наросты тёмных дум на разуме обгложет,  
Надев на голову пророческий венец.

В лесу, что движется, то эгом обладает.  
Взаимовыгодно живёт таёжный лес.  
И лишь ленивый о таком ничто не знает,  
К утехам плотским проявляя интерес.

Вот лес прислушался к тебе, тебя заметил,  
И для себя решил: ты враг или злодей.  
В лесу ты станешь, хоть на миг, как дикий ёти  
И чем-то большим,  
Чем шустряк,  
В кругу друзей.

Вот так мы жили (...),  
Так живём (...),  
И дальше будем,  
Скрипя зубами, понимать лесную боль.  
Глаза зверей,  
Ковры хвои  
И речек груди  
Подскажут нашу непосредственную роль.

[08–10.03 – г. Архангельск]

## Плутовка

Что мне твои поцелуи и ласки,  
Только из чувств состоящая ночь.  
Строишь умеючи карие глазки,  
Гадкие комплексы выбросив проч.

Только одно ты пытаешься сделать –  
Захомутать и собой опоить.

Страсть появилась

Чтоб,

Жажда

И смелость;

Ум,

Замолчав,

Перестал говорить.

Только меня это вряд ли достанет –  
Так же уйдёшь, как когда-то пришла.  
Сердце всегда верный ум охраняет,  
Все плутовские учуяв дела.

Ты не изменишься.

Это не просто.

Хитрость и ложь – уже с детства в крови.

Знаешь, увы, не прокатит притворство;

Слабенький запах нечестной любви.

[10.03 – написано в поезде Архангельск-Москва]



## Успех

Пусть тех, кто прекрасные пишут творенья,  
Покажут по ящику, выдвинут в свет.  
Пусть тех, кто полжизни отдал на мученья  
Не только один раструбит интернет.

Пусть тем, кто рисует, играет иль пишет  
Найдутся, кто будут ценить этот труд.  
Пусть тех, кто известности в жизни не ищет  
Коснётся таланта цветной изумруд.

Хотя бы разок, ну да ладно, полраза  
Для тех, кто творит, невзирая на смех,  
Сквозь скопище лжи и бессонных указов  
Придёт настоящий пьянящий успех.

[10.03 – г. Вологда]



\*\*\*

*Юрию Авдееву посвящается...*

Пиши стихи и пой, мой друг,  
И помни – публика желает  
Смотреть твой стан и слушать звук.  
Приятно, дрожь аж пробирает.  
Ты будь открыт и будь собой –  
И я в тебе себя увижу.  
Пойму, что есть талант такой,  
Который нас притянет ближе.

Питайся тем, что видишь здесь.  
Бери барэ и пой потрясно.  
Стихов и нот живую смесь  
Не верь, что в ночь рождал напрасно.

Искрись звездой, грусти в слезу.  
Гори, когда влюблённость душит.  
Ты – где-то там, а мы – внизу.  
Нам песней вшей нирвану в души.

Пиши стихи и пой, мой друг,  
Здесь много тех, кто труд оценит.  
И часто будь как тот же плуг,  
По целине идущий к цели.

[11–12.03 – г. Вологда]



\*\*\*

Пусть они плохие,  
стихи мои,  
но всё ж  
Надеюсь,  
Что окрепну  
До строк непревзойдённых.  
Сейчас на подражателя,  
Наверное,  
Похож  
И участь – проходить  
В писаниях свободных.

Пусть они не к месту,  
Не к веку  
И не в цель.  
Пусть они построены  
Из тёртых выражений.  
Стихи мои – байдарка,  
Засевшая на мель,  
А я же – нелюдим;  
Немой пейзаж осенний.

Конечно, я не стану  
Как Лермонтов и Блок.  
Такие,  
    Как они,  
        Приходят раз в эпоху.  
Пока же тихо сохну  
Меж выдолбленных строк –  
И вместо огурцов  
Даю мешок гороху.

Я странно подозрителен  
И странно одинок.  
Порой неразговорчив,  
А в крайностях – уныл.  
Вокруг – стены четыре,  
Есть пол и потолок.  
А город за окошком –  
Беззубый крокодил.

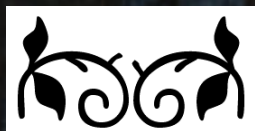
Пусть они плохие,  
    Стихи мои,  
        Но всё ж  
И в них хоть полпроцента  
Отыщется таланта,  
Который,  
    Как почувствуешь,  
Так сразу бросит в дрожь –  
Захочется повторно,  
Как блеска бриллианта.

Пусть они останутся,  
Чтоб было что ругать.  
Пусть они обкрошатся  
На фоне новых, лучших.  
Но я люблю их каждого,  
Так надо понимать.  
Особенно уверен я –  
У каждого есть души.

Я весь парадоксален,  
Сарказмами распят.  
В научной ниве в позу

Вошёл ещё крота,  
Но счастлив, как младенец я,  
Когда стихи летят  
Прекрасной птицей к небу,  
Крылами съев лета.

[13.03 – г. Вологда]



## Исповедь

Я очень слабый человек,  
К тому же трус невероятный.  
Для многих – словно летний снег,  
Как самый старый имярек  
И в одиночестве безбедный.

Мечты заполнили мой ум.  
Мечты с тоской – коктейль отменный.  
Я не живу без грустных дум,  
Надел из нот цветной костюм,  
Который самый-самый ценный.

Но я нисколечко не злюсь  
Ни на себя, ни на судьбину.  
Признаться, я не тороплюсь...  
И тем, кто есть, в миру сгожусь,  
Отдамся сам, подставляю спину.

Талантов нет. Я – полный ноль.  
Надев наушники, растаю.  
Я только в них забуду боль;  
Услышу "до",  
    "ре", "ми"  
    "фа", "соль"  
И на скамейке помечтаю.

Дружу ли с кем? Да, вроде, нет.  
Мой мир закрыт для глаз голодных.  
Погас родни давненько свет.  
Мне писем нет, лишь грязь газет  
И мир "ТВ" извечно модный.

Внутри – я слаб, снаружи – слаб.  
Итог – для дам совсем не нужен.  
...Жалеть меня и бросить трап;  
Залить в меня (...)  
    И вставить кляп;  
Подбить меня, чтоб был контужен.

Заставлен дисками комод,  
Пылится "ящик" чёрно-белый.  
Сосед, Илья, раз в год зовёт  
Смотреть "ТВ" под Новый год,  
Пускать вином в рассудок стрелы.

Ну, что ещё... Пока живу.  
Общага. В душ вставать пораньше.  
Корпеть: стирать, варить жратву.  
Недели две читать главу  
В книжонке с лавки тёти Глаши.

Года идут. Мне тридцать лет.  
Уже привык – один повсюду  
На этой лучшей из планет  
    Шагать.  
Увы, куплет мой спет:  
Не жди, дурак, не будет чуда.

Вы правы, я не из калек  
И мог бы жить не так беспечно,  
Но страх во мне длиной с парсек.  
Я – очень слабый человек,  
Но рад, что жизнь моя конечна.

[18.03 – г. Вологда]



\*\*\*

Жизнь, как плёнку, назад не смотаешь.  
Что ушло, то – уже не вернёшь.  
Одноразовый век проживаешь,  
Одноразовый кокон плетёшь.

День вчерашний – в утиль провалился,  
А сегодняшний – резво горит.  
Только в памяти хлам накопился  
И зачем-то дела тормозит.

Мы меняем себя раз за разом:  
Кто – конфету, а кто-то – фольгу.  
А другие – шлифуют приказы,  
Управляя людьми на бегу.

Жизнь, как плёнку, назад не смотаешь  
И конфету три раза не съешь.  
Время выйdet твоё – умираешь,  
Хоть отсутствуют старость и плешь.

Каждый день – это жизни кусочек.  
Каждый день – это,  
    Собственно,  
    Жизнь.  
Каждый день – это буквы из точек,  
Неизменно ползущие вниз.

Романисту полночи не спится –  
Редактирует старый роман.  
Он успел за года прохудиться,  
Провалиться в дырявый карман.

Он слова профильтрует, бесспорно.  
Но идею и мудрость менять –  
Никуда, даже к чёрту, – не годно.  
Лучше – новый роман написать.

И стихи у поэта, с годами,  
Заслоняются новыми сплошь.

Научился жонглёрству словами,  
Обучается сплёвывать ложь.

Хоть убейся! *Плохие!* И всё тут!  
Если дышит стихами поэт...  
Попадают у времени в омут,  
Где *плохими* лишь станут от лет –

Не для нас! Для него! Разве можем  
Мы *плохими* столбцы обозвать.  
Вроде все они с гладкою кожей –  
Удовольствие только читать.

Но с улыбкой поэт отнесётся  
И, *плохими* стихи обозвав,  
Только крепче за дело возьмётся,  
Так как понял, что в этом он прав.

Жизнь, как плёнку, назад не смотаешь.  
То, что сделано, в нас не умрёт.  
Как зелёным себя вспоминаешь,  
Так в улыбке растянется рот.

[19-20.03 – г. Вологда]



## Море

*(песня)*

*Маме*

Поэт, напиши мне про море,  
О чайках, медузах, волнах;  
О греющем сердце просторе,  
Да так, чтобы было сполна.

Когда по России проходит  
Чума сексуальных идей,  
Морскою я брежу природой,  
Мечтаю лишь только о ней.

В лучах раскалённая галька,  
Щекочущий ухо прибой.  
Из тела уходит зазнайка,  
Приходит – здоровый настрой.

Поэт, о России поплачь ты,  
Что ходит в одних лишь трусах;  
Что трубы заводов – как мачты,  
Клубящийся дым – паруса.

...Про море, лазурное море,  
Прошу тебя, мне напиши.  
Слова убаюкай в миноре  
Для юной научной души.

Ах, если б его я не видел,  
Ах, если б медуз не цеплял,  
То, может, тебя бы обидел,  
Что запах морской не вдыхал.

Да,  
    Я его  
        В тело и в душу,  
Случалось уже, запустил.  
Нет,  
    Что ты,  
        Лесистую сушу  
Люблю точно так, как любил.

Но море... Бурлящее море.  
Скользит по волнам мотоцикл.  
Не раз о бескрайнем просторе  
Споют бесподобно певцы.

Когда я ещё побываю  
На море, средь неги волны?

Поэт – напиши... Прочитаю,  
И снова приснятся те сны...

[21.03 – г. Вологда]



## Брату

*(песня)*

Мы смотрим как тучи по небу беспечно летят,  
А люди в квартирах лишь на ночь заткнут телевизор,  
Который, как тучи, туманит их дремлющий взгляд.  
Достаточно! Хватит! Достали Россию сюрпризы.  
Голодным машинам бензин без конца наливай,  
Настырным и хитрым раздаривай деньги прохожий.  
А те, кто хотят залететь без причуд прямо в рай,  
Духовною жизнью живут, как не каждый и сможет....

Мой брат, не грусти, что опять полюбил, да не ту.  
Мой брат, извини, но искать можно здесь бесконечно.  
Мой брат, в этом мире не раз можно нам за черту,  
Куда неохотно берут подлецов и беспечных.  
Ты – старший,  
я – меньший.

Ну что там,  
понятно без слов –

У каждого жизнь как идёт – так идёт, да и ладно....  
Я – верю, ты – веришь, и к нам подкрадётся любовь,  
К которой без сердца нельзя, без ума – и подавно.

Хоть завтра война, катаклизмы, вулканов чихота,  
Хоть завтра нас всех призовут за Россию пасть рвать.  
Придётся в болоте пропасть – пропадём. Поворота  
Другого просить у судьбы – за тылы дрейфовать.  
Мой брат, мы различны, а разве бывает иначе.  
Мой брат, в наших клетках защит родовой генофонд.

У каждого жизнь, как он хочет, надеюсь, проскачет,  
И вера в удачу плоды поскорей принесёт.

[21.03]



## Работа над словом

Работа над словом – бескрайнее дело:  
Напишешь хоть что-то – в редакции весь.  
Не сделать, увы, чтобы речь не старела,  
Уж лучше терять побыстрее интерес.

Работа над словом – сидишь и шлифуешь.  
Бумага наждачная – слабенький ум.  
Страдаешь, что в красках труды не рисуешь;  
Рисунки – не выход от ноющих дум.

Работа над словом – бескрайнее дело:  
Читать и выискивать вирусы, хлам.  
Пускай бы всё в печке творенье сторело,  
Чем ковыряньем вlepить по мозгам.

Работа над словом – сердечное дело:  
Прочувствовать нужно практически всё.  
Каждая клетка любимого тела  
Слово, как мощный заряд, пронесёт.

Работа над словом усидчивость просит,  
Склоняет забросить другие дела.  
Работа над словом порядок приносит,  
Сжигая ошибки меж строчек дотла.

[24–26.03 – г. Вологда]



## Мама и отец

Кого не можешь не любить  
С самого рожденья...  
Кому всех чаще говорить:  
Я прошу прощенья...  
Пред кем ребёнком стать в пять лет  
И с невинным взглядом...  
Кому нести из роз букет,  
Стать счастливым рядом...

Кого не сможешь ты забыть,  
Как бы жизнь ни била...  
Кому не сможешь рот закрыть,  
Прикусить удила...  
И что... И что ещё тебе  
Нужно в жизни этой,  
Когда одет, обут, в тепле,  
Кошелёк – с монетой?

Зачем, скажи, так часто лжёшь,  
Слова снизив цену...  
Торгуешь чем? Зачем живёшь,  
С пива сдунув пену...  
К кому? К кому ты вновь придёшь  
Собирать осколки...  
Нет её! И не зажжёшь  
Как звезду на ёлке...

Мамы нет и не вернуть,  
Был отец – не стало.  
Есть любовь, в которой суть,  
Смерть навек украла.  
Мама, только, и отец,  
Больше – в целом мире  
Нет в любви к тебе сердец  
Хоть на йоту шире!

[27–28.03 – г. Вологда]

## В час, когда сойду с ума...

В час, когда сойду с ума,  
Стану самым я счастливым.  
Станет светом тут же тьма,  
За спиной завьются гривы.

В одиночестве спою  
Песню громко, что есть силы,  
И гнездо себе совью  
Там, где птицы бы не свили.

В час, когда сойду с ума,  
Смерть запью стаканом водки...  
Стану круче, чем Дюма,  
Сочинив гасконца с сотки.

Попрошусь с работы сам.  
Нагрублю бутру прилюдно.  
На столе создам бедлам,  
Ноутбук сломав попутно...

В час, когда сойду с ума,  
Перестану притворяться.  
Ото лжи, в делах де..ма  
Члены тела разозлятся.

Обзвоню своих друзей,  
Став, размером с грушу, градом.  
И в квартире не своей  
Стены все измажу матом.

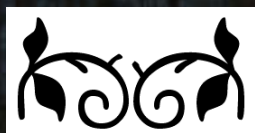
В час, когда сойду с ума,  
Не прощу своей подруге,  
Что не стёрла со стола –  
Пусть трясётся день в испуге.

Завтра пусть уйду в астрал,  
Завтра пусть свезут в психушку.  
Тридцать лет в миру страдал,  
У судьбы ходил в игрушках.

Значит, так тому и быть,  
Раз младым слетел с катушек.  
Слёз судьба не станет лить –  
Без меня полно игрушек.

Всё пойдёт в тот день не так,  
Мало кто меня узнает,  
А пока – несу свой флаг.  
Может, так, как подобает.

[29–30.03 – г. Вологда]



\*\*\*

Петь о любви – пел,  
Песни свои, чужие.  
Сколько личин-стрел  
Сердце моё вскрыли...

Потный в бреду лежал,  
Только себе был нужен.  
Только одно знал –  
Не навсегда контужен.

Сердце в любви –  
Ум –  
В эти часы дремлет.  
Только сплошной шум,  
Да патоген в теле.

Будет, как знать день,  
В сердце любовь влезет.  
Ум заберёт тень,  
Чтобы он мог грезить.

[03.04 – написано в поезде Москва–Архангельск]



\*\*\*

Бездонность музыки оттенков не объять.  
Есть семь цветов,  
И нот лишь семь,  
Но сколько песен...  
Их через душу бесконечно пропускать,  
Как землянику собирать в таёжном лесе.

А слово в том, в чём есть цвета и ворох нот,  
И существует как маяк, как старый компас.  
Обычно тот, кто сам рисует, тот поёт,  
Его талант многополярен, как и космос.

Ведь тот, кто хочет никогда не умирать,  
По стенам дома изречение развесил:  
«Бездонность музыки оттенков не объять.  
Есть семь цветов,  
И нот лишь семь,  
Но сколько песен...».

[06.04 – написано в поезде Архангельск–Москва]



## Не смея рушить...

Да, я такой,  
И рад, что так,  
Живу и маюсь.  
Я сделал ход,  
Открыл глаза,  
Прочистил уши.  
И многим я,  
Таким, как есть,  
Увы, не нравлюсь,  
Но я лишь строю  
Сам себя,  
Не смея рушить.

Одно и то же  
    Каждый день,  
        Так жизнь проходит.  
Хоть не старик,  
    Но поседел,  
        Ума – не лишка.  
Рублей не стану  
    Я платить  
        Плутовке моде,  
Которой тоже  
    Не с арбуз  
        Дано умишко.

Да, я такой,  
    Любимчик муз,  
        Судьбы любимчик.  
И, перед тем,  
    Как рухнуть в ночь,  
        Расправлю плечи.  
Носить стеклянный  
    На носу  
        Пристало лифчик,  
Рождать  
    С космических атак  
        Простые речи.

Но как узнать,  
    Что час пришёл  
        Расправить крылья,  
Или беззубый  
    Гороскоп  
        Читать иль слушать,  
Или в узорах  
    На руке  
        Мозолить дырья,  
Лишь чтобы  
    Строить своё «я»,  
        Не смея рушить?

[10.04 – г. Вологда]

## Не буду!

Ты знаешь, я не буду,  
Грузить тебя словами,  
Я просто не умею,  
Но если б даже мог,  
То,

    Может быть,  
    Увлёкся

Лиричными стихами,  
Апатии с ошибок  
Запрятав между строк.

Прости, но я не буду  
Бестактно улыбаться,  
Я просто не умею.  
Мой юмор – примитив.  
Признаться, мне пристало  
Слезами умываться,  
Из детства вспоминая  
Тот радостный мотив.

Ты знаешь, я не буду  
При людях целоваться,  
Я просто не умею  
Открыть себя толпе.  
Под занавес работы  
Так хочется впитаться  
В свои стены четыре  
И песню спеть судьбе.

Осталось лишь напиться,  
Над телом поглумиться.  
Я просто не умею  
Глотнуть вино чуть-чуть.  
Потом – весь день похмелье –  
Сквозь землю провалиться.  
Понять, что рюмка водки –  
В одну лишь дырку путь.

Ты знаешь, я не буду  
Завидовать героям.  
Я просто не умею  
Завидовать совсем.  
У них – пятьсот безрогих  
Несносных геморроев;  
Они ведь все актёры,  
Проблем у них гарем.

Ты знаешь, я не буду,  
Обузой и портянкой,  
Я просто не умею  
Слюняво лебезить.  
И жизнь моя проходит  
Не грязной лесбиянкой,  
Которой лишь задача –  
Глаза людей мутить.

Ты знаешь, я не буду  
Почти что предсказуем,  
Я просто не умею  
Прожить с одной мыслью.  
Примчусь к тебе сквозь космос  
Воздушным поцелуем,  
Чуть раньше, чем зажмётся  
Гортань моя петлёй.

[11.04 – г. Вологда]



## Холодные постели

Холодные постели чумных холостяков  
Всё ждут  
и не дождутся  
весною потепленья.

Увы,  
нельзя без странных  
налобных ярлыков  
На тех, кто одинок,  
под действием забвенья.

Всегда одно и то же  
присутствует в летах:  
Холодные постели,  
безвкусица в тонах.  
Мужчинки и мужчины  
болтаются в мечтах,  
Обычно растворяясь  
ночами в томных снах.

Стихи одни и те же  
у тех, кто их строчит.  
Сердца покрыты льдами,  
что,  
видно,  
не растают.  
А жить толкают: голод,  
работа, спирт, врачи,  
Которые постели  
холодные  
не знают.

[13.04 – г. Вологда]



## Город

Небо спустилось дождём с мокрым снегом,  
Город сморкнулся, чихнул – заболел.  
Только не время для (к счастью) забега,  
Как бы того он сейчас ни хотел.

Ждать – это самое сложное дело.  
Ждать и надеяться, ждать и терпеть.  
Если бы город имел своё тело,  
С плоти и крови,  
То смог бы нам спеть.

Кто-то приедет, а кто-то уедет,  
Кто-то составит бессменный костяк.  
Только не город, а умный Медведев  
Будет показан в его новостях.

Город бы рад полежать на больничном,  
Рад бы сказать: вы не троньте меня.  
Средь городов он зовётся столичным,  
Где Вологодская свита земля.

[14.04 – г. Вологда]



## Тоска

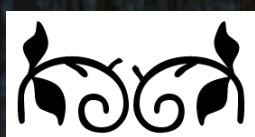
Кто ты?  
Где ты?  
Всё смешалось...  
Не стучись ко мне, уйди!  
Мне «себя» оставь хоть малость;  
У других иди, кради.  
Я – не тот, кто будет днями  
Кимберлит в себе искать,  
Чтоб алмаз искрил краями;  
Чтоб любви его отдать.

Но, опять... Опять приходишь;  
Стонешь, в дверь  
Стучишь,  
Ревёшь –  
Так мечты мои хоронишь  
И цветком в ночи цветёшь.

Я уже бранился матом,  
Потроха твои кромсал,  
Называл гнилым томатом,  
Порку вицей прописал,

Но... Ты вновь и вновь стучишься,  
Голос тихий подаёшь;  
Удовольствием сочишься,  
Если часть души крадёшь...

[17.04 – г. Вологда]



## Страда

*(песня)*

Не жди, что ветер высушит все слёзы под глазами,  
Не жди, что твой возлюбленный вернётся человек.  
Время забавляется с животными и с нами,  
Путь души в котором с космический парсек.  
Не жди, что всё изменится лишь к лучшему и только,  
Кто сказал, что лучшее есть то, что ты так ждёшь.  
Где у человека на спарринги настройка  
Пузо потирает бессовестная ложь.

Не жди, что счастье – печка без топки и задвижки,  
Что верный спутник жизни не даст прорех по швам.  
Осталось только бросится под словоблудье книжки,  
Поверив ровным пламенным пророческим словам.  
Кто сказал, что люди всё рождаются для счастья,  
Даже если это лишь – с запоя жить в запой?  
Кто сказал, что годы меняют редко платья,  
Которые заметить рад с рождения слепой?

Кто сказал, что время недевственно с рожденья?  
Время любит празднества и громкие хлопки.

Ты взлетаешь, веруя, что будет приземленье  
Только не в объятия отравленной реки.  
Женщины с мужчинами дерутся – кто есть главный;  
Всё поперепуталось – не знаешь кто есть кто.  
Две тысячи двенадцатый – есть год паранормальный,  
Который вставит обществу по первое число.

Не жди, что те, кто умерли, уже отстрадавались.  
Никто не знает истину – а в чём людей страда?  
Когда поля пшеничные жнецами убирались,  
Природа в меньшей степени горела от стыда.  
Тебя зефиром потчуют – рекламой и развратом,  
Когда сыграешь в ящик ты – никто не даст «на смерть».  
Года дела замазали кремлёвским циферблатом,  
Который тридцать первого пристало нам смотреть.

В страданиях запрятано всё самое прекрасное.  
Беда – кому апатия, а времени – еда.  
Страны трещит, но держится, строение каркасное,  
А здесь мы, чтобы спорилась бескрайняя страда.

[17.04 – г. Вологда]



## Писака

Писака этот впрямь чумной –  
Смеётся часто над собой.  
Частенько плачет он навзрыд –  
Поникнув статью, ночь не спит.

Но стоит лишь глаза сомкнуть,  
Во снах он держит бравый путь;  
Поёт для всех и рады все  
Смотреть его во всей красе...

Наутро он, опять один,  
Стирает пыль и грязь с картин.



Окинет взором старый шкаф,  
Опять, конечно, недоспав.

Любить бы рад, но все бегут  
От каламбуров и причуд.  
Осталось лишь слова вязать,  
Стихами потчуя тетрадь.

Но духом он ещё не пал  
И не ушёл в слепой астрал.  
Курьером день по лужам скачет,  
Глаза за линзами запрячет.

А в жизни он ничто не ждёт,  
С полочки денег часть пропьёт.  
Уже второе воскресенье  
Он отмечает день рожденья.

Писака может даже спиться  
И ни на что не пригодится  
За двадцать лет собранье песен,  
В которых он, как легий в лесе.

На том и стоит порешить:  
Писакам тоже стоит жить.  
Таким, как он (таким как все)  
Не только в чёрной полосе

Пристало жить, но если в свет  
Судьба вручит ему билет,  
То даже ржавым драндулетом  
Он сможет стать в миру поэтом.

[23–24.04 – г. Вологда]



## Полевая тетрадь

Полевая тетрадь из цифирь, зарисовок,  
Из нехитрых расчётов и рваных стихов.  
Полевая тетрадь, как нежданный ребёнок,  
Станет гением в виде помятых листков.

Полевая тетрадь лишь обложкой напомним  
Под какой же сосной что-то в ней я писал...  
Буд-то с плотного воздуха леса ладони  
Прикоснутся к уставшим от «компа» глазам.

Полевая тетрадь ляжет в стол-летаргию,  
После долгих часов расшифровки цифирь.  
Я пытался измерить леса и стихию,  
Чтобы чётче таёжный представился мир.

[24.04 – г. Вологда



## Сущности

Сумерки спускаются и спорится работа.  
Многие художники тогда лишь и творят,  
Как у разных сущностей развязана охота  
На энергетический божественный заряд.

Маслом нарисована прекрасная картина;  
Только часть энергии ушла на этот хост!  
Другую – в сам экстаз творца – похитили детины,  
Чтобы как-то выжить им, слагая этот мост.

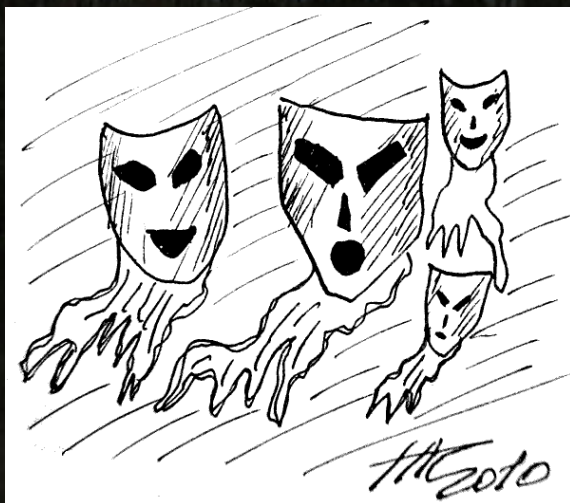
Днём активность сущностей каких-то притупляется,  
Да и сами гении так любят долго спать.

Но,  
есть также сущности,  
которые питаются  
Снами и энергией, струящейся в кровать.

Нельзя родиться гением, им можно только вырасти,  
А сущности не дремлют ведь, охотятся на драйв.  
Приятель свою душу ты, от тёмных мыслей вычисти,  
Иначе злые демоны похитят сливок кайф.

Корми же светом разума этюды бесконечные,  
А сущности беззлые пасутся пусть вокруг.  
Бросай идеи чёрные и античеловечные,  
Иначе – станешь дьявола одним из многих слуг.

[26.04 – г. Вологда]



## Безликий каприз

Скошена крыша и это надолго.  
Быт разноцветен, неяркая жизнь...  
Слезть бы неслышно на нижнюю полку,  
Но не поймут мой безликий каприз.  
В жизни так мало для счастья мне надо.  
Старый мобильник семь дней не звонил.  
Слышу за стенкой соседей усладу –  
Их алкогольный дурман проглотил.

Что ни за жизнь – оббиваешь пороги,  
Просишь нечасто помочь образа?  
Чувствую также – козёл я безрогий –  
Не привечает коза-дереза.  
Странно капризен и странно печален,  
Странно седею и странно кричу.  
Порно-журналами погреб завален –  
Вновь «не хочу» загрызёт «я хочу».

Мир возрождается в скрипе кроватей,  
Кичится тем, что познал бытие.  
Я же – бумаги безмолвной маратель,  
Ждущий момент утонуть в забвенье.  
Нет, я не то, чтобы нытик извечный;  
Хлам никого не заставлю читать –  
Опус про путь неказисто-беспечный,  
Где бесталанности тонн двадцать пять.

Знаю, как зебра стезя полосата,  
Только белёсых не вижу полос.  
МРОТ не достигнут – ничтожна зарплата.  
Вечно налоги целуют взасос.  
Дёрнет... Ведь дёрнет – открою окошко.  
Руки раскину – взойду на карниз.  
Жизни обрывом прервётся дорожка –  
Это второй мой безликий каприз.

[28.04 – написано в поезде Москва–Архангельск]

\*\*\*

И всё же я жалею, что в жизни не художник,  
С игривой акварелью не радуюсь листвы.  
И в поле не расправляю этюдника треножник,  
Пейзаж не зарисую опушечный,  
Увы.

[28.04 – написано в поезде Москва–Архангельск]

## От автора

Плохие стихи – сборник особенный. Водрузив на свои плечи открытие творческого периода "Страда́", он имеет более чем неординарное название. Сразу же возникают вопросы: плохие стихи – те, которые были написаны до него или плохие стихи в нём; и о чём, собственно, сказано на обложке? Ответить на них – это хотя бы частично прочитать несколько стихотворений и, может быть, поразмыслить над тем, что в жизни вещи под немного изменённым углом зрения приобретают совсем иные смысл и облик.

А тогда какие стихи можно назвать хорошими? На этот вопрос я однажды дал ответ такой:

"...Самая лучшая песня не спета,  
Стих самый лучший не сочинён".

А.Н.  
2010

## Содержание

### **Я НЕ ПИШУ НИЧЕГО СПЕЦИАЛЬНО...**

1. Плохие стихи
2. [Свет деревень или тьма городская...]
3. В свете луны...
4. Мгновения
5. Жена
6. Исповедь алкоголика
7. Литвиновский леспромхоз
8. Пессимизм
9. [Мне возможность нужна пребывать одному...]
10. Мир не прост
11. [Я других за собой никуда не веду...]
12. [Когда ты нужен лишь себе...]
13. Посёлок
14. Хочется поэму написать...
15. Наказание
16. Лес откроет во мне человека
17. Только не я...
18. Подруге
19. На чужбине
20. (Мир во мне скукожился и высох...)
21. (Я не пишу ничего специально...)
22. (Ощути, как лёд в душе растопила человечность...)
23. Мои глаза – его глаза
24. Две любви
25. Терминаторы
26. Соблазн

### **ИЗРЕЧЕНИЯ**

#### **СТРАДА**

27. В лесу...
28. Плутовка
29. Успех
30. (Пиши стихи и пой, мой друг...)
31. (Пусть они плохие...)
32. Исповедь

33. (Жизнь, как плёнку, назад не смотаешь...)
34. Море
35. Брату
36. Работа над словом
37. Мама и отец
38. В час, когда сойду с ума...
39. (Петь о любви, пел...)
40. (Бездонность музыки оттенков не объять...)
41. Не смея рушить...
42. Не буду!
43. Холодные постели
44. Город
45. Тоска
46. Страда
47. Писака
48. Полевая тетрадь
49. Сущности
50. Безликий каприз
51. (И всё же я жалею, что в жизни не художник...)

(П|Л|О|Х|И|Е| |С|Т|И|Х|И|  
*Анатолий Новосёлов*

Новосёлов Анатолий Сергеевич

## **ПЛОХИЕ СТИХИ**

Стихотворения,  
изречения  
и тексты песен

*Последняя редакция – 23.10.2013 года*

Интернет-ресурс автора – [WWW.Polevaya-Tetrad.narod.ru/](http://WWW.Polevaya-Tetrad.narod.ru/)